

القوا شياكم

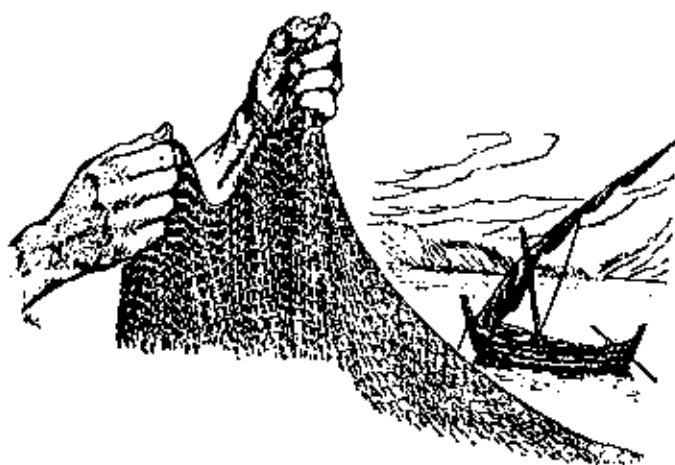
الدروس العملية ووسائل الايضاح



القمص
أنطونيوس كمال

الجزء الثاني
٢٨ طريقة

القوى السياسية



الدروس العملية ووسائل الايضاح

القمر
انطونيوس كمال حليم

الجزء الثاني
(٣٨ طريقة)

الكتاب : إلتقوا شبابكم (الجزء الثاني)
الدروس العملية ووسائل الإيضاح
(٣٨ طريقة)

المؤلف : القمص أنطونيوس كمال حليم

الطبعة : الأولى ديسمبر ١٩٩٨

المطبعة : مطبعة الأمل ٢٩ ش التاج شيرات : ٢٣٤٤٤٩٩

رقم الإيداع : ٩٨/١٣٨٥٥

الترقيم الدولي : 977-19-7105-5

طلبات الجملة الأستاذ / صبحي صديق ت : ٥٦٤٤٦٢١



قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث

بابا الإسكندرية وبطربرك الكرازة المرقسية



صاحب النياقة الحبر الجليل الزّنبأ صموئيل

أسقف شبين القناطر وتوابعا

هذا الكتاب

يصحح مفاهيماً خاطئة عن وسائل الإيضاح فهي :

- ١ - ليست وسائل مكلفة معقدة تحتاج إلى مهارة عالية وإعداد طويل.
- ٢ - ليست من عوامل الفوضى والتفريط وعدم الإنضباط داخل الفصل.
- ٣ - ليست للترفيه أو للإستعمال العالمي أو الدنيوي.
- ٤ - لايقوم بها المعلم فقط نون التلاميذ.
- ٥ - ليست للأطفال نون الكبار.

إنما الوسائل التعليمية إتجهت حديثاً إلى البساطة والتعبير الثقاني عن المشاعر وعن الدرس بآقرب الطرق، فإذا قام طفل بعمل وربة من مناديل الورق وقام بتعليقها في الفصل إحتفالاً بميلاد المسيح أو بعيد ميلاد أحد زملائه فهذا عمل ديني فني تعبيري راقى.

وإذا قام مجموعة من الخدام بربط الشباب الجامعي معاً من خلال معسكر أو لعبة أو مسابقة أو زيارة ميدانية، فهذا العمل ليس فقط للترفيه أو المتعة، وإنما هو خبرة تعليمية على مستوى عملي يؤثر في الشخصية وبينها روحياً ونفسياً وإجتماعياً.

وفي هذا الكتاب تدرس عشرات الوسائل التعليمية جملةا ٢٨ طريقة

الطريقة : التمثيل والعرائس والوسائل الفنية والأشغال.

عدد الطرق : ٨ ٩ ٢١

وقد سبق لنا بمعونة الله إصدار كتاب القصة في التربية المسيحية، والكلمة في التربية المسيحية يحوى ٧٥ طريقة للوعظ والتدريس اللفظي، أما الجزء الأول من كتاب ألقوا شباكمم فيحوى ٣٢ طريقة بصرية وسمعية للتدريس.

والمؤلف يشكر الذين ساعدوه في كتابه وإخراج هذا البحث ومنهم المدام ماري جرجس والأخ بيشوى جرجس والأستاذ وائل ظريف والأخت ميريت رمسيس والأخ صبحى صديق والقس إبرام فؤاد والأخت جورجيت نصيف ليعوضهم الرب خيراً، وأحب أن نرى نهضة وإبداعات جديدة ترافق خدمتنا وعلتنا التعليمي الكنسي أمين.

المحتويات

٦	هذا الكتاب
٨	الفصل الأول : التمثيل
١١	١ - لعب الأدوار
١٥	٢ - التمثيل الصامت
١٦	٣ - خيال الظل
١٨	٤ - الإسكتش
١٩	٥ - الدراما
٢٣	٦ - المحاكمة
٢٣	٧ - المسرح الأسود
٢٥	٨ - إستعادة المواقف

٢٩	الفصل الثاني : العرائس
٣٠	فوائدها
٣٢	إستخدامات العرائس
٣٨	كيف تصنع عروساً ؟
٣٩	كيف تختار النص ؟
٣٩	كيف تربط بين الحركة والإنفعال ؟
٤٣	بعض الطرق المبسطة لعمل مسرح عرائس
٤٧	أنواع العرائس (٩ أنواع)

	الفصل الثالث: الوسائل الفنية والأشغال
٨٣	أهمية الفنون والأشغال في الخدمة
٨٥	أثر الفنون على الناحية الدينية
٨٦	قواعد إستخدام الطرق الفنية
٩٠	بعض المعلومات الأولية عن الناحية الفنية
٩٩	أمثلة لإستخدام الوسائل الفنية في التربية المسيحية (٢١ طريقة)

الفصل الأول

التمثيل



- | | |
|--------------------|---------------------|
| ١ - لعب الأنوار. | ٢ - التمثيل الصامت. |
| ٣ - خيال الظل. | ٤ - الاسكتش. |
| ٥ - الدراما. | ٦ - المحاكمات. |
| ٧ - المسرح الأسود. | ٨ - إستعادة المواقف |



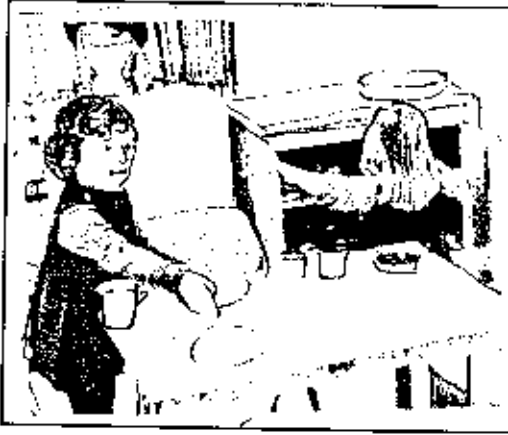
فوائد التمثيل :

- يعتبر النشاط التمثيلي: من الأنشطة التعبيرية الحركية الخلاقة التي تساعد التلاميذ على إستيعاب المعلومات والمعارف.
- وسيلة جذابة للتدريس.
- يندمج فيها جميع أعضاء الفصل.
- تثير مناقشات هادفة.
- تساعد التلاميذ على فهم وجهة نظر الآخرين ومعايشتها.

- تساعد على نمو الخيال والإبتكار.
- تؤثر على المشاعر، فإن المشاهدين يفعلون للأحداث التمثيلية كأنها واقع يجرى أمامهم.
- كما أن فيها تنفيس عن المشاعر المكبوتة.
- يحدث التقمص أو التوحد بين البطل والسامعين، مما يكون له تأثير على تغيير السلوك.
- تجسد الحقائق والأحداث الكتابية بصورة حية .
- تفيد في معالجة مشكلات المجتمع فيتضمن العرض بعض الحلول المقترحة.
- تساعد على غرس القيم وأنماط السلوك النبيل.
- تكسب الأطفال بعض المهارات الإجتماعية كالتعاون وتحمل المسؤولية والتنظيم والقيادة.
- تنمي المهارات اللفظية واللغوية.
- تنمي الإحساس بالجمال.
- يسهل تذكرها حيث أنها تخاطب أكثر من حاسة.
- تعتبر وسيلة لتكثيف الحاضر، إذ تتم فيه مشاهدة أحداث تستغرق وقتاً طويلاً في مدة قصيرة.

أنواع التمثيل :

١ - لعب الأدوار



وهو نوع من التمثيل الحر الذي يتميز بمحاكاة الواقع، ويطلب فيه من الدارسين تخيل موقفاً أو حواراً يعبر عن سلوك ومشاعر وأفكار شخصيات معينة في موقف محدد - كأن يطلب

منهم تخيل حوار بين شاب مرافق ووالده.

وعادة ما يثير لعب الأدوار موقفاً حساساً أو قضية أو مشكلة تهم الدارسين.

ولعب الأدوار يساعد الدارسين على تصحيح سلوكياتهم وعلى فهم وجهة نظر الطرف الآخر، ومعايشته بطريقة وجدانية، ويجب التوسع في استخدام هذا النوع من التمثيل حيث إنه يصلح لمستويات العمر المختلفة.

ومن الممكن أن يوضع بالفصل صندوقاً من الكرتون به ملابس وأغطيه للرأس، ويترك للتلاميذ إختيار الشخصيات وعمل الحوار المطلوب وإرتداء الزي المناسب للأدوار.



ويمكن للمرشد أن يطلب من المخدمين تبديل الأدوار، أو إعادة التمثيلية حتى تنتهي نهاية مختلفة تثبيتاً للهدف التعليمي.

وبالنسبة للأطفال فإنهم يهونون لعب أدوار الأب والأم والأطفال، ويحسن أن يتاح لهم الفرصة لذلك، لأن هذا يعلمهم أدوارهم الاجتماعية المتوقعة منهم في المستقبل.

- وتعتبر قاعدة هامة أن يتبع الخادم لعب الأدوار بمناقشة حية يسأل فيها عن آراء الدارسين في موقف كل شخصية، وماذا يحدث لو كان التلميذ مكانه - ويراعى عدم تقييم الأداء التمثيلي للتلميذ نفسه، بل التركيز على الهدف والمغزى من وراء التمثيلية.

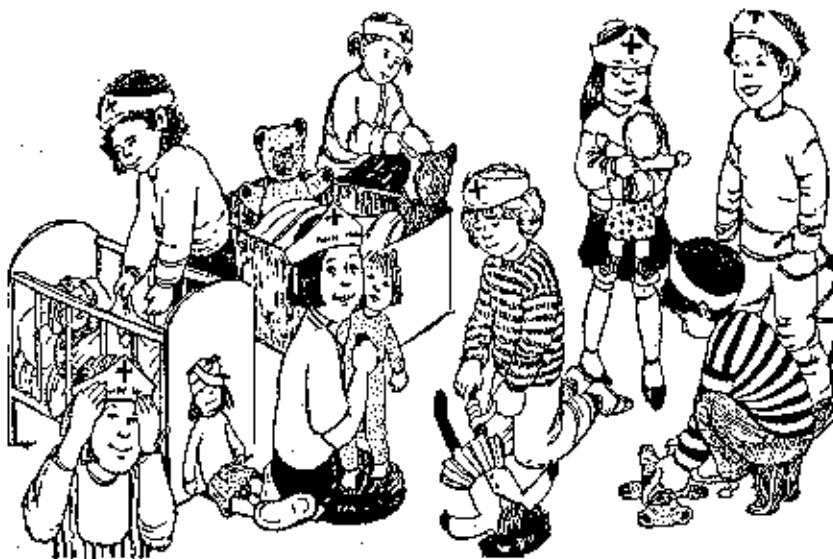
مثال :

تدريب لتعليم المشاركة :

يقوم الأطفال بلعب دور المساعد أو الطبيب أو الممرضة، بأن تخبرهم بأن العروسة أو الدببة قد جرحت ركبتها، مما يعلمهم المشاركة بطريقة عملية جذابة.

تدريب :

إقسم الفصل إلى مجموعتين أو أكثر. أطلب من كل مجموعة القيام بعرض مشكلة في شكل حوار تمثيلي لايزيد عن ١٠ دقائق - لا بد أن يكون الحوار مختصاً بفكرة واحدة لا أكثر (مثل الفتى وأسرتة) . أترك النهاية بلا حل. أطلب من باقى الدارسين وضع الحلول للمشكلة وعمل الحوار للوصول للنتائج.



٢ - التمثيل الصامت

- وهى طريقة أسهل من التمثيل الدرامى ويمكن بها إعطاء دراسة مؤثرة، وإن كانت تحتاج إلى مهارة فى التعبير وقدرة على الإبتكار، ويسمى أيضاً البانتوميم *Pantomime*.

- مثال : يستطيع الخادم أن يقوم بنفسه، أو يجعل أحد التلاميذ أن يقوم بدور المولود أعمى بطريقة صامته وأداء منفرد:

- فيبدأ بالمشى مثل الأعمى.

- ثم يتحسس يداً قد وضعت على عينيه.

- ثم يبدأ فى الترقب والقيام.

- ثم يغسل وجهه بالماء بسرعة.

- ثم يفتح عينيه برهة قصيرة ويغلقها.

- وأخيراً يأتى بحركات سريعة، ويرفع ذراعيه إلى فوق ويلقى بعكازه، وهو يقفز فرحاً.

- ثم يسجد باكياً بدموع الفرح.

وهناك عشرات من المواقف الكتابية التى تصلح للتمثيل الصامت، فردياً وجماعياً، مثل: قصة المجوس - السامري الصالح - الإبن الضال - دانيال - سمعان الشيخ - شاول الطرسوسى - داود وجليات، ومعجزات السيد المسيح ... إلخ.

كذلك يمكن أن يقسم الحاضرون إلى فريقين، يقوم كل فريق فى بوره بتمثيل صامت لقصة كتابية، وعلى الفريق الآخر إكتشاف اللغز.

٣ - خيال الظل

وهو نوع من التمثيل الصامت خلف شاشة بيضاء، بينما تسلط الأضواء لتجعل ظل الممثل يظهر على الشاشة.

وينبغي مراعاة المسافة بين الممثل والشاشة وبين الكشافات والممثلين حتى لا يظهر الظل ضعيفاً أو مكبراً أكثر من اللازم.

- ويمكن أن تستخدم هذه الطريقة في الأوبريت، مثل أوبريت العذارى الحكيمات والجاهلات، حيث أن الإضاءة والظلام يلعبان دوراً رئيسياً في القصة نفسها، كذلك في قصة القيامة ودرجعة الحجر، وفي قصة المجوس والرعاة، وأحداث الصلب وظهور شخصيات، مثل الشيطان والملائكة... الخ.

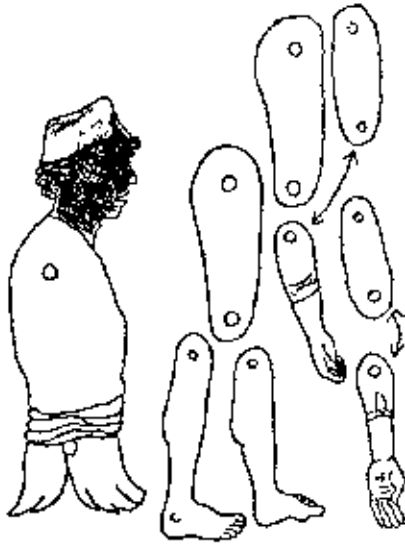
- ويمكن رسم الشخصيات على ورق مقوى

ليظهر خيالها على الشاشة. كما بالشكل.

- كذلك يستخدم خيال الظل في المسابقات، حيث تظهر شخصية مجهولة خلف الشاشة وتقول (من أنا؟) ويبدأ المتسابقون في إلقاء عشرين سؤال، على أن تكون الإجابة محدودة بنعم أو لا فقط..

فخيال الظل فكرة مبتكرة، وغير شائعة، ويمكن إستخدامها كنوع من التجديد.

أشكال تصلح
لخيال الظل :



٤ - الإسكتش

هو مسرحية من فصل واحد، يقوم بها عدد محدود من الأشخاص ويرددون حواراً مجهز سابقاً بدقة، ويجب الإكثار من إستعمال الإسكتشات لما لها من فائدة فى



تثبيت الهدف من الدروس، واليك النموذج التالى من قصة دانيال:

إله دانيال قادراً

الراوي: فى هذا المساء كان كل شىء هادئاً فى بلاط الملك.



الخدّام : أيها الملك: المائدة معدة لوجبتك المسائية.

الملك داريوس : أنا لا أستطيع أن أكل ، أنا حزين جداً، ضع الأكل جانباً.

الخدّام الثانى : عازفى الموسيقى مستعدون ليعزفوا لك.

الملك داريوس : دعهم يذهبون لمنازلهم، إننى لا أريد الموسيقى.

الخدّام الثالث: هل أعد فراشك حتى تستطيع أن تنام؟

الملك داريوس: إننى لا أستطيع أن أنام إننى قلق بشأن دانيال.

الراوي : وفى الصباح التالى هرع داريوس لجب الأسود، ولم يكن يسمع أية أصوات!

الملك داريوس : يا دانيال، يا خادم الله الحي، هل إلهك الذي تعبده
دائماً استطاع أن يخلصك من الأسود؟

دانيال : عش دائماً أيها الملك، الله أرسل ملاكه وسد أفواه الأسود.

الملك داريوس : كم أنا سعيد (لخدمته): أفتحوا الجب وإخرجوا دانيال
وإلقوا بداخله الرجال الذين إتهموا دانيال.

الراوي : أطاع الخدام وأنقذت حياة دانيال لأنه وثق في الله وكان
مخلصاً، ثم وضع الملك قانوناً جديداً :



الملك داريوس : من الآن فصاعداً يجب على كل شخص أن يعبد إله
دانيال إنه الإله الحي الحقيقي الذي يصنع معجزات.

5 - الدراما

تحتاج الدراما إلى دراسة تاريخ وجغرافية الكتاب المقدس،
وعادات الناس وملابسهم، كما تحتاج إلى اعداد للديكورات،
والنصوص، والتدريب عليها كثيراً، ولكنها عمل شيق ينطوي على
مشاركة الدارسين، ويضمن تجاوبهم وحماسهم لإتمام العمل واليك
بعض التجارب المؤثرة في هذا المجال :

التجربة الأولى :

قام أحد فصول التربية الكنسية بهذه التجربة المشوقة التي مست احساس الدارسين بطريقة مؤثرة لدرجة الواقعية، ففي إحدى معسكرات الشباب وبعد أن تعشى التلاميذ أعلن الخادم أنهم سيقضون هذه الليلة مع أحداث الأسبوع الأخير من حياة المسيح.

فقام المدرس وغسل أرجلهم، ثم طلب منهم تمثيل أحداث جثيماني، واختاروا بأنفسهم الشخصيات، وتم القبض على الرب يسوع والمحاکمات، ثم حمل الصليب، وخرج الجميع قرب الفجر صامتين إلى حديقة المعسكر حيث حمل المسيح صليبه وثبت عليه، وكان الشاب الذي يقوم بدور المسيح نصف عارٍ يسأل بعض الحاضرين: نادر أتحنى؟ مراد : أتبعنى.

وبعد أن وضع المسيح فى القبر وناموا، احتفل الجميع بظهور الرب قرب الفجر على مائدة الإفطار، وكان لهذا الدرس تأثيراً لا يمحي على نفسية الشباب.

التجربة الثانية :



عندما شق الأطفال البحر الأحمر

قام أحد الفصول فى الولايات المتحدة بتنظيم مسرحية كاملة إشتراك فيها جميع أطفال التربية الكنسية، وقد كانت بعنوان "العبرون العظيم". وتمت خطوات هذه التجربة كالاتى:

- قام الفصل المهتم بالمسرحية بتمثيل الشخصيات الهامة مثل موسى وهارون وفرعون والسحرة، بملابس كاملة فرعونية وعبرية، كما

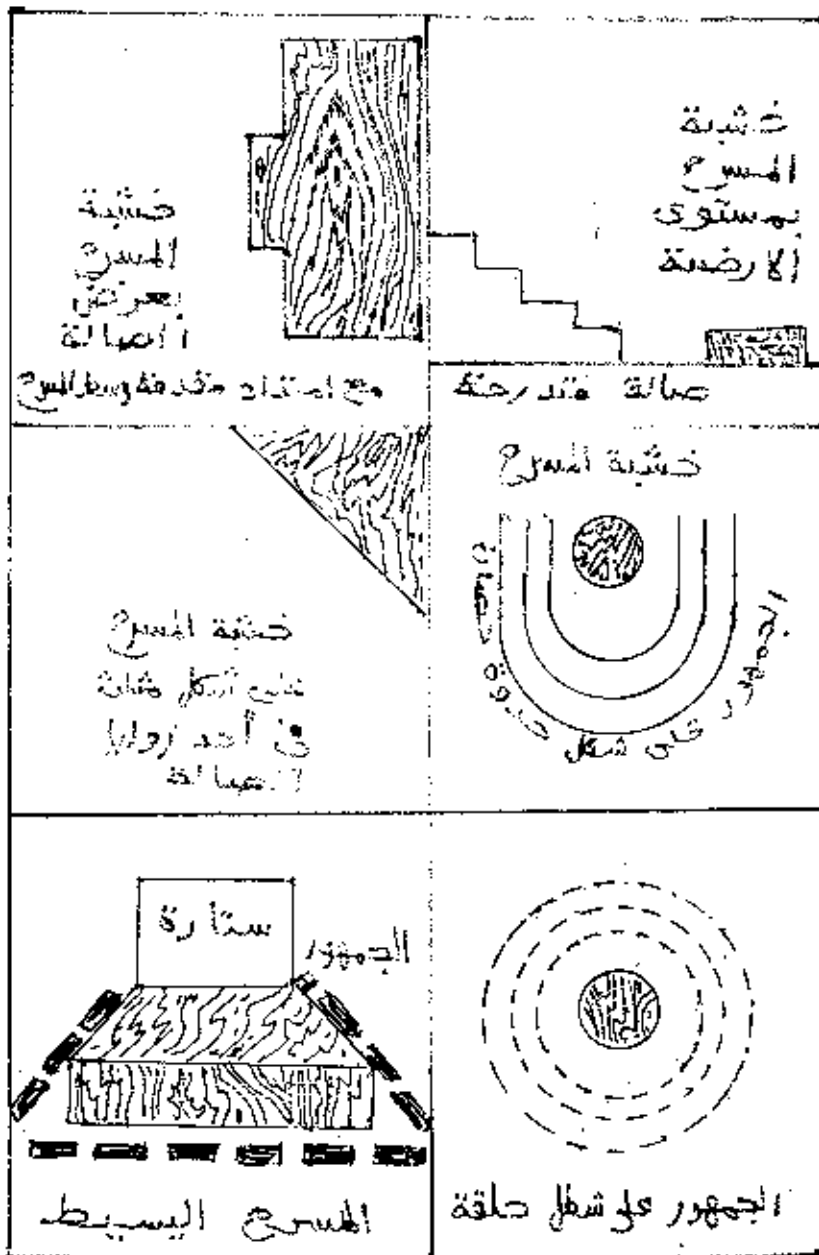
قاموا بعمل المشاهد المختلفة للخلفية، والخدع المطلوبة، مثل شق البحر الأحمر وتحويل العصى إلى أفعى .

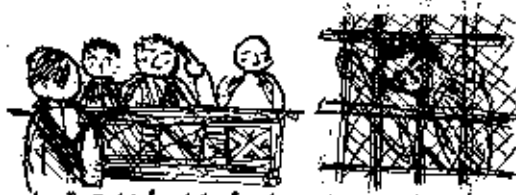
- أعطيت تيجان للأطفال فى الفصول التى تمثل المصريين على الطراز الفرعونى، وغطاءاً للرأس (عقال) فى الفصول التى تمثل العبرانيين، كما مثل بعض التلاميذ الضربات العشر (الناموس والصفادع... إلخ)

- أصبح لكل تلميذ فى مدارس الأحد نور ولو صغير فى مسرحية الخروج، مما جعلهم متاهبين ومتشوقين ليوم الإحتفال بالعبور، فى اليوم المحدد قسم بنى اسرائيل إلى إثنى عشر سبطاً ودخل موسى على فرعون فقاومه، ورفع عصاه، وأمر بالخروج وسط الضربات، وتحرك التلاميذ ليمنعوا المصريين ويلحقوا بهم الضربات.

- إحتفل العبرانيين بذبح الفصح، وأحضروا جميع العناصر المطلوبة، وقام المدرس بشرحها، ثم لطحوا الأبواب، وتلوا الصلوات، وتحرك جميع التلاميذ فى صفوف حول الكنيسة، ثم رفع موسى عصاه مرة أخرى وشق البحر، وقد قام بعض الأولاد بتمثيل دور الأموات من الأبيكار، ثم لحقهم المصريين، لكن موسى ضرب البحر مرة أخرى، فأخذ المصريين فى الغرق، وأنقذ العبرانيين وقاموا بالتسبيح مستخدمين (خره ١٥) (الهرس الأول)، وقد كان هذا الدرس حدثاً لاينسى.

بعض الأشكال المبسطة لعمل المسرح





٦ - المحاكمة

هي طريقة تمثيلية يقصد بها إصدار أحكام أخلاقية على بعض الشخصيات، فيطلب من أحد التلاميذ أن يقوم مثلاً بدور يونان، وتعد له محاكمة منظمة تساعد التلاميذ في النهاية على وضع أنفسهم في موقعه، والتمييز بين الصواب والخطأ في المواقف المختلفة.

ويمكن إجراء المحاكمة بأن يتم :-

- تحديد اللاعبين وأدوارهم كما يلي: قاضي، ١٢ عضواً منهم :

المدعى، والمدعى عليه (المتهم)، ومحام المدعى، ومحام المدعى عليه، الحاجب، كاتب سر المحكمة، شهود الدفاع (النفى)، شهود المدعى (الإثبات) ، يتم تحديد دور كل لاعب وهو محاكاة مسؤوليات ومهام المشتركين في المحاكمة. وتعد المواد المطلوبة بحيث تشمل على وصف كامل لأنماط سلوك المشتركين في قاعة المحاكمة، وحقائق الحالة التي يتم محاكمتها. ويجب تشجيع التلاميذ على حسن الإستماع وملاحظة إجراءات المحاكمة.

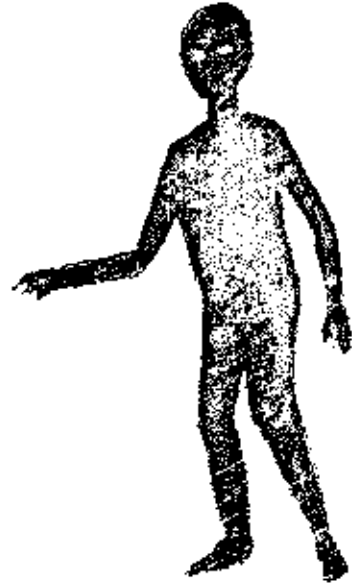
ومن أمثلة المحاكمات:

أدم وحواء - قايين - يعقوب - فرعون - شاول بن قيس - أخاب -

جیحزى - أيوب - يهوذا - بيلاطس - بطرس إلخ.

٦ - المسرح الأسود

ويسمى بهذا الإسم لأن الإظلام عنصر أساسى فيه. ويرتدى الذين يقومون بتغيير المناظر ملابس وأقنعة سوداء أما الممثلون فيرتدون خليطاً متنوعاً من اللونين الأبيض والأسود.



لاعب الدمى
بالمسرح الاسود

- يضاء المسرح بلمبات خاصة تصدر أشعة فوق البنفسجية، فتعكس على اللون الأبيض فقط، فيبدوا براقاً مجسماً، ويستخدم هذا النوع من العروض في الباليه، والمسرح الحديث، ويمكن أن يستخدم بنجاح في تصوير مشاهد القيامة والتجلى والعدارى الحكيمات... الخ

V - المحاكاه أو إستعادة المواقف Simulation :

تعريف المحاكاة .

هى نموذج مقلد للعالم الواقعى، يحدد فيه أدوار المشتركين فى المحاكاه فهم يتخذون قرارات ويحلون مشكلات حسب الظروف المحددة، والمحاكاة لها أهداف تعليمية، فالتميذ يتفاعل مع الموقف ومع زملائه، مما يساعد على تنمية بعض المهارات من خلال مشاركة التلاميذ فى ظل ظروف أمنة يمكن ضبطها والتحكم فيها.

ومن أمثلتها: تخيل موقف تعليمى لعملية إنقاذ عند حدوث حريق أو إغماء.

- تخيل التلاميذ وقد قاموا بإدارة المدرسة أو المنزل من جميع النواحي الإدارية والمالية، وتعد مناقشات حول عملية المشتروات والمدخرات والأولويات.

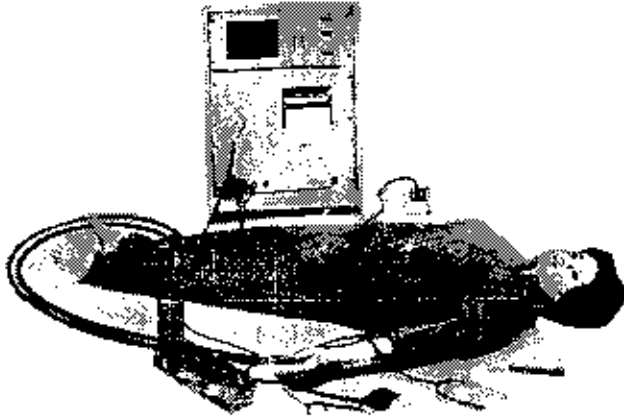
- إستعادة موقف أحد المجمع السكنية.

- تخيل الأمانة العامة لمدارس الأحد ومناقشة ما يحتاجه التلاميذ فى النشاط الصيفى.

فوائدها

- إن التلاميذ يستقبلون الرجوع الفوري المباشر لأفعالهم.
- أن ألعاب المحاكاة تتطلب من التلاميذ أن يحلوا مشكلات العالم الحقيقي بأنفسهم، وليس عن طريق القراءة أو المشاهدة أو الإستماع إلى مشكلات محلولة.
- ويمكن تجربة المشكلات الخطرة في بيئة آمنة، وفي وجود التفاعل الشخصي.
- إنها تمدنا بخبرات واقعية يمكن تكرار استخدامها عند الحاجة.
- إن كثير من خبرات وتجارب العالم الحقيقي نادرة ويمكن تعويضها بالمحاكاة.

عروسة أليكترونية تستخدم في تعليم رجال الإنقاذ والأطباء وتضيء الأنوار تلقائياً عندما يقل الأوكسجين. أو الضغط كما يختفي إذا تم التنفيس الصناعي بنجاح.



أسئلة للمراجعة

ضع علامة صح ✓ أو خطأ ×

٢ () التمثيل وسيلة تخاطب المشاعر.

٣ () فى لعب الأدوار يوضح الحوار مسبقاً

٤- () تساعد المحاكمات على تنمية الحس الأخلاقى

إختر الإجابة السليمة

الدروس الأخلاقية يمكن تدريسها عن طريق :

الأفلام .

المحاكمات .

إستعادة المواقف .

تدريب :

قم بتصميم برنامجاً لمدة ٣ أشهر للتربية الكنسية من الميلاد حتى الصوم الكبير، ضع أسماء الدروس التى تنوى إستخدام التمثيل فيها، ونوع التمثيل الذى سوف تستخدمه فى التدريس.

الفصل الثاني

العرائس



- فوائد العرائس.
- كيف تختار النص المناسب؟
- استخدامات العرائس.
- كيف يتم تحريك العرائس؟
- كيف تختار شكل العروسة؟
- كيف تربط بين الحركة والاتصال؟
- كيف تصنع العروسة؟
- بعض الطرق المبسطة لعمل العرائس.
- ملاحظات على الخلفيات.

أنواع العرائس :

- ١ - عرائس الزجاجات. ٢ - قوالح الذرة.
- ٣ - الجوارب. ٤ - عروسة الجونتى.
- ٥ - الأكياس الورقية. ٦ - عرائس العصى.
- ٧ - عرائس الأصبع. ٨ - عرائس الباتون.
- ٩ - عرائس الماريونيت. ١٠ - الماسكات.

يبدو لدى البعض أن العرائس قليلة الفائدة فى الناحية التعليمية إذ ترتبط فى ذهنهم بالطابع الهزلى أو الفكاهى.

والواقع أن المسرحيات الدينية تسمح الى حد بعيد بإستخدام العرائس، ولكن مع شىء من الحرص، حتى لا تثير الضحك فى وقت يكون فيه المطلوب التأثير الخشوعى. وأما المسرحيات ذات الطابع الأخلاقى والرمزى والأسطورى فهى تتناسب جداً مع هذا النوع من الفنون.

والعرائس تثير إنتباه وإستجابة وخيال المشاهد بدرجة تفوق ما نظنه عنها. وبعض المسرحيات الناجحة لايمل المشاهد أو التليفزيون من عرضها (مثل الليلة الكبيرة) أو(مصباح علاء الدين).

فوائد العرائس :

بالمقارنة بالتمثيل نجد أن للعرائس فوائد عديدة:

- ١ - تحتاج إلى تمرين أقل.
- ٢ - يسهل إتقان مهارتها.



٢- يمكن تجسيد الشخصيات الخيالية كالتنين والحيوانات.

٤- تصلح لمختلف الأعمار والثقافات.

عيوبها :

١- صغر حجم العرائس بالمقارنة بالمثلثين يجعلها تفترض عدداً

محدوداً من المشاهدين.

٢- ويلزمها ترتيب دقيق للمسرح والقاعة التي أمامه.

إستخدامات العرائس :

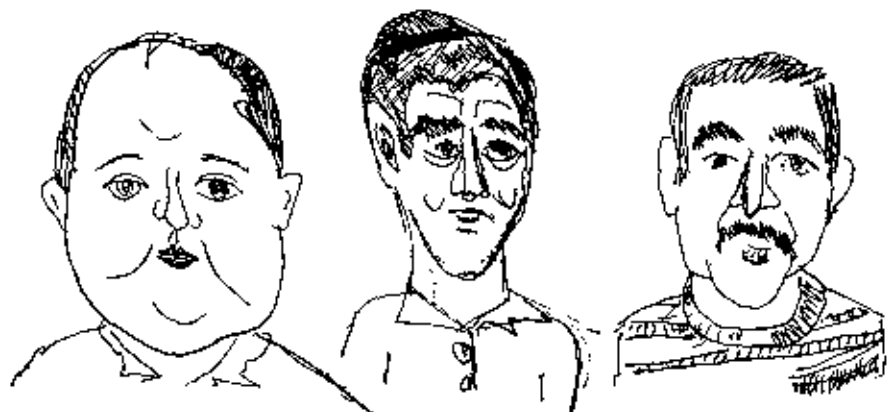
- * ترحب بالأولاد فى الفصل.
- * تعرف الأولاد بالزوار الجدد.
- * تعلن عن أعياد الميلاد.
- * تقود التلاميذ فى الترانيم.
- * تقوم ببعض التمثيليات الصغيرة.
- * تعلم الآيات من خلال الحفظ معهم.
- * تشرح بعض الصفات السلوكية وأيضاً تويخ على أخطاء فى السلوك.
- * تبعث الحماس والتشجيع فى الأولاد.
- * توزع الجوائز.
- * تقدم قصة مسلسلة.
- * تقدم إعلانات.
- * تشجع على الحضور فى الميعاد حين تبدأ الخدمة بها.
- * يستخدمها الأطفال لإعادة رواية قصة.
- * تعلم عن الوقار والإحترام فى بيت الله.

كيف تختار شكل العروسة :

على العروسة أن تجسد صفات الشخصية التي تلعبها، ويتم المبالغة في تكبير الملامح المطلوبة، كالفم أو الأنف أو الأسنان أو العينين لإعطاء الإحساس المطلوب، يضاف الشعر والخطى. حاول تنويع شكل العرائس فلا تكون الوجوه كلها كروية.

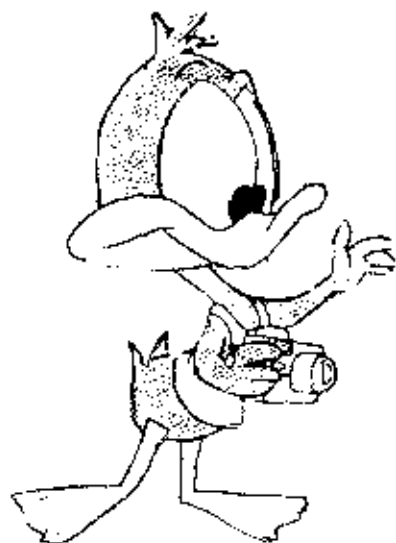
لاحظ في الرسوم التالية تكبير شكل الرأس أو العينين أو الفم أو الأنف ونوع الشعر والحاجبين والشوارب.

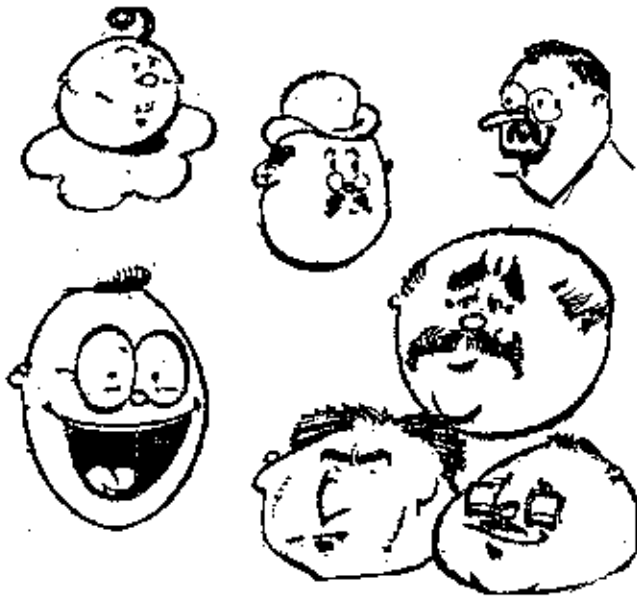




تجنب شكل العروسة التقليدي (الكروي) وإبحث عن أشكال
كاريكاتورية.







كيف تصنع العروسة:

- تنفخ بالوثة بالحجم المطلوب.
- يوضع عليها ورق جرائد مبلول بالماء فى شكل شرائط.
- يضاف ١٠ طبقات من ورق الجرائد المدهون بالنشا المطبوخ.
- تدهن العروسة بالإسبيداج والغراء وتصفى.
- تعالج الطبقة الأخيرة بدهانها بالألوان المائية أو الزيت.
- تلمع بالورنيش أو الفلوت.
- تضاف الأكسسوارات والشعر ... الخ.
- تصنع الأيدي من الجبس.

كيف تختار النص المناسب :

يتميز النص المطلوب للعرائس بهذه الصفات:

- ١ - لا يزيد عن عشرة إلى عشرين دقيقة.
- ٢ - عدد الشخصيات لا يزيد عن أربعة.
- ٤ - اللغة يجب أن تناسب سن المشاهدين.
- ٥ - النهاية يجب أن تكون سعيدة.
- ٦ - بعض المواقف المضحكة.
- ٧ - المغزى العميق.

كيف يتم تحريك العرائس :

- ١ - تدرب أكثر من مرة على التحريك ... أمام مرآة ... أمام أصدقائك ... لكي تتقن الحركات جيداً.
- ٢ - إظهار العروسة بطريقة يمكن أن يراها الجميع، فهذا يساعد على هدوء الأولاد.
- ٣ - لا تحاول أن تغير في صوتك كثيراً، لأن اهتمام الأولاد هو في إتقان الحركة أكثر من نوعية الصوت.
- ٤ - إظهار العرائس في البداية وعرف الأطفال بها، هذا يساعد على تقليل محاولة الاكتشاف، وزيادة قدرة التركيز مع الأحداث والشخصيات المختلفة.

٥ - يجب أن تكون ملابس العرائس من الألوان الواضحة الزاهية -
الأحمر - الأزرق - الليموني - الأخضر - البني - الأسود لاتختار
ألوان باهتة أو مزركشة.

٦ - إجعل العروسة تدخل من آخر المسرح كأنها قادمة من بعيد، أو
داخلة من الجانب، وعند الخروج يجب أن تعطى ظهرها للجمهور ثم
تخرج.

٧ - لاتجعل العروسة تحمل أشياء، ثقيلة فتسقط أو أشياءً ثمينة
تجذب نظر الأولاد وتفقد هم اهتمامهم بها .

٨ - ليس منظر العروسة الجميل فقط هو الذي يجذب الإنتباه بل إدقان
الحركة هو الذي يجذب الأطفال.

كيف تربط بين الحركة والإفعال:

١ - يجب أن تربط حركات الدمى بالأحداث الجارية في النص،
أمثلة:

الفرح: فتح الفم - هز الرأس مع اليدين - تمايل الجسم صتبي
النسقوط - التكلم مع الحركة المستمرة - إرتفاع الصوت
والضحك - السير السريع.

الحزن: تنكيس الرأس - ضم الفم - ضم اليدين معاً - مسح العينين -
التكلم والرأس منحنية - تقطع النفس مع الحزن - أنخفاض
الصوت - السير ببطيء.

التفكير: تحريك الرأس ببطيء في إتجاهات مختلفة - حك الرأس باليد - السير البطيء والعشوائي في خط غير مستقيم - والقفز في فرح - كلمات مثل: وجدتها... إلخ - التكلم بكلمات غير مفهومة وخيرة - ضم الجسم للرقبة ورجوعها - رفع العينين.



الخوف: ارتفاع الجسم - التحرك ببطيء - الإقتراب والبعد السريع - خفض الرأس والنظر الى الخلف - إغماض العينين باليدين والسقوط على الأرض - رفع الرأس والنظر في كل الإتجاهات - التكلم المتقطع بنبرة الخوف - خفض الصوت - النظر لأعلى وطلب المعونة - رفع اليدين .

معركة: إستعداد بالتراجع للخلف - رفع اليدين - التصفيق باليدين - صيحات المعركة - التقدم السريع - السقوط والوقوف السريع - تبديل الأماكن - النظر للجمهور ثم للناحية الأخرى - التعب .

النوم : إنحناء الرأس - أرخاء اليدين - هز الرأس فى بعض الأحيان - كلمات بطيئة غير مفهومة.

الإستيقاظ : رفع اليدين ورفع الرأس وإهتزاز الجسم فى حركات عشوائية - مسح العينين - التثائب - فتح الفم بالكامل.

التكلم : فتح الفم - هز الرأس مع الكلمات - تحرك العروسة لتوجيه الكلام بالنظر إلى العروسة الأخرى والمتفرجين.

الاكل : فتح الفم - ضم الفم والمضغ - البلع يتضح فى الرقبة - صوت المضغ.

الصلاة : إغماض العينين - النظر لأسفل مع ضم اليدين - أو النظر لأعلى مع رفع اليدين - الكلمات الهادئة البطيئة.



بعض الطرق المبسطة لعمل مسرح عرائس :

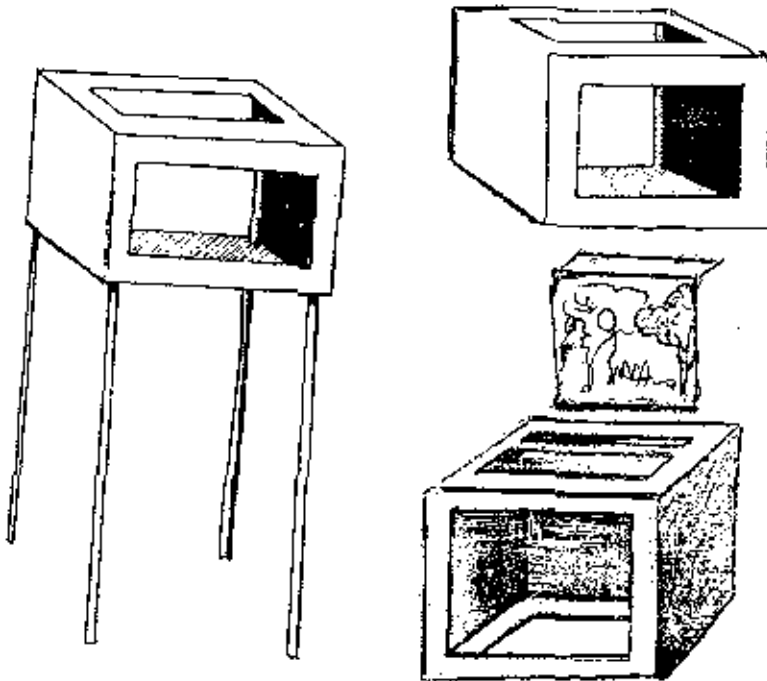
أ- للتحريك من أسفل:

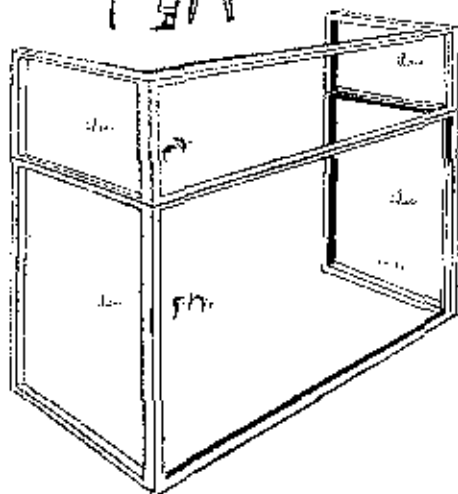
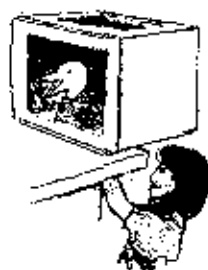
١- الملاية - ٢- الترابيزة - ٣- المسرح المنطبق (البرافان).

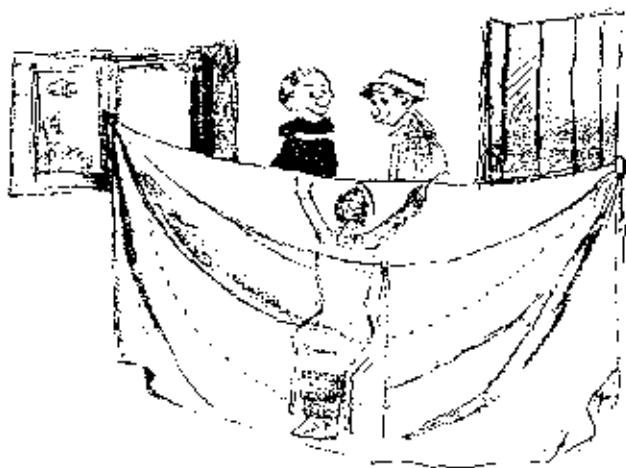
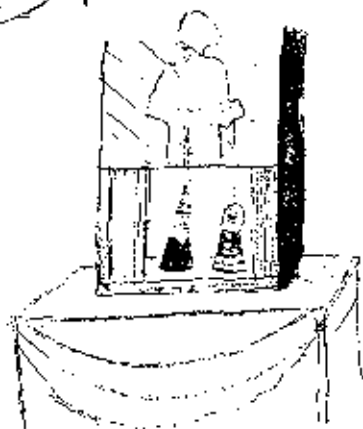
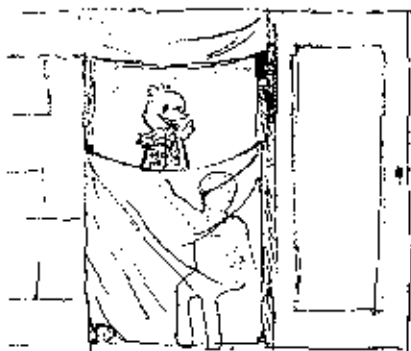
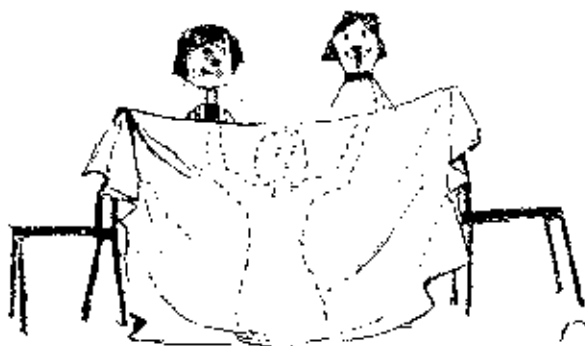
ب- التحريك من أعلى :

مسرح الماريونيت : يصنع من مواسير الألمونيوم مع وجود

بلكونة لحركى العرائس.







ملاحظات على الخلفيات:

١ - يجب أن تكون بسيطة وليست معقدة التصميم.

٢ - يجب أن تكون مرتبطة بالأحداث.

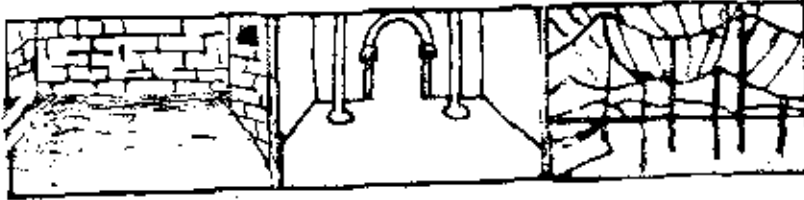
٣ - يجب أن تكون زاهية الألوان ، ويفضل الألوان الداكنة.



دار ريفي

باب بيت

داخل منزل



داخل السجن

في دار الرئاسة أو القصر

الخيمة



في الصحراء

مدخل قرية

منزل



شاطئ بحري

منظر ريفي

السحاب والسماء

أنواع العرائس :

١ - عرائس الزجاجات :

تصنع من الزجاجات البلاستيك بعد ملئها بالرمل، وتصنع الرأس من الورق، ثم تغطى العروسة بالورق المبلل بالنشا المطبوخ، وتلون بعد أن تجف، ويضاف إليها الملابس وخيوط الصوف للشعر، وتوضع في نهاية صف من الكتب لحفظها من السقوط، أو فوق الأوراق حتى لا تطير.

كما تستخدم في تجسيد الشخصيات وعمل النماذج، ويجد الأطفال متعة كبيرة في صنعها بأنفسهم.



٢ - قوالح الذرة :

- ويمكن إستخدام قوالح الذرة، أو كرتون ورق التواليت في عمل عروسة.

- توضع قطعة من القماش فوق قمة القوالح أو اسطوانة ورق التواليت، ويترك جزءاً إضافياً لعمل اليدين كما بالشكل، ثم تضاف الملابس في شكل فستان أو ورداء.



دمية ثابتة باستخدام مخلفات البيتة :
 هذا الشكل يوضح طريقة عمل دمية من ملعقة خشب أو بلاستيك



الشكل النهائي للدمية
 المصنوع من الجرز



قطعة من الصوف



قصاقيص قص
 ولزق



ملعقة بلاستيك أو
 خشب

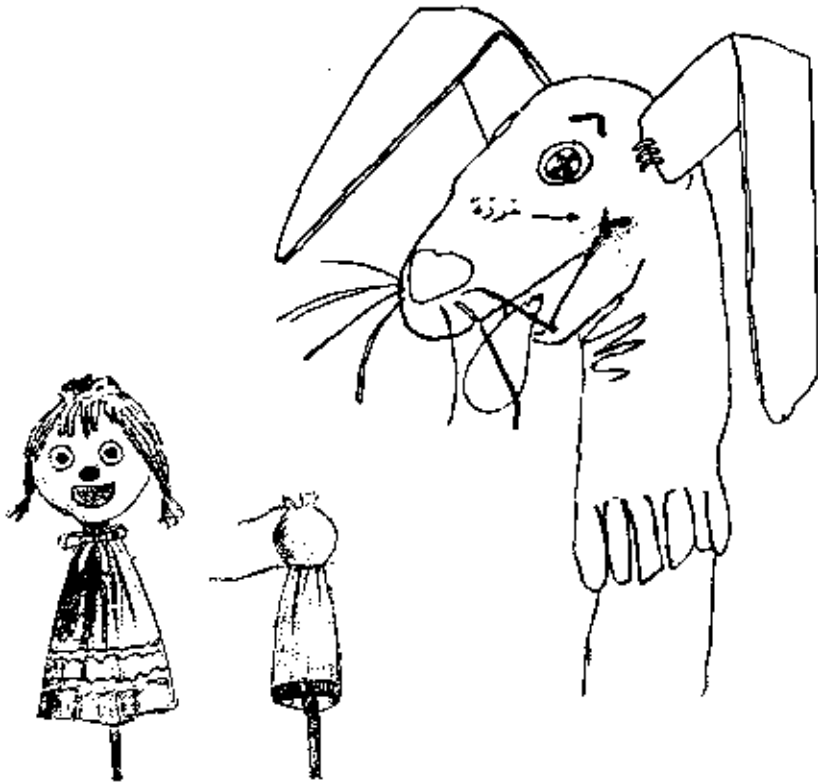


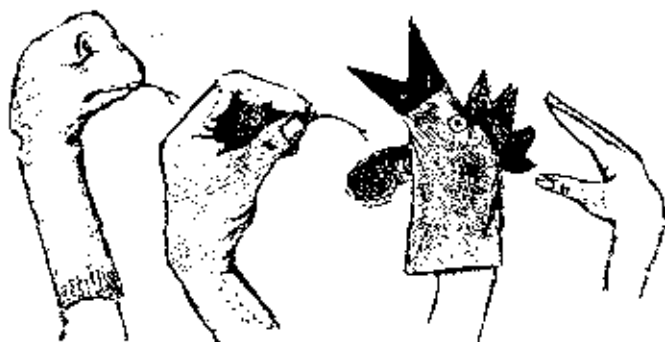
قطعة من القماش



٣ - الجوارب (الشراب)

- كل ما تحتاج إليه لصنع عروسة الجوارب هو شراب قديم.
- ضع يدك (أو عصا) فى الشراب بحيث يكون مفصل الرسغ مكان الكعب.
- لكى تصنع الفم إُدفع نهاية الشراب بين أصابعك وإبهامك.
- أطلب من أحد أصدقائك أن يصنع غرزة فى ركن الفم من الجانبين.
- إخلع الشراب وأعد تثبيت الغرزتين السابقتين ثم قم بتركيب لساناً وأنفاً وإذناناً من الكرتون أو الأسفنج أو الجوخ أو اللباد، وكذلك

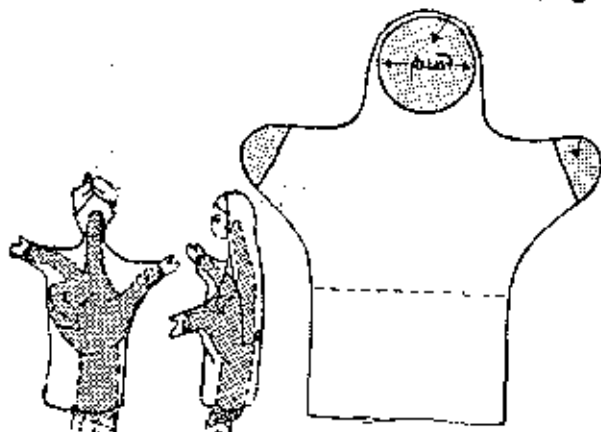




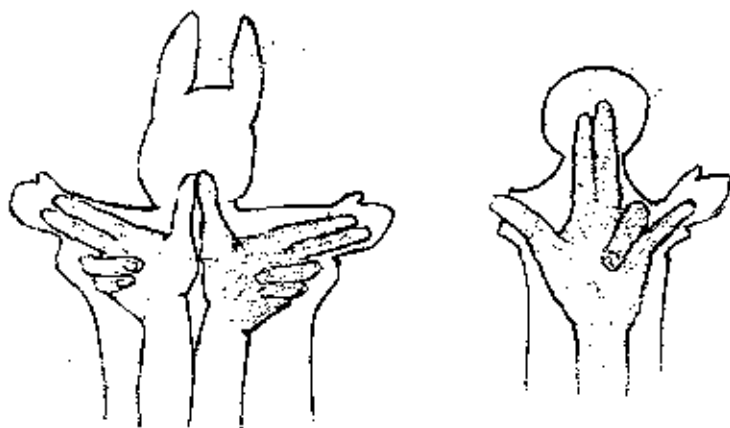
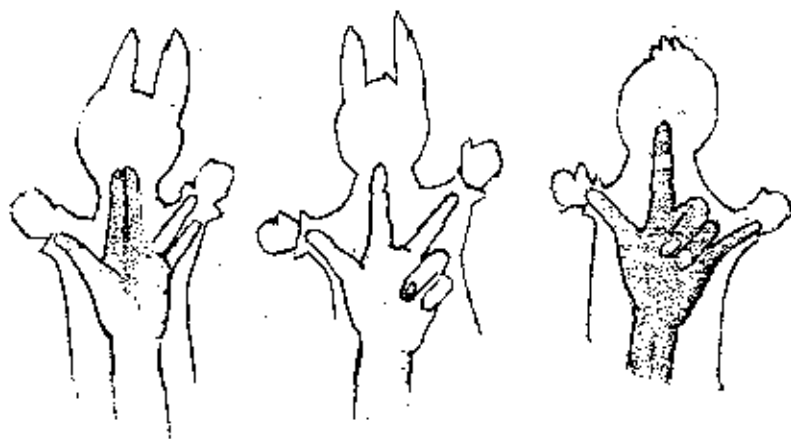
٤ - عروسة الجوانتى :

وفيها توضع اليد داخل جسم العروسة، ويقوم السبابة بتحريك الرأس، أما الإبهام والأصبع الوسطى فيحركان اليدين، ويمكن للرسم أن يقوم بتحريك وسط العروسة - وعروسة الجوانتى تستطيع القيام بتعبيرات مختلفة وحركات متنوعة كما يزيد لها الشعر أو غطاء الرأس تعبيراً.

- وتصنع عروسة الجوانتى من القماش أو الكروشيه ويمكن إستخدامها مع عروسة الجوارب ، وحيث أن عروسة الجوارب تستطيع فتح فمها أذ:



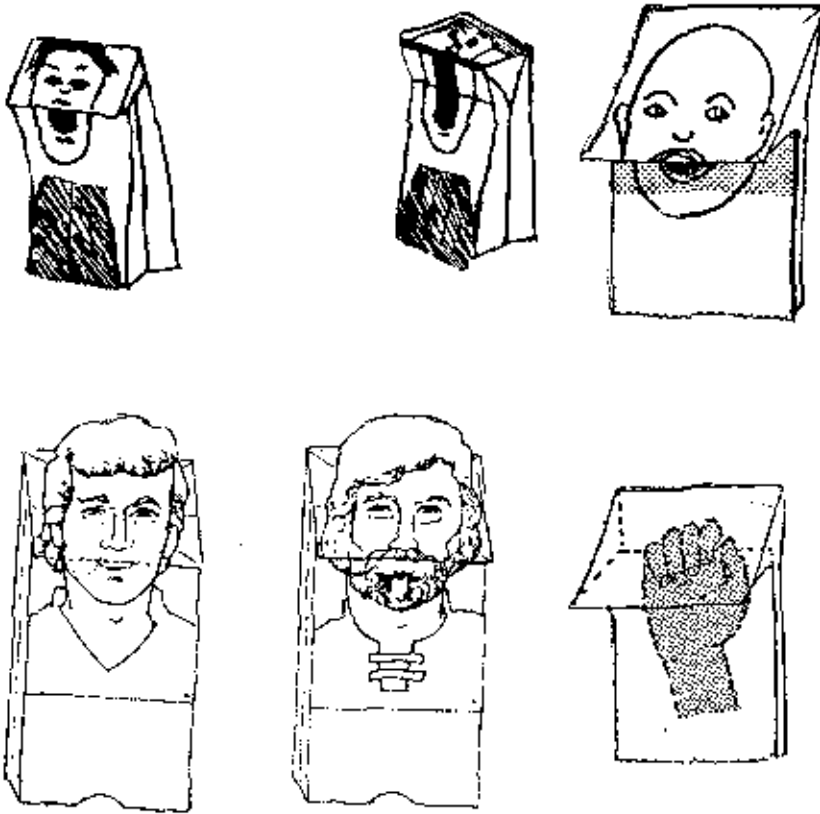
طرق أخرى لتحريك عروسة الجوانتى





٥ - عرائس الأكياس الورقية :

تصنع من الأكياس الورقية بمقاس ١٢×٢٤ سم من النوع الذي له قاعدة مربعة يمكن أن تنتهي، ترسم صورة على الجزء الأعلى، بحيث يكون نصف الفم والذقن على الجزء الأسفل، أضف الخيوط أو الغراء والقطن للذقن والشعر. كذلك يمكن قص صورة مكبرة ولزقها على الوجه كذلك يمكن ربط شريط حول العنق أو الذقن.





٦ - عرائس العصى :
















وتصنع بلبصق ورق مقوى يمثل الوجه حول عصا صغيرة، تؤخذ من فرع شجرة أو العصى الخاصة بالجيلاتى أو المصاصة، أو الشفطات الخاصة بالمياه الغازية، يمكن إضافة الملابس أو الشعر، ويراعى أن تكون تعبيرات الوجه مناسبة للأحداث.

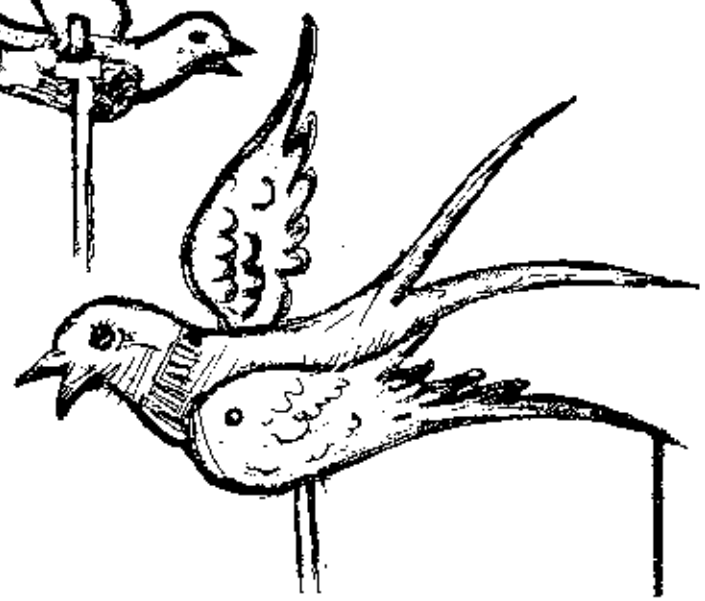
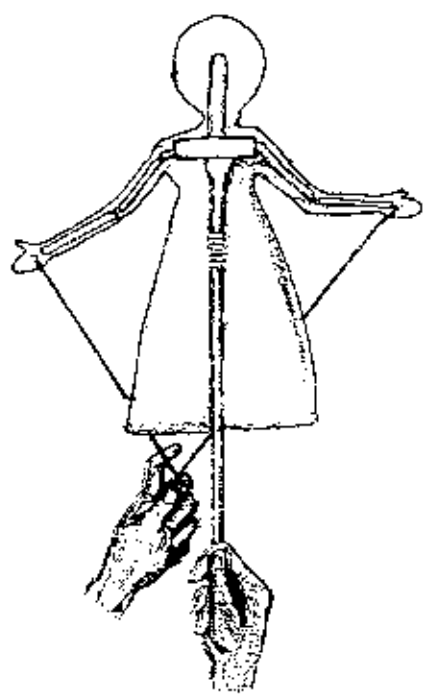
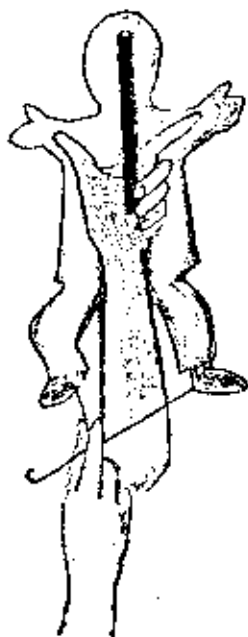


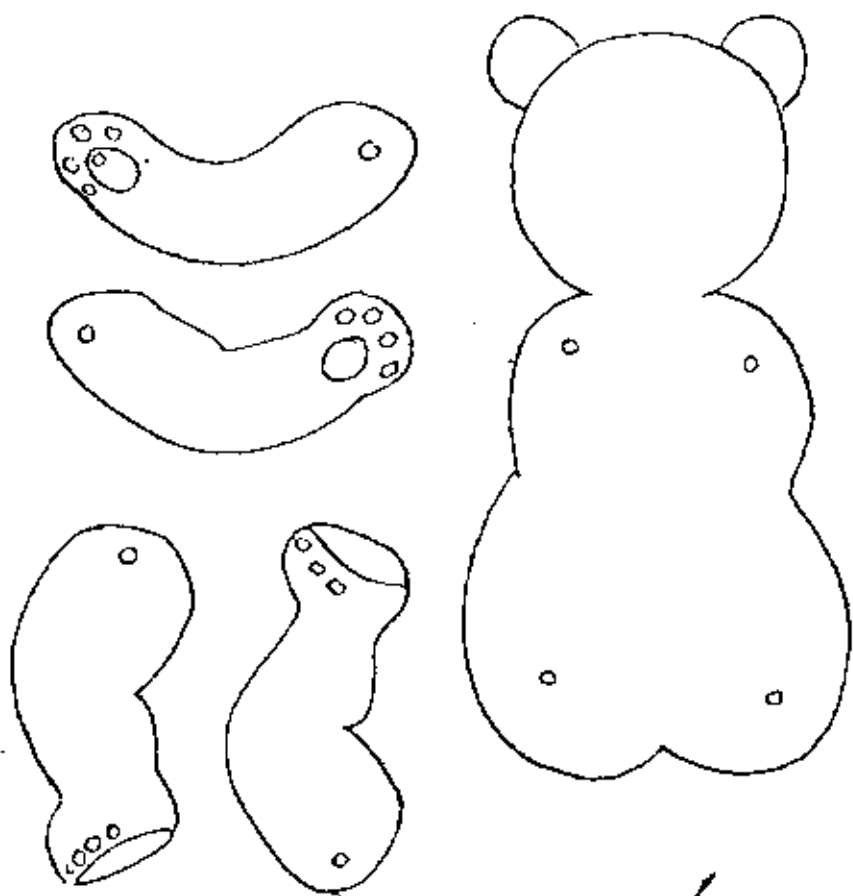
وهذه الوجوه يمكن إستخدامها للتعبير عن مشاعر مختلفة،

لمزيد من هذه الأشكال أنظر ألقوا شباكم الجزء الأول ص ٩١



		
بردان	حيران	منكمش / قليل التحدث
		
خند	كرهه / يقيض	غير مهم
		
راضى	واقف من نفسه	مبسوط من نفسه
		
غفور	حسود	مقرب
		
فرحان	محبوب	سعيد

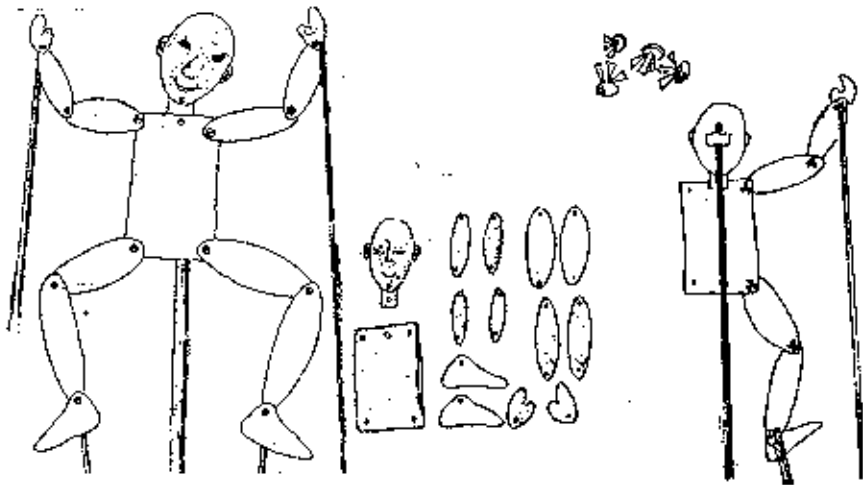




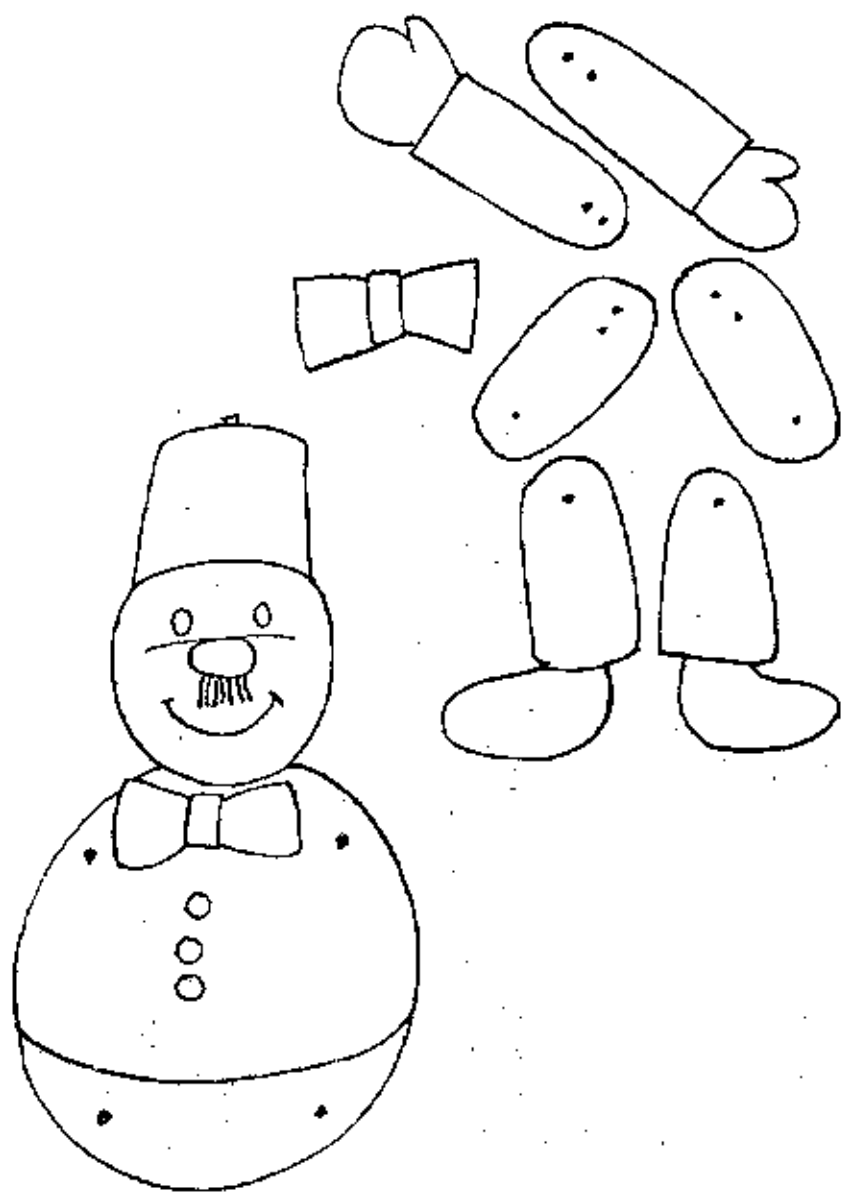
ويمكن عمل عرائس ذات بعدين، وذلك بتصوير أو قص بعض المناظر أو الأشكال للأشخاص والأشياء من دروس اللوحة الوبرية أو الكتاب المصور للأطفال، ثم تلوينها، ثم تثبيتها بالسوليتيب فى ظهر شفاطة المياه الغازية .

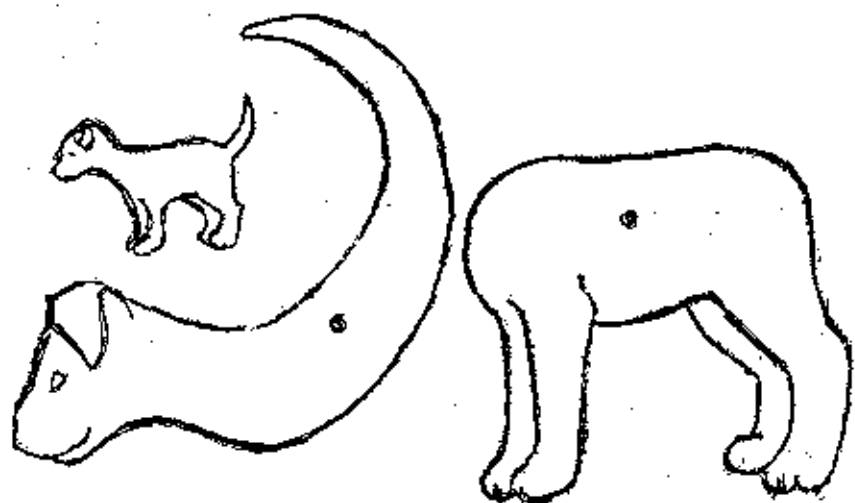
تثبت العروسة على مكعب من الفوم أو الفلين، وتنزع لتوضع عروسة أخرى مناسبة بحسب أحداث الدرس.

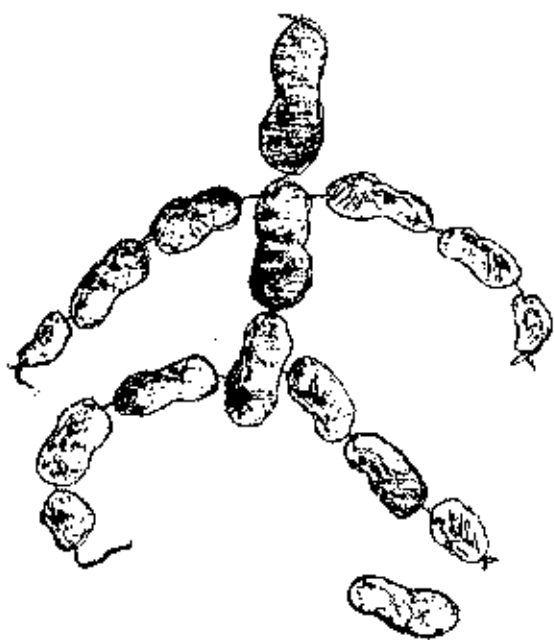
وهناك نموذج آخر من عرائس العصى يصنع بإستخدام ورق الكرتون والديبايس المفصالية، وخمسة من العصيان الرفيعة أو الخيوط. وتحرك الأطراف من أسفل بواسطة العصى مع تثبيت العصا الوسطى بدون حركة.



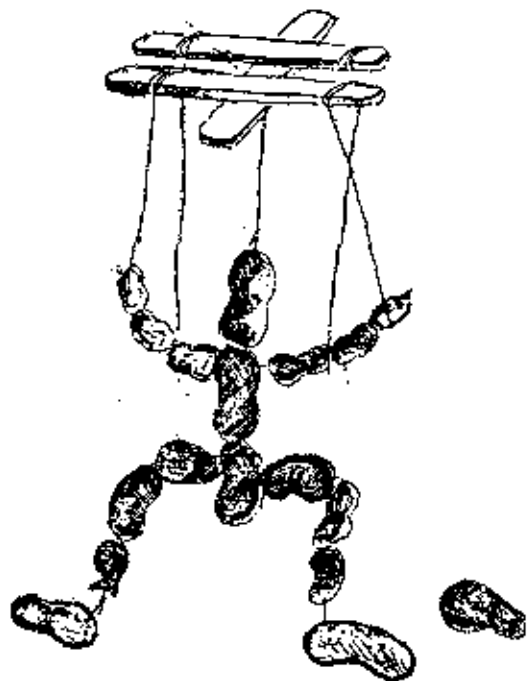






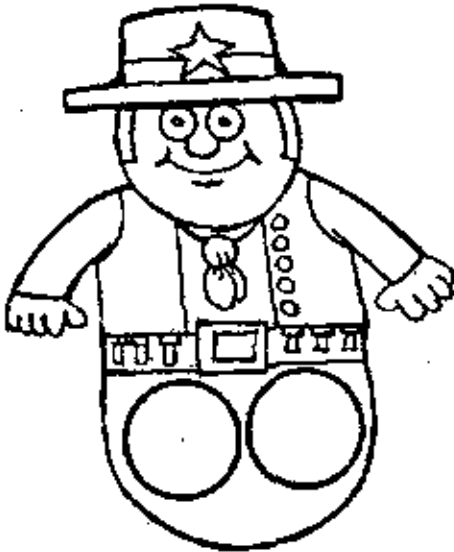


يمكن
صنع عروسة
بالفول
السوداني
للمرح في
الجلسات
العائلية
وحفلات
السمير.

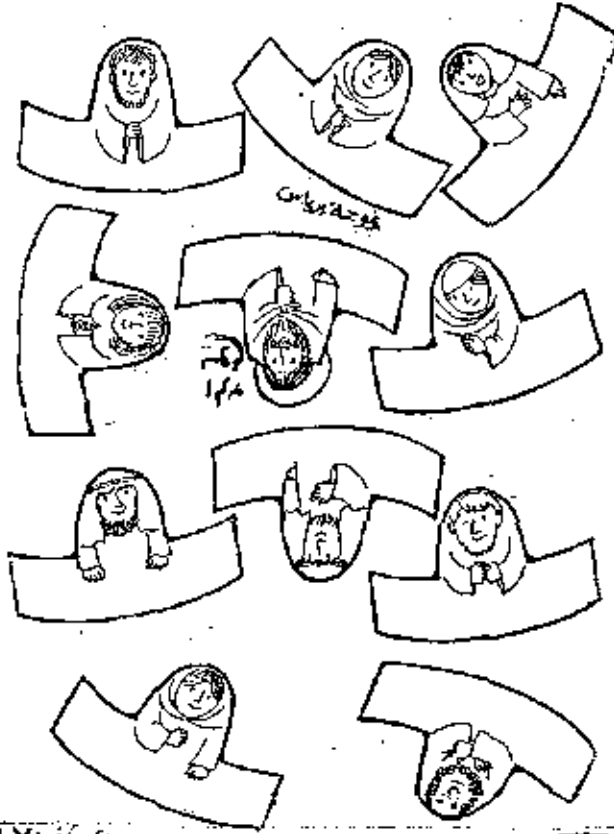


٧ - عرائس الأصابع :

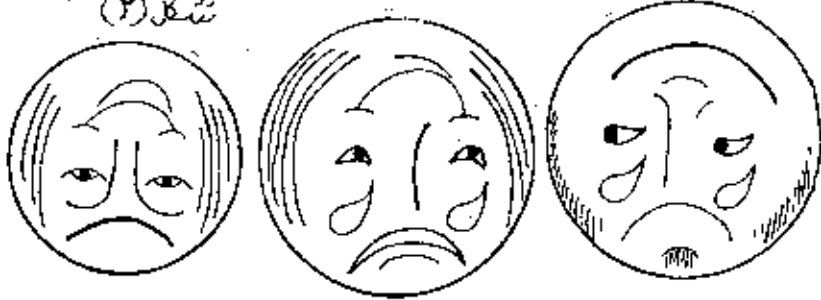
كذلك يمكنك أن تجعل عرائساً من الكرتون مرسومة على ورق مقوى تبدو كأنها تسير أو ترقص، بإخراج أصبعك من ثقبين أسفل العروسة.



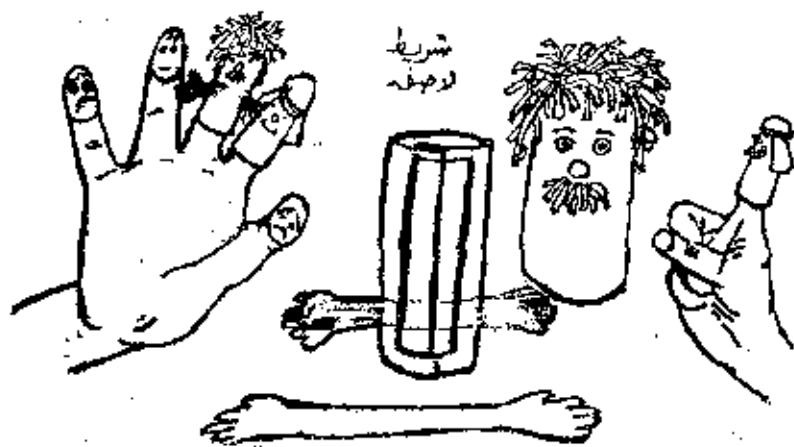
شكل (١)



شكل (٢)

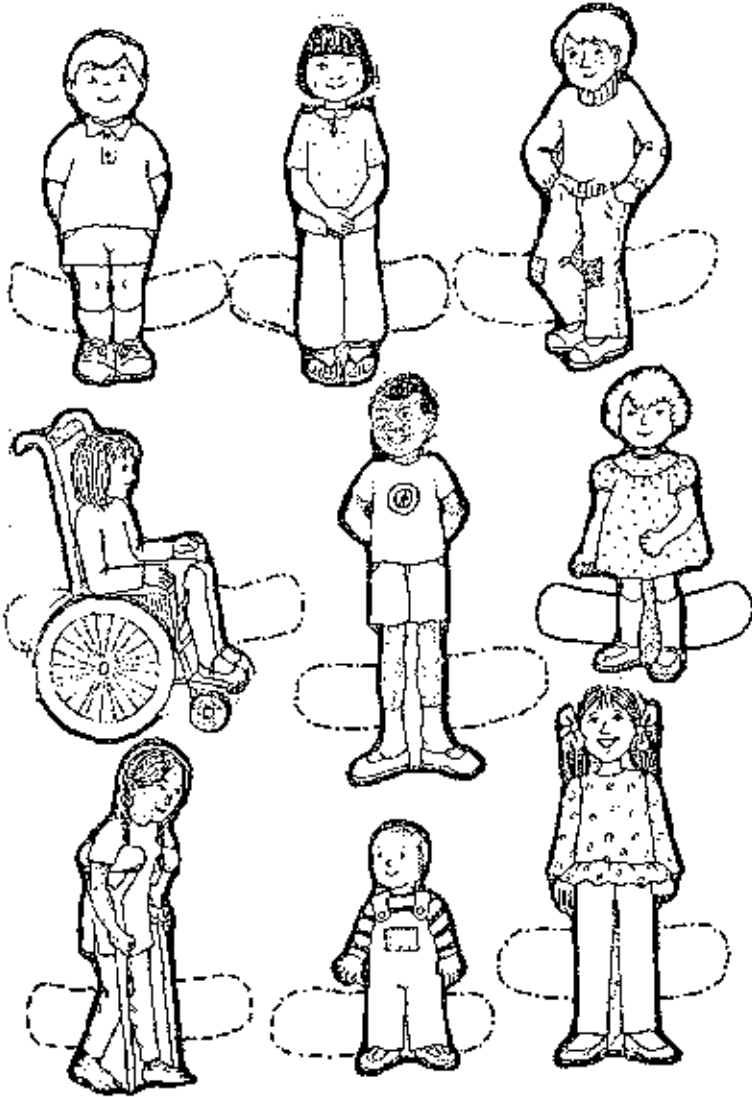


الشخصيات التالية (شكل ١) تصلح لتمثيل قصة إقامة ابنة يائرس بالأصابع للأطفال ونجد شخصية الرب يسوع ويائرس وأسرته وأصدقائه والتلاميذ. أما (شكل ٢) فنجد وجوه أسرة يائرس حزينة، أقلب الصفحة تجدها مبتسمة.

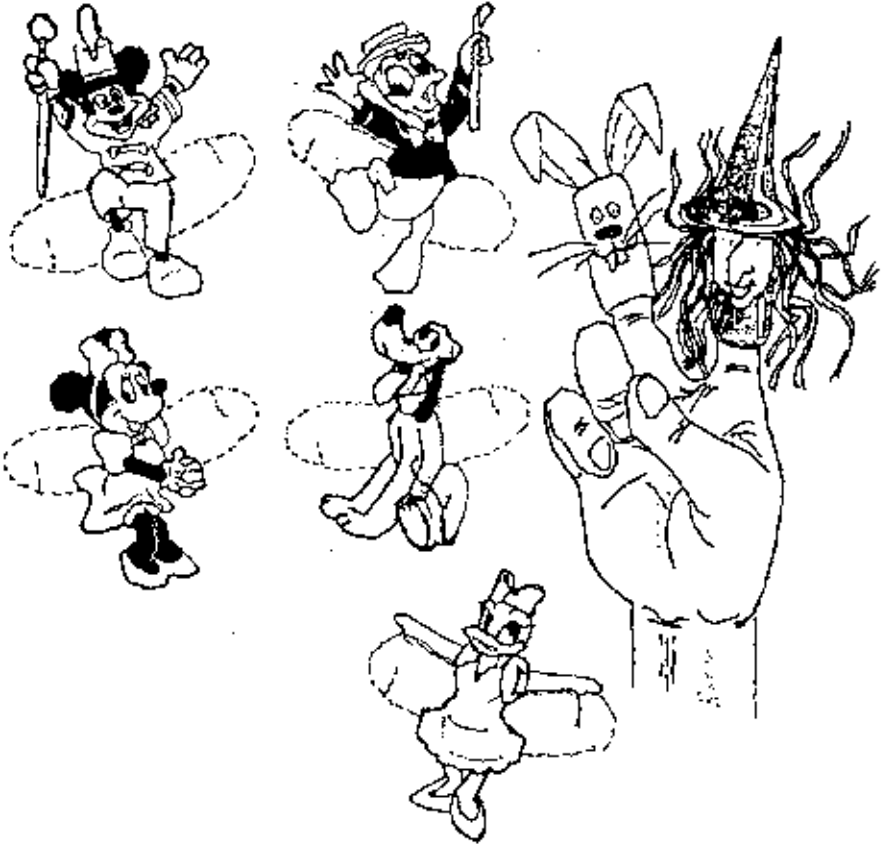


ويمكن عمل عرائس الأصابع بأن ترسم صوراً على ورق الكرتون، وتلصقها بشريط لاصق خلف أصابعك، الآن حرك عروسك بمرح. كذلك يمكنك أن تجعل أصابعك تتحدث إلى بعضها برسم الوجوه عليها كما بالشكل.

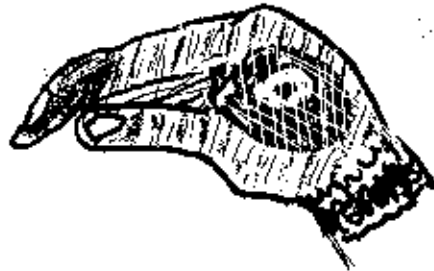
شخصيات لقصص أخلاقية



شخصيات محبوبة لقصص الأطفال



تلوين اليد
بأنواع المكياج



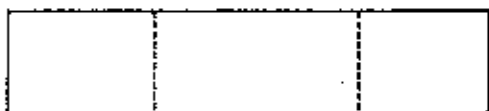


شكل أمامي



نموذج لرأس أسد ذات

مستطيل متصل



قطعة ورق مستطيلة



شكل خلفي



نموذج لرأس كلب ذات

مستطيل متصل



غطاء علية كبريت بعد تغليفه بالورق أو تلوينه

غطاء علية كبريت



خطوات تنفيذ الشعر



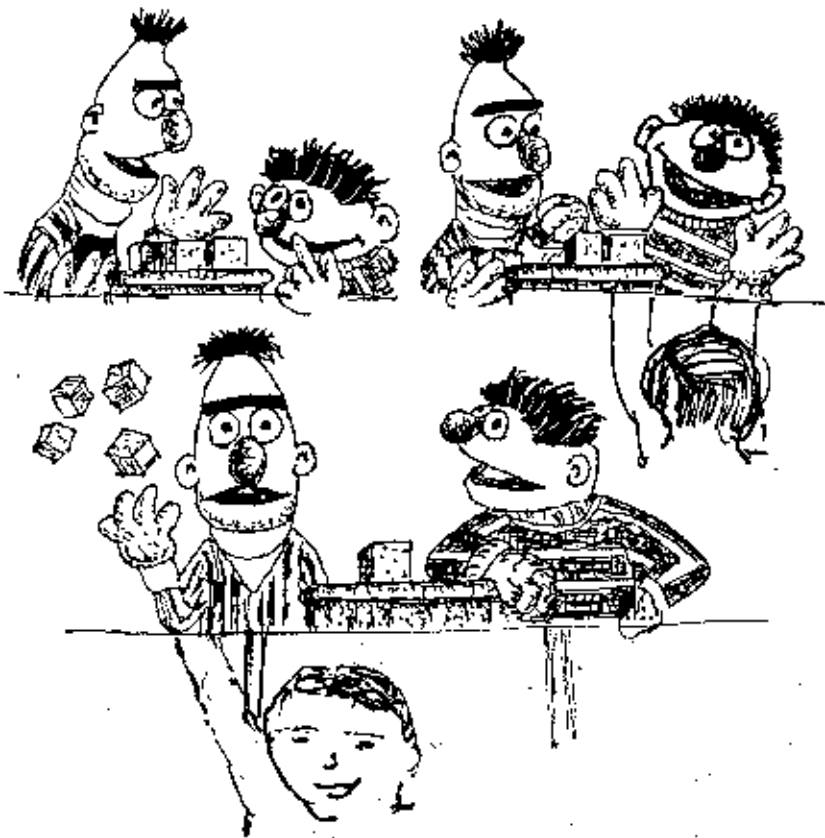
الإضافات من القصص

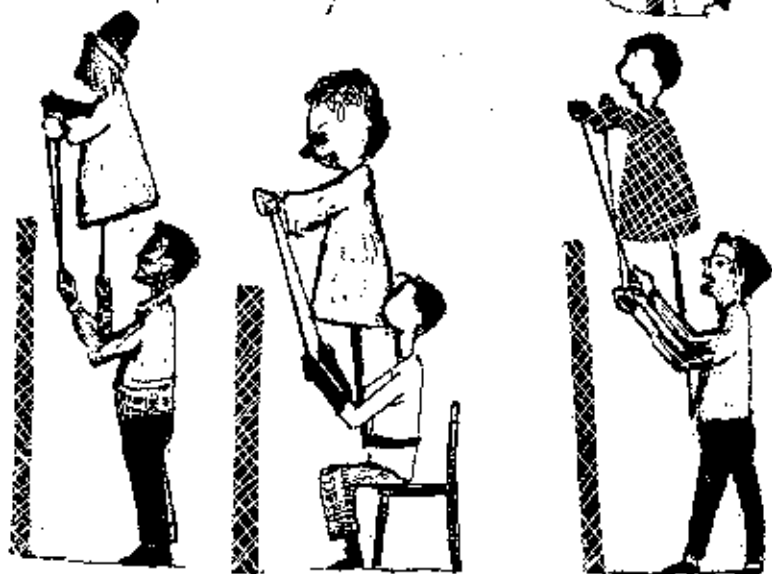
واللصق



٨ - عرائس الـباتون :

وهي عرائس كبيرة الحجم تقترب من الحجم الطبيعي للإنسان تتكون من رأس كبير مثبتاً على عصا ومرتدياً ملابساً، وتحرك العرائس من أسفل ، أما اليدين فتتكون من جوانتي كامل ويدخل محرك العرائس كلتا يديه فيهما، ويحرك يديه بتلقائية، معطياً الكثير من التعبيرات كما في الشكل، كما تستطيع اليدين الإمساك بالأشياء وتحريكها. كذلك يمكن تحريك اليدين بالعصى.

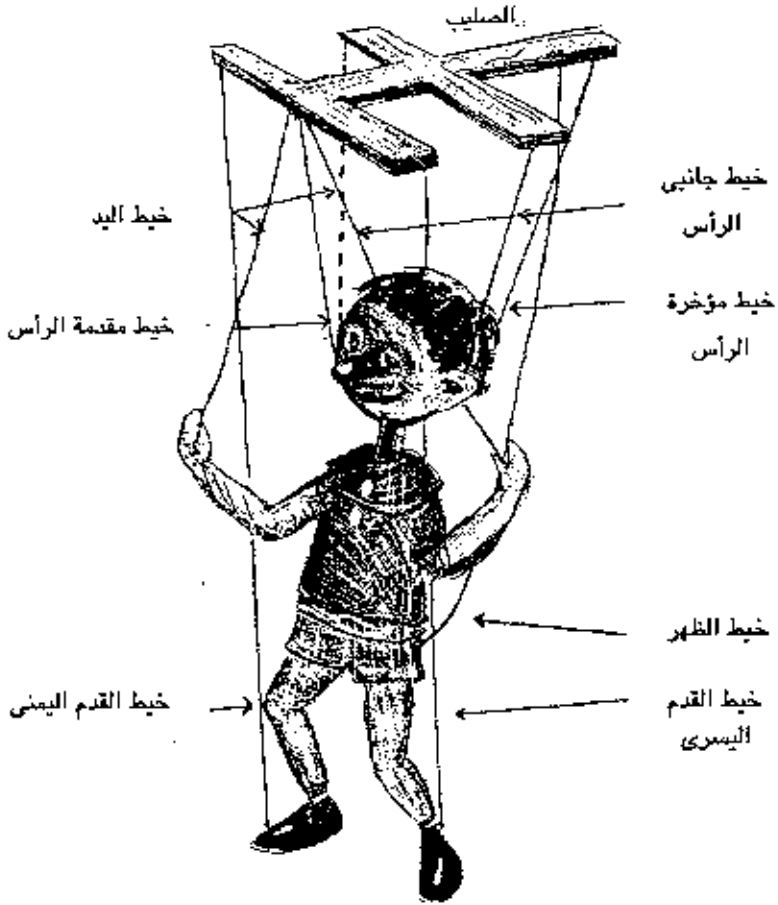




٩ - عرائس الماريونيت :

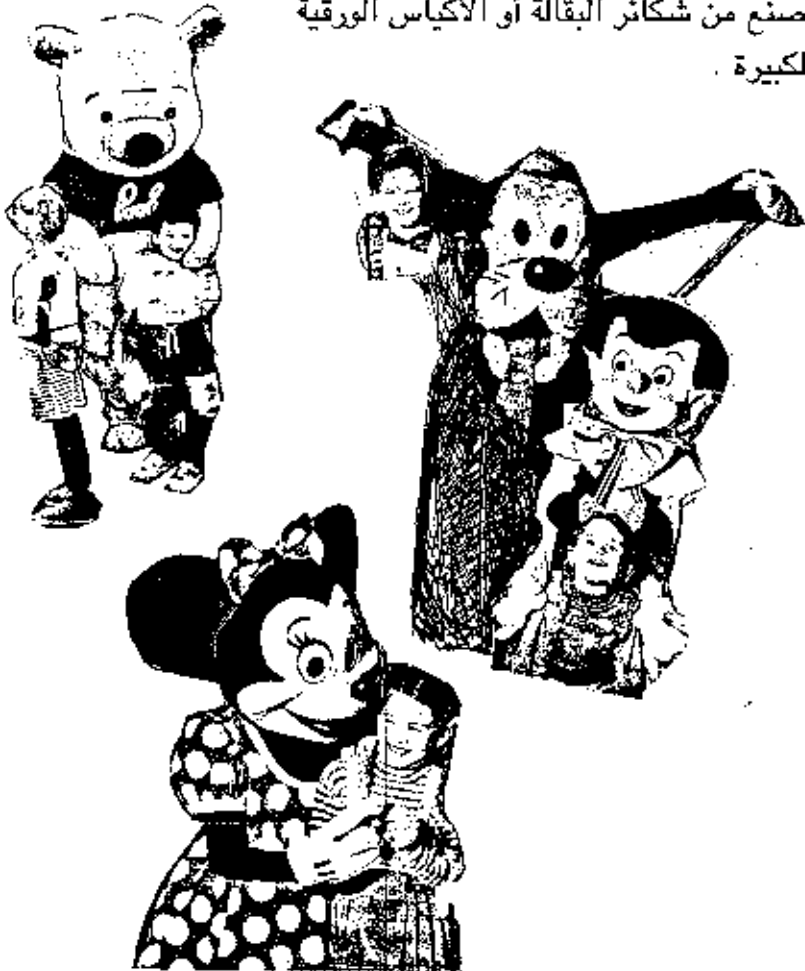
وهي العرائس التي يتم تحريكها من أعلى بواسطة الخيوط النايلون، ويمكن تحريك العروسة بحرية تامة في أجزاء كثيرة من الجسم.

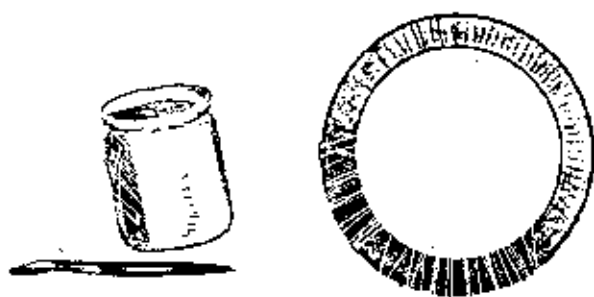
وتثبت الخيوط في صليب من الخشب، ويتم جذبها لتحريك أجزاء الجسم.



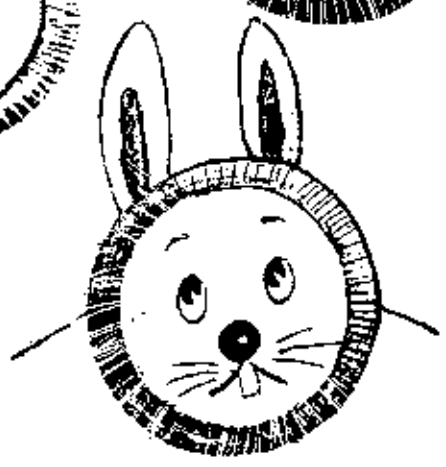
١٠ - الماسكات :

يمكن تقليد الشخصيات المحبوبة بإرتداء الماسكات البسيطة للوجه فقط أو عمل شخصية كاملة ترتدى الماسك مع الزي، وتصنع الماسكات الكبيرة من مكعبات من الأسفنج يتم تشكيلها أو طبقات من الأسفنج تلتصق على إطار من السلك فى شكل كروي بقطر ٤٥ سم أو النشا والورق، أو أطباق الحلوى، أو علب الكارتون، على أن تترك فتحات كافية للتنفس والرؤية. ويوجد نوع مبسط من هذه الماسكات يصنع من شكاثر البقالة أو الأكياس الورقية الكبيرة.

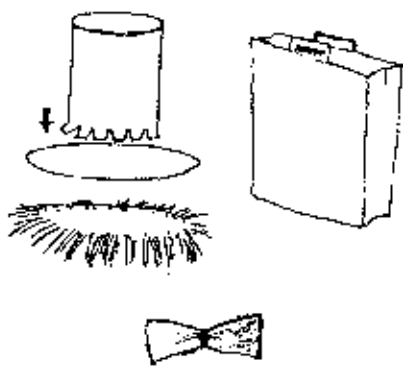




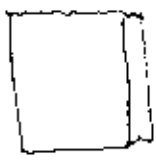
عصا

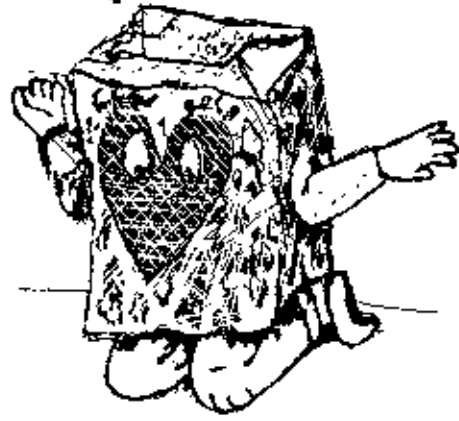
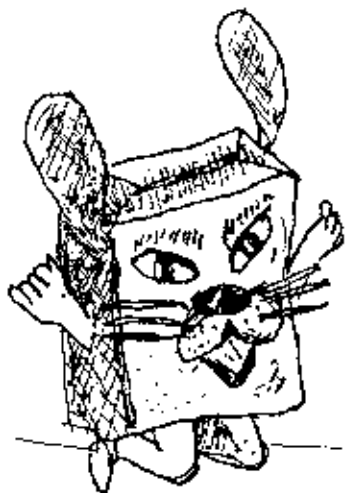


استک

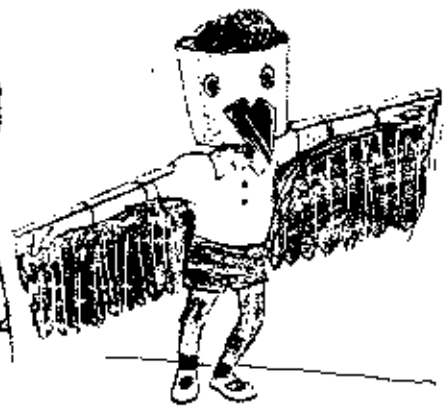


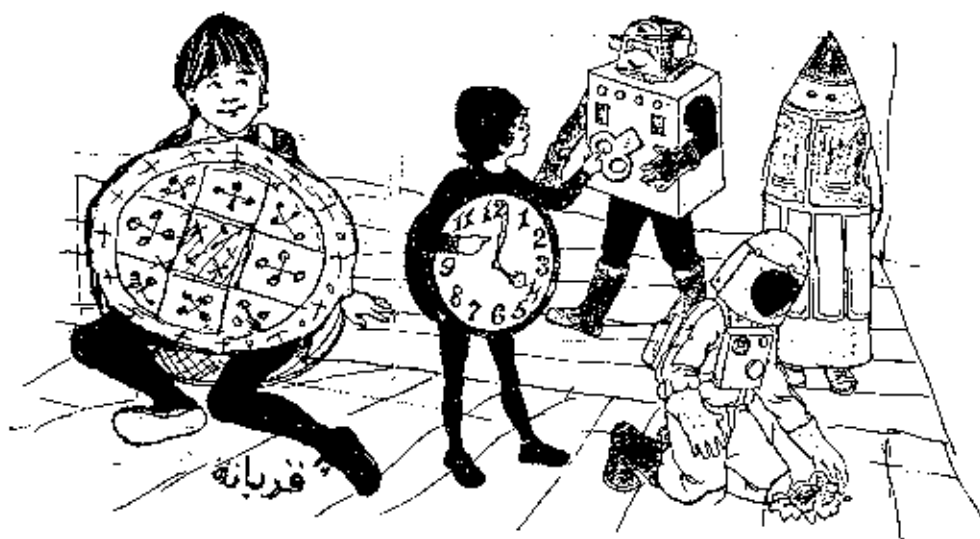
عرائس من شكاثر ورق البقالة





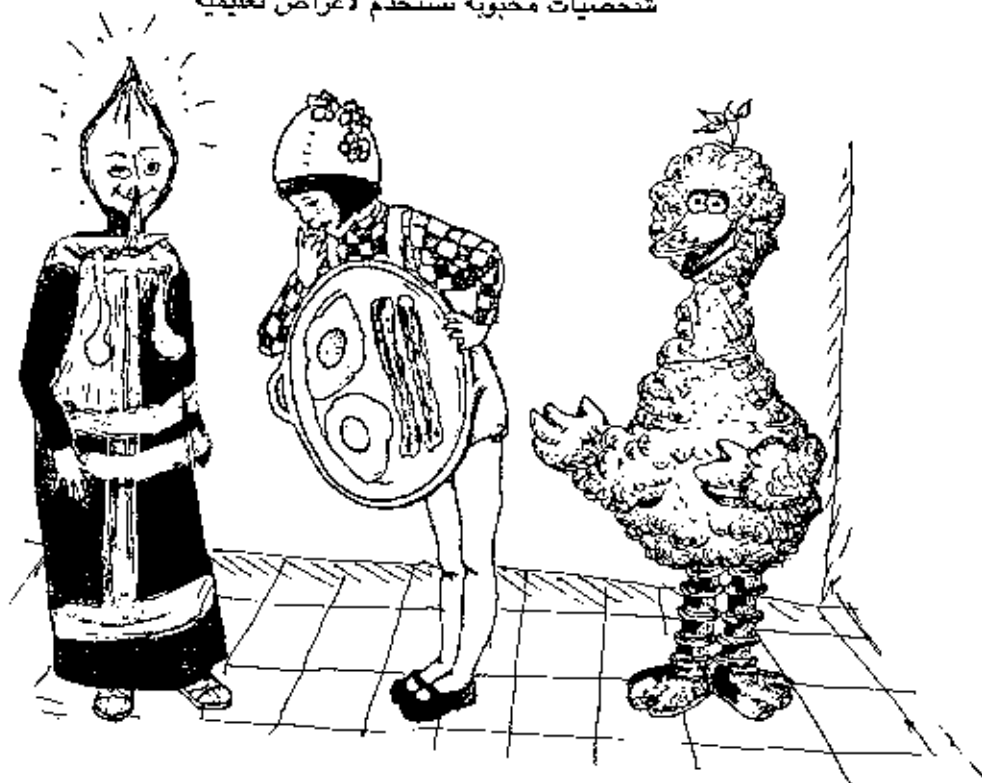
علبة من
الكرتون





قربانه

شخصيات محبوبة تستخدم لأغراض تعليمية

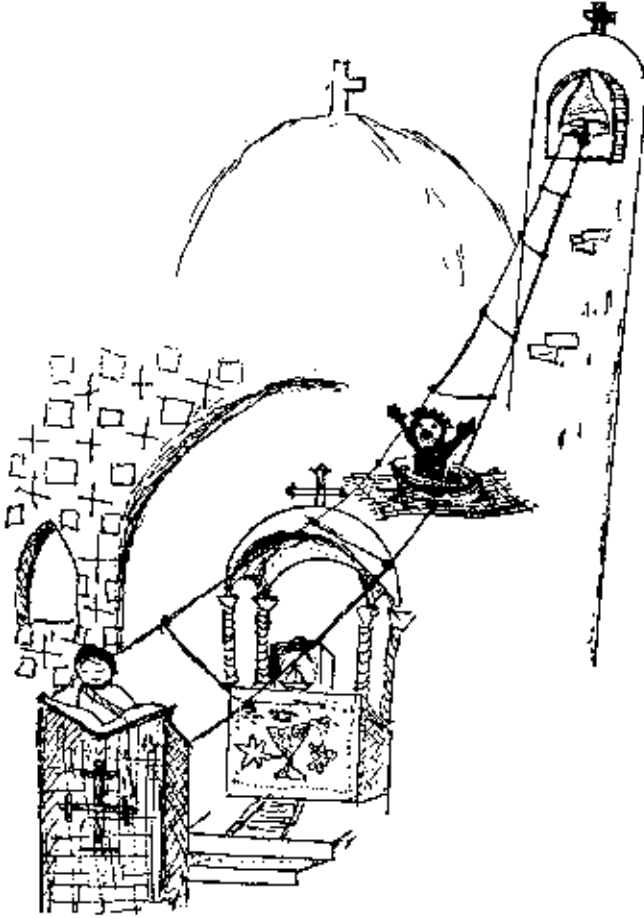


مراحل صنع ماسك بحجم الإنسان من مكعبات الأسفنج.



عروسة تشرح طقس الكنيسة للأطفال

شخصية زفلط (نقلًا عن مسرح عرائس مارمينا بشبرا) عبارة عن طبق طائر فوقه عروسة صغيرة، يهبط يبطء من أعلى مكان داخل الكنيسة على حبال، فيبدأ من داخل المنارة ليرى الجرس ويسمع دقاته ثم يدخل إلى صحن الكنيسة، ويسجد أمام الهيكل، ويرى أجزاء الكنيسة المختلفة واحدة فواحدة بطريقة مشوقة.



أسئلة للمراجعة

ضع علامة (صح √ أو خطأ x)

- أ () تستخدم العرائس فى المسرحيات الفكاهية فقط .
ب () تفضل الألوان الزاهية والصريحة لصنع العرائس.
ج () العرائس وسيلة تخاطب المشاعر.

اختر الإجابة السليمة

- الدروس الأخلاقية يمكن تدريسها عن طريق
- الأفلام .
- استعادة المواقف .
- الأراجوز .

تدريب

قم بعمل الحوار التمثيلي الخاص بقصة دانيل والملك داريوس
بواسطة نوع من أنواع العرائس السابق ذكرها .
إعمل حوارات مماثلة لدروس العرائس لمدة ٧ دقائق مكونة من
٢ شخصيات .

الفصل الثالث

الوسائل الفنية والأشغال



- أهمية الفنون والأشغال فى الخدمة.
 أثر الفنون على الناحية الدينية.
 قواعد استخدام الطرق الفنية.
 بعض المعلومات الأولية عن الناحية الفنية.



- ١ - صور التلوين والتكبير.
- ٢ - كروت المعاينة.
- ٣ - الأشغال الورقية.
- ٤ - الكارتون.
- ٥ - فن الكولاج.
- ٦ - الورق والنشا.
- ٧ - الطباعة.
- ٨ - الرسم بالأصابع والكف.
- ٩ - الصلصال والجبس والشمع.
- ١٠ - أشغال الابرة.
- ١١ - اشغال بارزة باستخدام خامات من البيئة.
- ١٢ - القواقع والريش والأحجار.
- ١٣ - الزجاج الملون.
- ١٤ - الفوم والاسفنج.
- ١٥ - المشابك والسلك.
- ١٦ - زراعة النباتات.
- ١٧ - تلوين البيض.
- ١٨ - الأيقونات والموزايك.
- ١٩ - البردى والقش والأركيت.
- ٢٠ - الساعات.
- ٢١ - الألوانيوم والمرائيات
والبرايز والأباچورات.
- ٢٢ - السلك سكرين.



أهمية الفنون والأشغال فى الخدمة :

- الفن لغة من لغات التخاطب، والتعبير عن النفس، وعن رؤية الشخص لما حوله، وإستخدامه فى الخدمة له فوائد سيكولوجية وفكرية ودينية، تفيد الإنسان ككل، وتساعد على تربية الشخصية المتكاملة.

ونستطيع أن نجمل هذه الفوائد فى،

١- التعبير عن الشاعر،

الفن وسيلة لإخراج الإنفعال السار والغاضب، والإلتقاء بالوجدان والعواطف الداخلية، وإفراغ الشحنة الانفعالية. كذلك فإن عملية ممارسة الفنون التشكيلية نفسها تعتبر لحظات إنفعال وإندماج وإسترخاء، بما فيه من إثارة ومتعة وتخيل، ومحاولة وفشل، ومعايشة للموضوع.

٢- الفنون وسيلة لتعليم الإنجاز،

فالدارس يستمتع بلذة الإنتهاء من العمل، وعرضه أو بيعه، وتخطى الصعوبات التى تعترض إنتهاء اللوحات أو الأشغال، والإنجاز يزيد الثقة بالنفس، وسواءً لاقى العمل تشجيعاً أم لا، فإن المتعة تأتى من داخل العمل الفنى نفسه.

٣- الفن مجال لتعلم مهارات الإبتكار والإبداع ،

وهو يطلق الخيال ويزيد القدرة على التصور، فالأشكال الجديدة والمعالجة الجديدة للموضوعات هى بلاحصر، وقد تأتى واقعية أو تتجاوز الواقع، أو تربط الواقع بالخيال، ولما كان الإبتكار يزيد الذكاء والقدرة على حل المشكلات، فالتربية الفنية إذاً دور هام فى تنمية القدرات العقلية للدارسين.



٥ سنوات ونصف



٤ سنوات



٩ سنوات



٧ سنوات

٤- يزيد الفن القدرة على التدقيق والنسب الجمالي، مما يطبع الشخصية بطابع الرقي والرقّة، والحساسية والتناسق، وغيرها من الصفات الإنسانية العالية.

٥- الفنون والأشغال تزيد من التفاعل الإجتماعي، عند عمل مشروعات جماعية تكون هناك فرصة للتعامل والتعاون والتناسق.

٦- الفنون والأشغال تساعد على شغل وقت الفراغ، وإعلاء الطاقة الجنسية والغضبية، والإبتعاد عن أفكار الملل واليأس والأفكار الشريرة، كما يمكن أن يدر ربحاً على الأسر محدودة الدخل فهو عمل نافع على كل حال.



أثر الفنون على الناحية الدينية :

العلاقة بالله فيها الحب والجمال والتخيل والتعبير والعبادة والإحتفال والعمل الدؤوب. والفنون تطبع الحياة الدينية بطابع الإلتقان والتعبير الرائع عن الأشواق والمشاعر. واليك بعض الأمثلة :

- عندما يصنع فتى كارتاً ليرسله لشخص مريض، أو لأمه في عيد الأم، فهو تعبير "ديني" عن الحب بشكل جمالي فيه الإلتزام والرقّة.

- عندما يقوم شماس بوضع الزهور حول صورة الصليوب، وكسوة الكنيسة والصليبان بالشارات السوداء، فإنه يفرغ مشاعر توبته وأشواقه وشكره العميق لشخص المصلوب.

- حين يحمل الأطفال سعف النخيل والورود يوم أحد الشعانين
فهذا تعبير عن فرحتهم بالمناسبة.

- حين يرسم طفل صورة أو يقوم بعمل مغارة أو سفينة نوح فهو
يعايش القصة التي تعلمها بطريقة عقلية في الدرس، ولكنه يستخدم
مشاعره وأحاسيسه في التعبير.

لماذا لا يستعمل الخدام الطرق الفنية بكثرة ؟

هناك صعوبات تعترض إستخدام الكنيسة للطرق الفنية في
التعليم منها: عدم التعود، والركون إلى الطرق اللفظية لأنها أسهل،
وعدم وجود الإمكانيات، وضيق الوقت والمكان. وكل هذه المشكلات
يجب أن نتغلب عليها في المستقبل القريب بالنظر إلى الفوائد الجمة
للتربية الفنية الدينية. وإليك بعض الملاحظات التي تقودك إلى صنع
التطوير بفصلك أو كنيسك :

قواعد إستخدام الطرق الفنية في التربية الدينية:

سنضع قواعداً لإستخدام الفنون في التربية الدينية تحت
عناوين: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم، وتحسين الأداء.

أولاً التخطيط :

التخطيط مطلوب على مستوى الدرس الواحد، وعلى مستوى
الخطة العامة للنشاط الصيفي أو للعام ككل.

ويجب عند عمل خطة لاستخدام التربية الفنية في التدريس

مراعاة الآتى :-

أ- الميزانية : ويجب العمل على توفير الإحتياجات من أدوات وخامات، ويتم ذلك باشتراك الخدام والأطفال واللجنة والكاهن والأصدقاء.

ب- إعداد المكان : تخصيص مكان أو دولا، ترايبزات، مساحة مقسمة.... إلخ... وفى حالة ضيق المساحة يمكن عمل هذا النشاط فى أوقات معينة، على أن تعاد الحجرة إلى نظامها السابق للإستعمال المتعدد.

ج- تجهيز الأدوات والخامات :

وذلك بحسب عدد الأطقال أو الدارسين.

د- البرنامج :

هل ستستخدم الوسائل الفنية مرة فى الشهر أو كل ١٥ يوم أم أسبوعياً، أم فى الأعياد والمناسبات.

هـ- تجربة الوسائل والأدوات والخامات

للتأكد من صلاحيتها وكفايتها قبل العمل.

ثانياً: التنفيذ :

يعلن عن اليوم الذى يتم فيه النشاط الفنى، ويطلب مساهمة الدارسين بإحضار أو إعداد أشياء مسبقة.

- يحدد الهدف من المشروع بدقة.

- تحدد خطوات العمل بوضوح كاف، مع تكرارها، وإعطاء الأمثلة.

- يعلن عن قواعد مراعاة النظافة وعدم إفساد المكان والأدوات، وإعادة الأشياء إلى أماكنها.

- يتم تحديد زمن النشاط الفني، وتشجيع المشتركين على الإنتهاء في الوقت المطلوب، مع مراعاة فروق السرعة.

ثالثاً : التقييم:

يبنى التقييم أساساً على التشجيع، وذلك بذكر الجوانب الحسنة فى النشاط، والجهد المبذول، وليس بتقييم الشخص نفسه من حيث مواهبه أو قدراته الفنية. فالنشاط الفنى محاولة للتعبير عن النفس، وليس مسابقة لاستعراض المواهب الخاصة أو القدرات الغير عادية، وبالتالي فأي صورة أو إنتاج يعبر عن الشاعر يعتبر جهداً مقبولاً.

- أما التعليقات فهي تهدف إلى زيادة الثقة بالنفس وزيادة القدرات والابتكار، ولا يجب أن تتجه إلى إستخراج العيوب.

- لا بد أن يتم التقييم بعرض الصور أو المشغولات على بعض المشاهدين لمزيد من التشجيع، أو إستخدامها للزينة أو المنفعة العامة.

ويشمل التقييم أيضا النقد الذاتى الذى يقوم به الخادم للعملية التعليمية، بناءً على ما تم فى المشروع الفنى، ومدى تحقيقه للأهداف المرجوة.

رابعاً : تحسين الأداء :

يفيد التقييم الخادم في إعادة نظره الى الخطة الموضوعية، من حيث الميزانية والمكان والوقت والخطوات والنظام، ومحاولة تحسين الأداء في المرات التالية.

ويمكن عمل تغيرات على خطة العمل كالتالي :

تبسيط المشروع، إتاحة وقت أطول، وتقسيم المجموعة الى عدد أقل، أو زيادة الأدوات أو الخامات.....إلخ.

تدريب :

ضع بقلمك خطة لدرس عملي تستخدم فيه التربية الفنية

في درس مألوف مثل عيد الميلاد المجيد.

المكان :

الأدوات :

خطوات العمل :

الميزانية :

التقييم :

بحرئ المعلومات الأولية عن الناجية الفنية :

الفن التعبيري له أصول وقواعد، وتاريخ يمتد بطول تاريخ الحضارة البشرية. ويحسن أن نقدم هنا عرضاً مبسطاً لبعض أسس التنوق الفني.

عناصر الصورة الناجحة :

- ١- التكوين ، وهو الشكل الرئيسي للصورة.
- ٢- العلاقة بين الكتلة والفراغ ، فالفراغ الزائد يشتت النظر.
- ٣- المنظور ، ويقصد به نقطة الرؤيا أو الزاوية التي يتم منها تصوير الصورة، ويمكن إعطاء عمق للصورة باستخدام قواعد الرسم الجسم (المنظور). مثال صورة العشاء الرباني للفنان ليوناردو دافنشي ويظهر فيها السقف والأرضية والحوائط الأربعة متجهة نحو نقطة هروب خلف السيد المسيح.



٤ - **التركيز على الشخصيات الرئيسية** كما في الصورة السابقة تجد أن كل الأنظار تتجه للسيد المسيح.

٥ - **الخطوط** : يجب أن يكون هناك توازناً بين الخطوط المستعرضة والخطوط الطويلة، وإلا شعرت بميل الصورة.

٦ - **التضاد الضوئي أو الدرجات (Value)** : أو الغامق والفاتح، وهي ما يجذب العين أولاً ، فكلما زاد التضاد الضوئي إتضحت العناصر.

٧ - **التضاد اللوني (Contrast)** : فالأصفر والأحمر يأتيان في ناحية من نواحي ألوان الطيف تضاد الأخضر والأزرق.

R O Y G B I V

(بنفسجي نيلي أزرق أخضر أصفر برتقالي أحمر)

وبالتالي فالأخضر بالأصفر، والأزرق والأحمر، والبنفسجي والأخضر يعتبران لوان متضادان .

٨ - **التناسق اللوني** ، بإختيار مجموعة لونية من عائلة واحدة كالأزرق والسماوي والبنفسجي، أو الأحمر والبنى والبرتقالي والأصفر، أو درجات من لون واحد كالبنى، البيج، السمنى تسمى (هارموني) أو تناسق.

٩ - **التصوير بلون واحد Monochrom** : وفيه تستخدم لون واحد بدرجاته المختلفة في اللوحة كلها كالبنى أو الأزرق، ويمكن إضافة الأصفر بدل الضوء الأبيض.

١٠- **التوازن اللوني** ، ويقصد به استخدام لون معين في أماكن متفرقة من الصور أو إضافة لمسات من لون معين، حتى يوازن بين الألوان فلا يغلب عليها عائلة لونية معينة.

١١- **الظلال والأضواء** ، وفيها يضاف الأسود أو الرمادي أو الأبيض والأصفر لاعطاء تأثير الضوء والظل والإنعكاسات، وهذه اللمسات الأخيرة (Touches) تزيد الصورة وضوحاً وجمالاً.

١٢- **طرق التلوين (style)**، ونذكر منها : التظليل - التدرج والتأثير - والملمس :

التظليل : يوجد عدة طرق للتظليل

١ - الخطوط في إتجاه واحد متزايدة الكثافة أو التقارب.

٢ - الخطوط في إتجاهات متقاطعة.

٣ - النقط.



التدرج، ويقصد به عملية سحب اللون تدريجيا حتى يصل الى الشفافية، أو تداخل اللون مع لون آخر مجاور، ويتم ذلك بعدة طرق:

لين على جاف
Wet On dry



جاف على جاف
Dry on dry

لون لين على لون لين
wet on wet



التأثير، ويقصد بها ضربات الفرشاه،

ويسمى أيضا الصنعة
أو التكنيك ويمكن دراستها
من حيث :

١ - وضوحها؛ عدم تدرج
اللون يعبر عن الإنفعال،
بإظهار ضربات الفرشاه
بطريقة صريحة.



٢ - سمكها : كما فى المدرسة الوحشية، حيث يعبر الفنان عن انفعالاته بالرسم بفرشاه سميكة.

٣ - اتجاهها: كما فى لوحات فان جوخ حيث يتم تغيير اتجاه حركة الفرشاه فى اللوحة عدة مرات بوضوح.

لوحة لفان جوخ (لاحظ إتجاه خطوط الفرشاه)



سكين المعجون .

ويمكن الرسم بوضع جزء سميك من اللون بسكين المعجون وسحب أحد الجوانب مع ترك الجزء المتبقى خشناً.

الملمس

يمكن إعطاء تأثيرات الملمس المطلوب بالطرق على الفرشاه، أو بالرسم بألوان جافة على أرضية جافة، أو بتغيير اتجاهات الفرشاة، أو بمعالجة الأرضية بالملح أو الكحول، أو الرش بالكمبرسور أو بالاسبراي Spray أو فرشاه الأسنان، أو بالرسم بألوان الباستيل (الطباشير) على أرضية خشنة نوعاً.

ضربيات سميكة
لسكين المعجون
مع ترك بقايا بارزة
على اللوحة



ألوان الباستيل
(طباشير) أو القمح
على ورق خشن

ضربيات سميقة بفرشاة



نقط كحول على رسوم مائية



نقط من الملح على ألوان مائية



رش اللون
بفرشاة أسنان

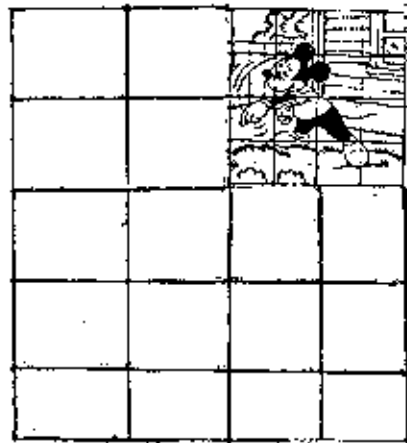


الرش
بالسبراي
Spray

وقدما يلي نقدم عرضاً
لبعض الأفكار التي يمكن
استخدامها في التربية الدينية،
مع التركيز على الطرق الأسهل
والأكثر تداولاً والوسائل الفنية
والأشغال.

١) صور للتلوين والتكبير

تعد الصور التي يقوم الأطفال بتلوينها من الأنشطة المحببة، والتي يجب أن تجد إهتماماً أكبر في كنيستنا ويزداد إستعمالها، والصور المعدة للتلوين تعتبر أقل تكلفة من الصور الملونة المطبوعة، ويمكن خفض تكاليف التصوير أو الطباعة إذا تم شفها بإستخدام ورق الكربون أو الورق الخفيف، على أن يقوم مجموعة من الخدام بعمل عدد يتناسب مع عدد التلاميذ، ويمكن للخادم أن يقوم بعمل نموذج على الورق المقوى بأشكال مبسطة كزهرة أو صليب، ويقوم بتحديد خطوطه الخارجية بسرعة عدة مرات فيحصل على مجموعة من أوراق التلوين.



أما صور التكبير:

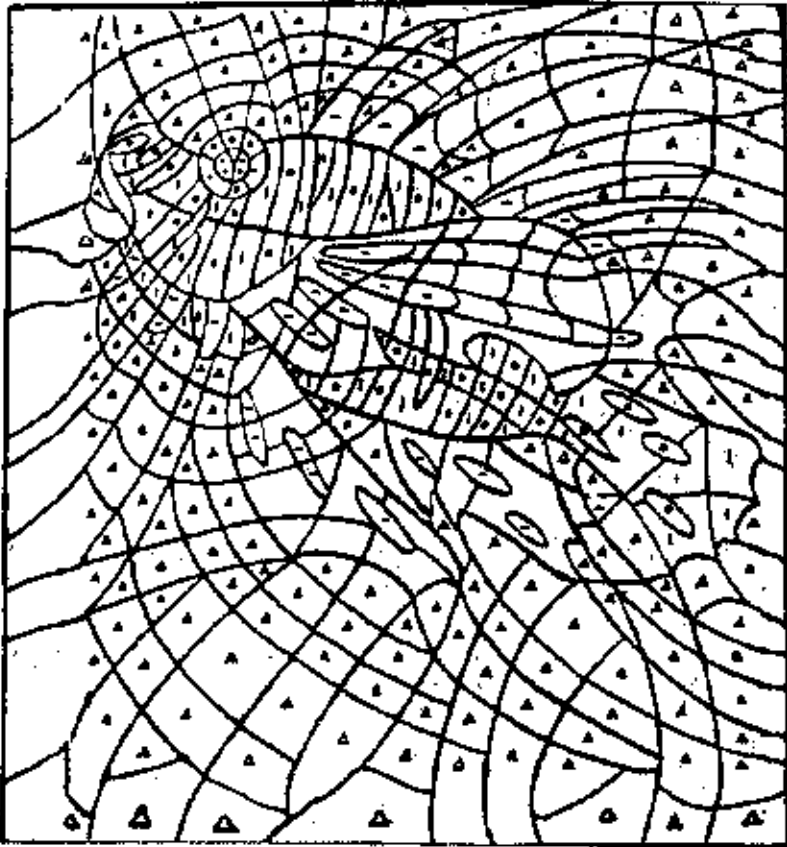
فتقسم إلى مربعات وتوضع بها بعض الخطوط الخفيفة حتى يستطيع الطفل تكبيرها ثم تلوينها كما بالشكل.

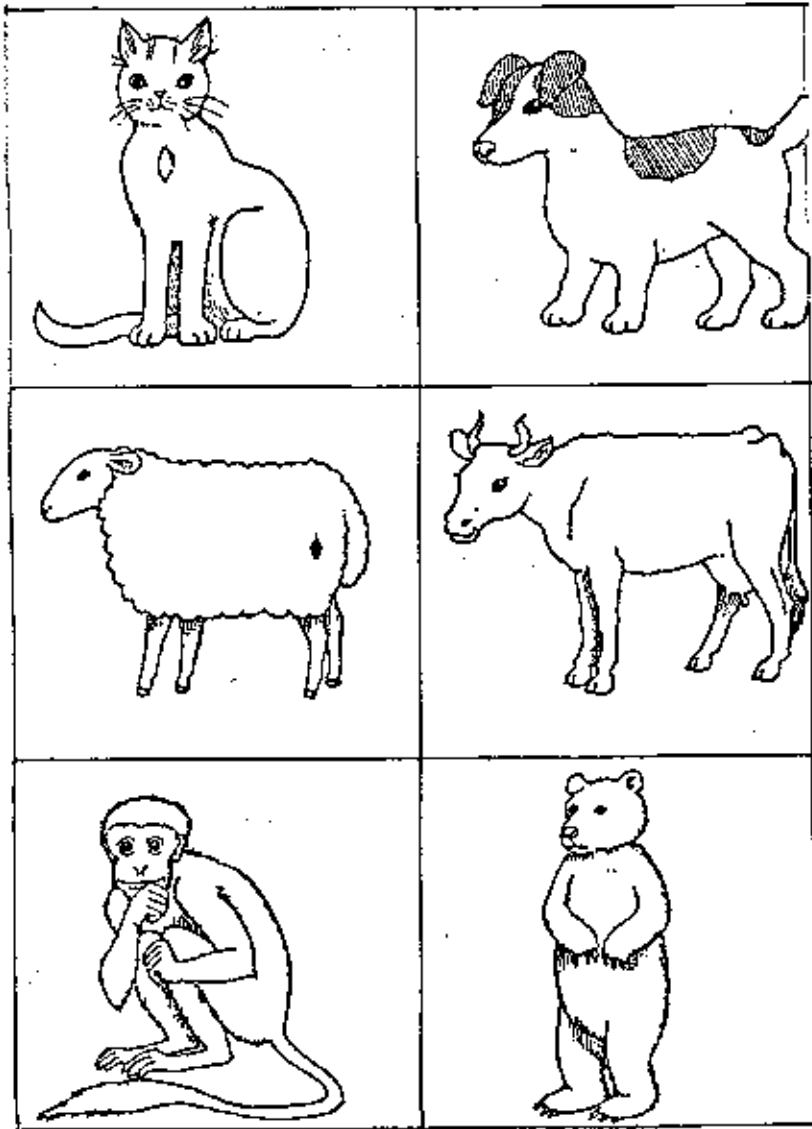
سيظهر أمامك مشهد لطيف، إذا لونت الخانات حسب الإرشادات

الآتية:

أخضر فاتح لبنى أصفر أسود بنى

— ● | ▲ △





بعض الأشكال البسيطة لتعلم الرسم

- كذلك يسعد الطفل بإكمال النقاط للحصول على صورة أو اكتشاف صورة (وتؤخذ من ميكي جيب).

- كما يمكن أن تطبع نصف الصورة على ناحية من اللوحة، ويطلب من التلاميذ تكملة الصورة بشقها وقلبها، أو بتخليها فى الجزء الأخر، كما بالشكل :



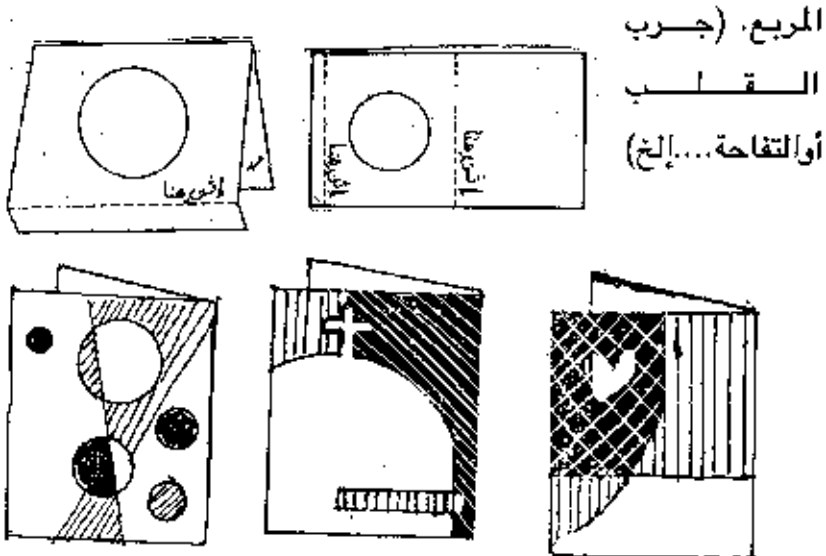
٢ - كروت المعاينة

من المشروعات البسيطة المحببة لدى جميع الأعمار هو عمل كروت المعاينة من الخامات المختلفة، وهى تعبر عن المشاعر أكثر من الكارت المطبوع، وخاصة إذا أتقنت، وتستخدم فى كروت الدعوة، وأعياد الميلاد، والأعياد، والسؤال عن المرضى والغائبين... إلخ ويمكن عمل كروت المعاينة بعدة طرق منها:

١ - استخدام ورق المانيلا أو (الكانسون) الملون (أو الفبريانو).

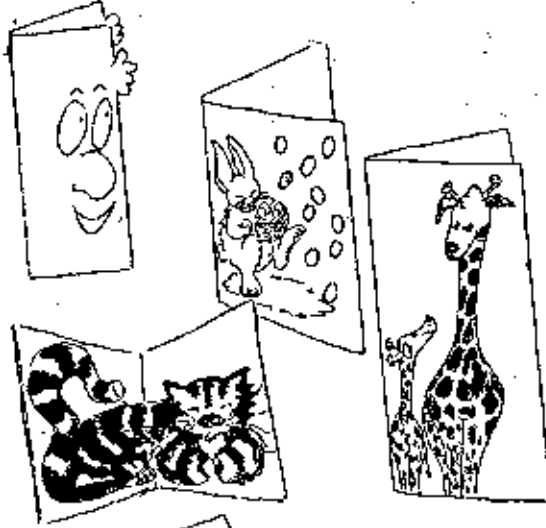
٢ - الرسم على أحد الأوجه وكتابة رسالة على الوجه الآخر.

- ٢ - تستخدم الألوان المائية أو الفلوماستر.
- ٤ - يمكن استخدام البرونز (البودرة) أو الترت أو الريش.
- ٥ - يمكن استخدام القش أو الرسم على البردي.
- ٦ - يستخدم الورق الذي تم تصبيره تحت كتاب ثقيل لمدة أسبوعين على الأقل.
- ٧ - يمكن عمل إطار لحفظ الصورة من الورق المقوى.
- ٨ - من الأفكار الجيدة تقسيم المساحة قبل البدء في الرسم، وذلك باستخدام لونين من الورق.
- ٩ - يمكن أن يخرج الكارت عن الشكل التقليدي المستطيل أو



قسم الأرضية إلى عدة ألوان قبل الكتابة أو الرسم

ورشة
عمل
لإخراج
كرت
معاينة
مبتكرة

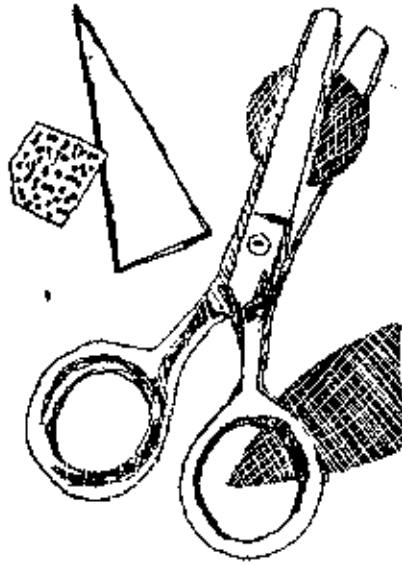


جرب أفكار أخرى
على المهرج



الإشغال الورقية ٣

القص واللزق



يستمتع الأطفال بقص الأشكال والصور واستخدام المقص (غير المدبب). وهذا العمل يزيد مهارات التوافق العضلي العصبي لديهم، والقدرة على التحكم في الحركة الدقيقة، مما يزيد من استخدام الطفل للمخ، وبالتالي القدرات التي تؤدي إلى الذكاء. والورق في حد ذاته عالم ممتع للطفل، سواء كانت الجرائد أو المجلات (ولانصح بقص صور منها بكثرة نظرا لإحتواء حبر الطباعة على مادة الرصاص، وهي مادة ضارة إذا ما دخلت جسم الطفل مرات عديدة عن طريق قضم أظافره أو الأكل بعد ذلك) والأفضل استخدام الورق الملون.

ويكفي الذهاب إلى سوق الورق (باعتبة) لرؤية مختلف أنواع
الورق منها: الذهبي والمفضض والمنقوش والأسود والخفيف
والفسفوري والسلوفان والكريشة والعاكس لألوان الطيف والدانتيل
وشرائط لف علب الحلوى والهدايا... إلخ.

وهناك ورق القص واللزق الذي يلصق بطريقة سهلة، وإن كان
مرتفع التكاليف.

كذلك هناك ورق الشيكولاتة ويمكن عمل برواز للصور منه
باستخدام الإبرة.

ويمكن استخدام الخرامة لصنع ثقوب واستخدام الدوائر
الصغيرة في عمل أشكال ورقية.

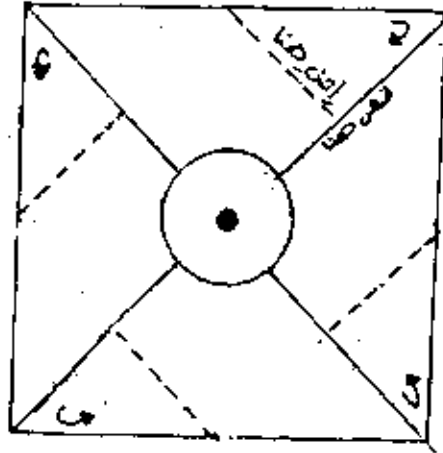
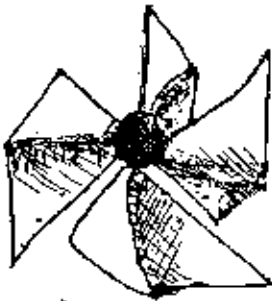
كذلك هناك الأطباق الورقية، والتي يمكن عمل أشكال بها
! استخدم ورقاً مقفضاً



نموذج لأشغال ورقية

دوارة الرياح :

تقص بعض أطراف القطر في ورقة مربعة كما بالشكل، ويثبت دبوس أو مسمار على قطعة من الخشب أو في قلم بأستيكة. وبالمثل يمكن صنع مركب أو ملاححة أو أبريق شاي بثني الورق ويقوم المخدومين بتعليمها بعضهم لبعض.

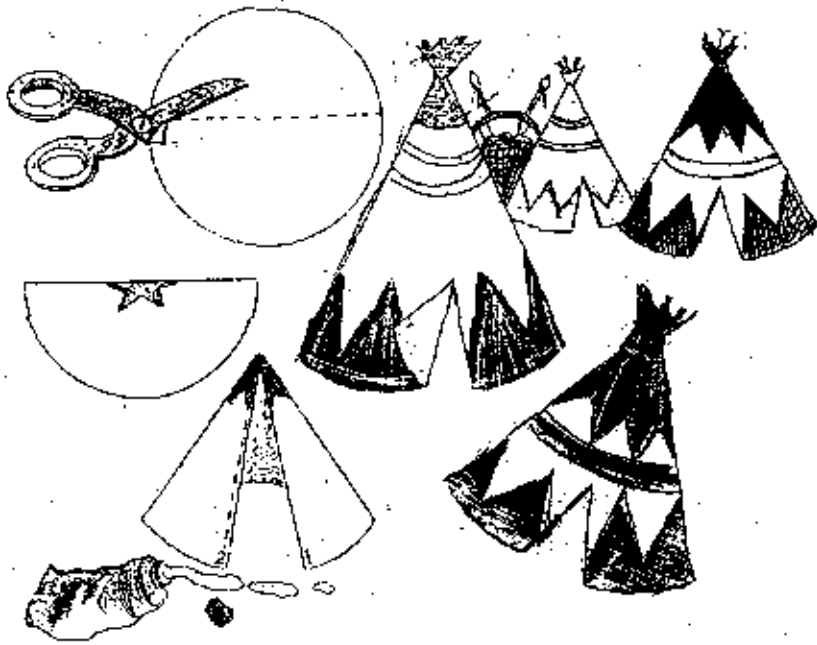


إثن
قص

قرية الهنود الأحمر :

تحتاج إلى ورق سميك (جلدة الكراسية أو المانيلا) وطبق ومقص
والوان ومادة لصق كالصمغ أو الغراء لصنع قرية الهنود الأحمر.

- ضع الطبق على الورقة وأرسم دائرة بالقلم ، ثم إقسمها إلى
قسمين، وقم بثني نصف الدائرة في شكل مخروط، ثم إلصق الحافة
رقم ١ بالحافة رقم ٢ بواسطة السوليتيب أو الصمغ كما بالشكل:



معجزة إشباع الخمسة آلاف :

(مت ١٤: ٢١) من إعداد خدام مارجرجس بخماروية شبرا.

الهدف من هذه الوسيلة هو توضيح كيفية بارك الرب الخمس
خبزات وكذلك السمكتان، وفي نفس الوقت يمكن إظهار الجموع
والسلال :

(أ) الخبز : إستخدام ورقة فولسكاب بعد تطبيقها وقصها كما.
بالرسم



تصبح خبزاً كثيراً

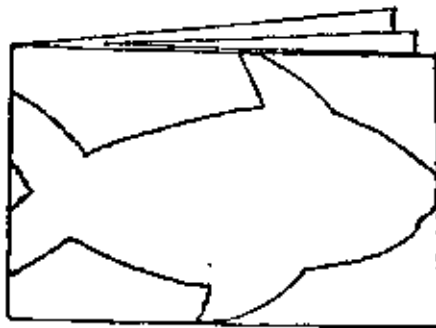
تقسم على ٥ أجزاء

ثلاثة تطبيقات

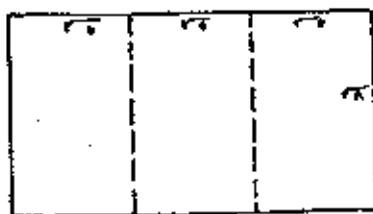
(ب) السمك : بإستخدام شريط ورق مقاس ٦٥ × ٥ سم، وبعد

تطبيقه ثلاث مرات ترسم سمكه ثم تقص، وفيما يلي نموذج

بالحجم المراد.



(ج) السلال : باستخدام شريط ورق مقاس 60×80 سم وتطبيقه وقصه كما بالرسم،

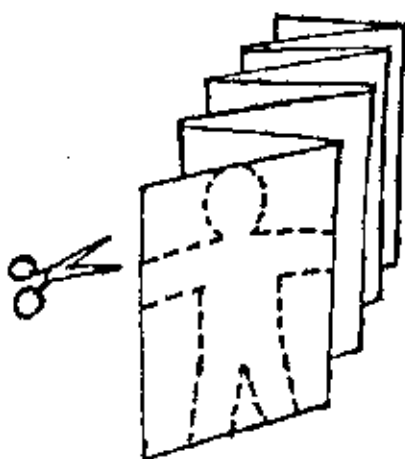


يتم تطبيق الشريط مرتين،

ثم يتم تقسيمه على ثلاثة أجزاء متساوية وثنيهما

ثنى الورقة بعد ذلك

ويرسم نصف سلة وتقص



(د) المجموع : الرجال

والنساء شريط ورق مقاس

24×10 سم والأولاد

والبنات شريط ورق مقاس

24×7 سم ويتم تطبيقه

٥ مرات ويرسم عليه

النموذج التالي ويقص.

الزينات الصلقة :

- لعمل زينات إحضر فرخاً من الورق وإرسم عليه دائرة أو مربعاً ٢٠ سم × ٢٠ سم أو مثلاً.

- قص كما بالشكل وأفرد الورق وقم بتعليقه.

- يمكن تكرار هذا العمل للحصول على أشكال أطول.

- ويمكنك أن تصنع زينات مركبة باستخدام مربع تقوم بثنيه نصفين ثم ثنيه مرة أخرى، إرسم خطوطاً كما بالشكل (أ) بالصفحة التالية ، وقص وأفرد الورقة لتحصل على الشكل المطلوب.

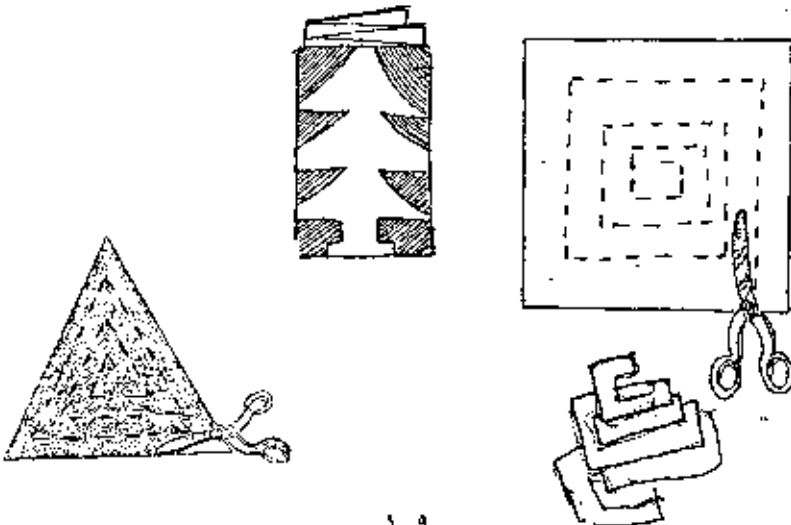
- وإذا أردت تلوين الزينة فيمكن غمس طرفها قبل القص في

لون أو اثنين من الألوان المائية.

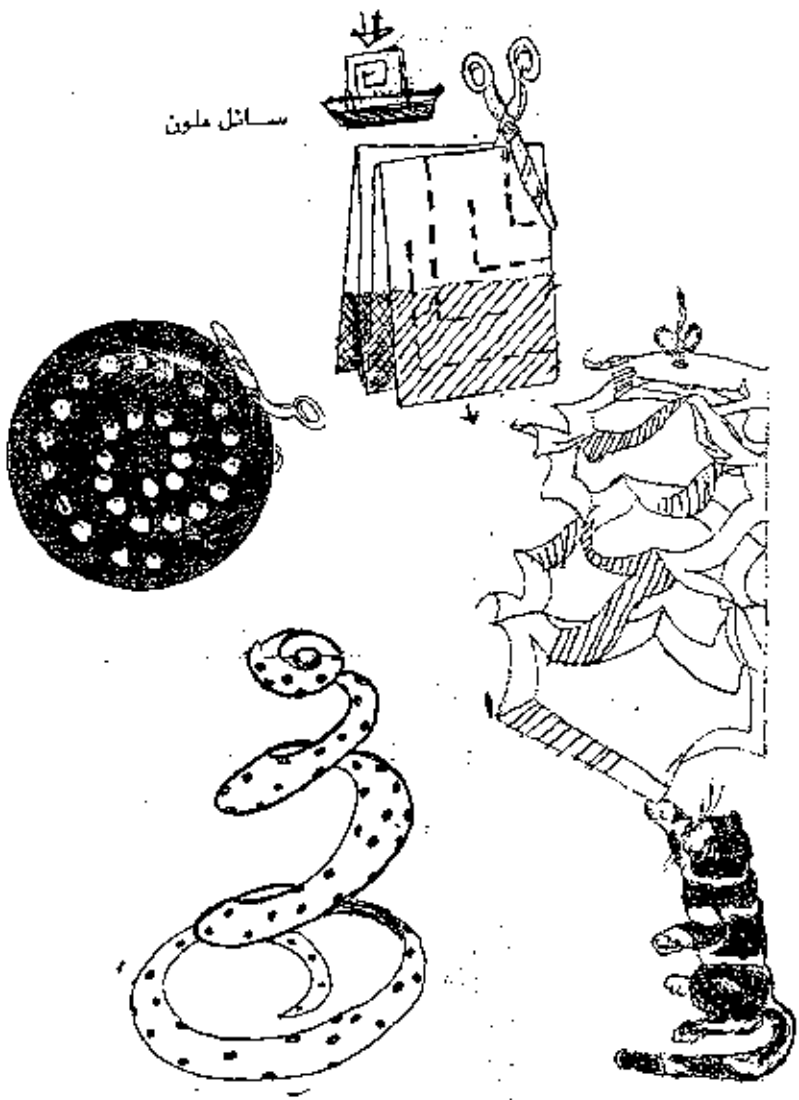
ويمكن عمل زينات بورق الكوريشه بوضع شريطين مختلفين من

لونين مختلفين فوق بعضهما وإفهما حلزونياً كما بالشكل الأيمن، أو

وضعهما متعامدين وثنيهما.

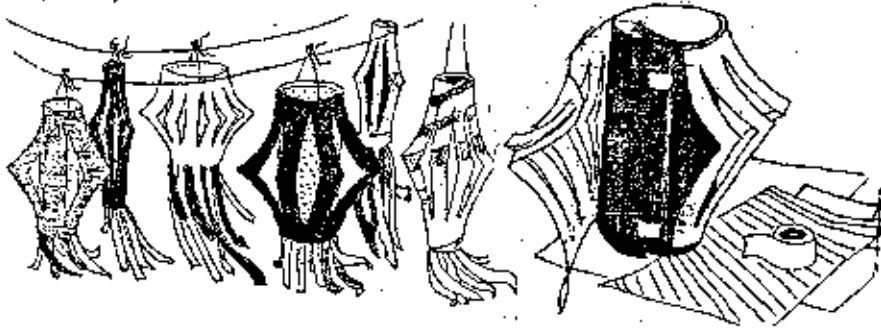


سائیل ملون



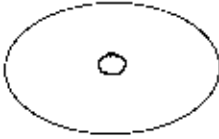
المصاييح اليابانية

- إحضر فرخان من الورق بألوان مختلفة في حجم الفلوسكاب.
- قم بثني الفرخ الأول في شكل إسطوانى وإلصقه بشريط لاصق.
- خذ الفرخ الثانى، وقم بثنيه إلى نصفين ثم قم بقص الجزء الأوسط من منتصفه، مع تركه متصلا عند النهايات وإلصقه حول الإسطوانة.
- قم بعمل تعليقه أعلى المصباح وفرنشه من الورق أسفله.

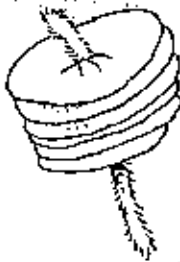


زهور من ورق

تصنع الزهور بتثبيت مناديل الورق من منتصفها بواسطة سلك رفيع، أو بقص عدة طبقات من الورق وتجميعها فوق بعضها بأشكال مختلفة.



قص نواتر من ورق الكوريشه مع عمل فتحه فى المنتصف



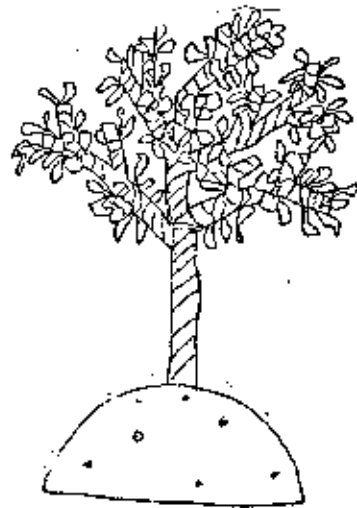
ضع كرة من ورق المناديل

إضغط بعض الأوراق باستعمال السلك



خيط صوف أو أجزاء بمشط فرشاه تنظيف الزجاجات

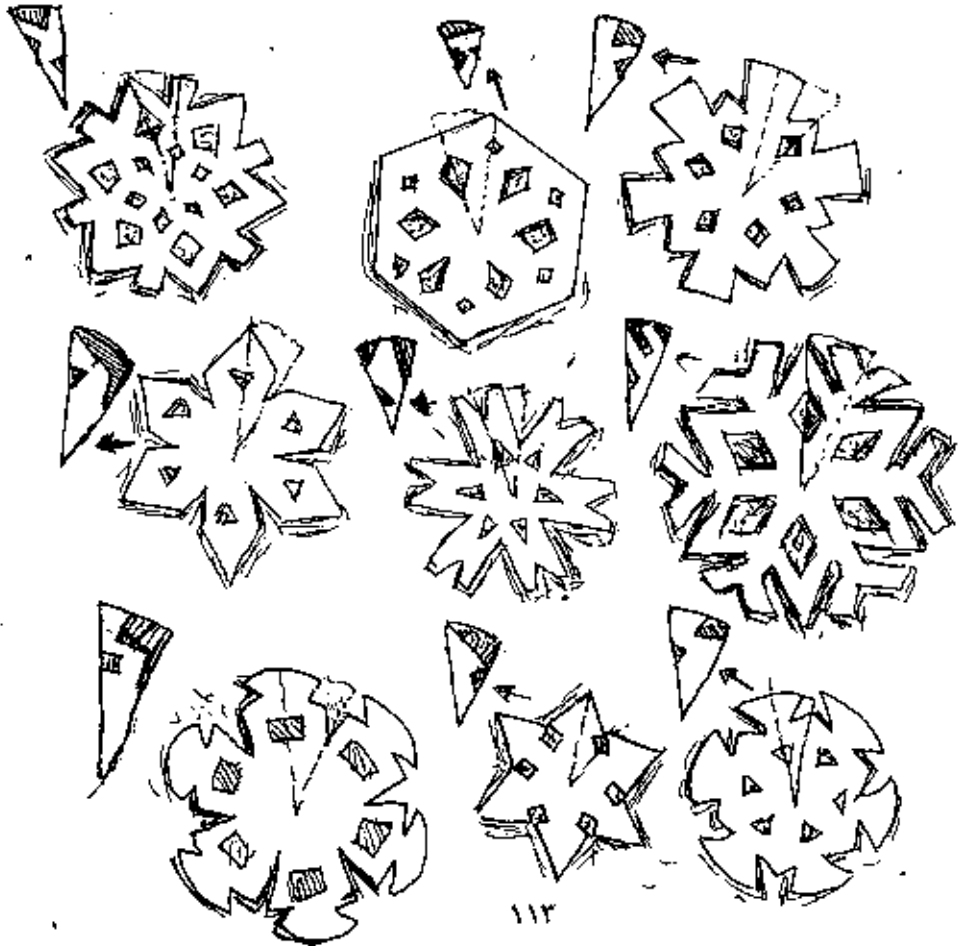
شجرة من أقرع الأشجار الجافة وورق المناديل تغرس فى نصف ثمرة من البطاطس أو الثوم.



الأشكال المفروعة ،

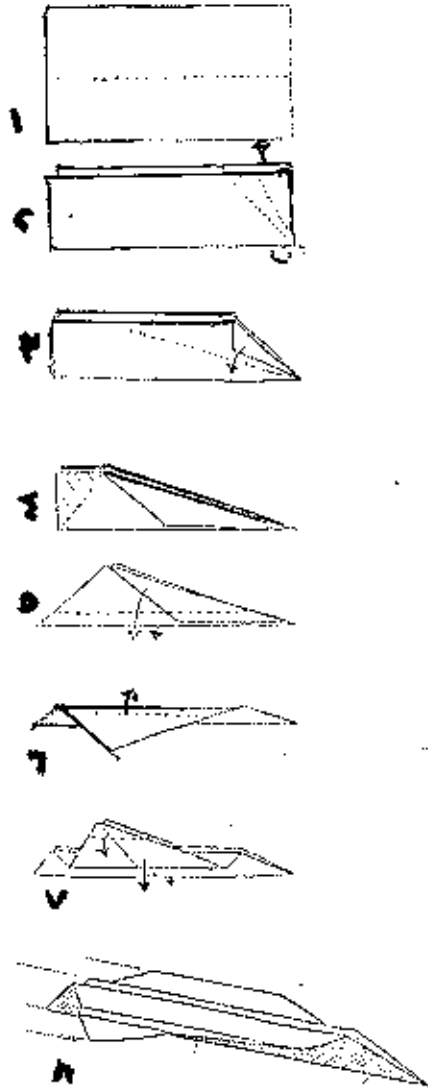
وهي تشبه بلورات الثلج ويمكن لصقها على زجاج النوافذ في الأعياد .

وتصنع بثنى قطعة من الورق مستديرة الشكل مرتين حتى تصبح مثلثاً ، يستخدم المقص في تفريغ بعض الأشكال الصغيرة، ثم تفرد الورقة وتعلق، ويمكن تلوينها بالألوان الفلوماستر أو الألوان المائية، أو عمل الأشكال بورق أسود على زجاج أو سلفان ملون .



أورجاسى

وهو فن صينى يستخدم فيه الورق بعد ثنيه فى اتجاهات
مجددة لصنع اشكال مختلفة مثل: المراكب وإبريق الشاي والزهور
والبيطة والمسدس ... إلخ ويحتاج إلى كتالوج.



١ - ورقة فواسكاب

تثنى بالطول إلى
إثنين.

٢ - إثنى المثلث

المظلل بالرسم ثم
إفرده ثم إثن
عبر الخط أ - ب

٣ - إثن كما هو
مبين بالشكل.

٤ - إقطع المثلث فى

الركن

٥ - إثن الجناحين

عند الخط المنقط
لأسفل

٦ - إثن الجناحين

لأعلى.

٧ - إثن طرف

الجناحين لأسفل

ثم إستمدهل

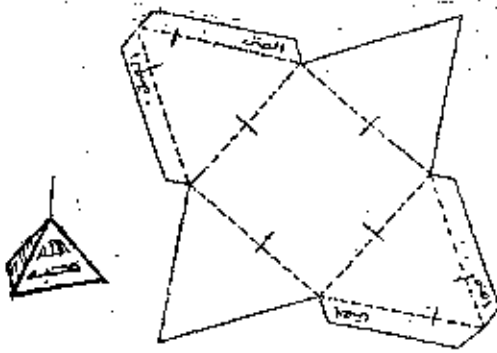
الجناحين.

الشكل النهائى

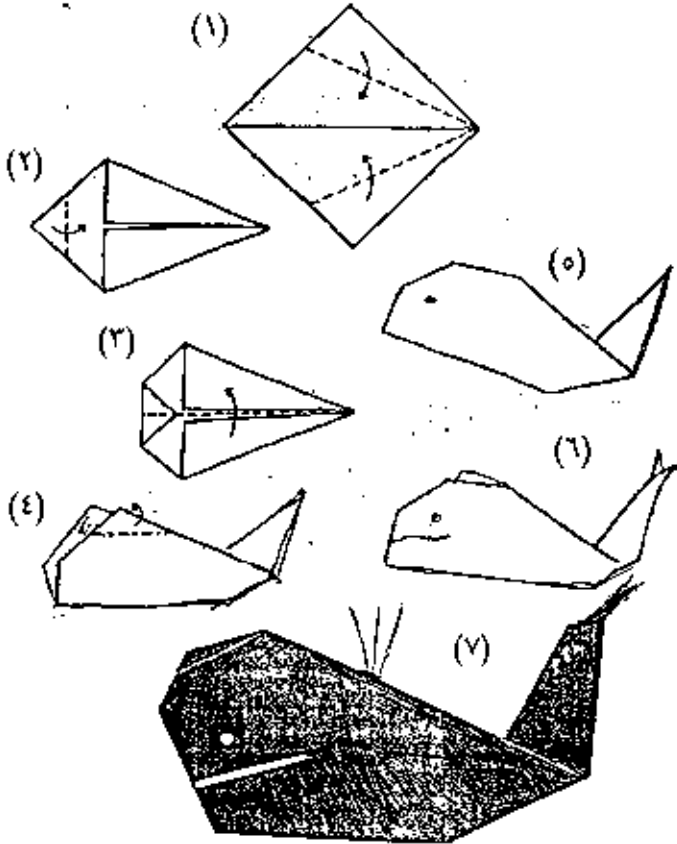
للغائاة.

الشكال الفراغية :

مثل الهرم المربع
بالشكل ويصنع بقص
الشكل، وتلصق الأطراف
كما هو مبين.

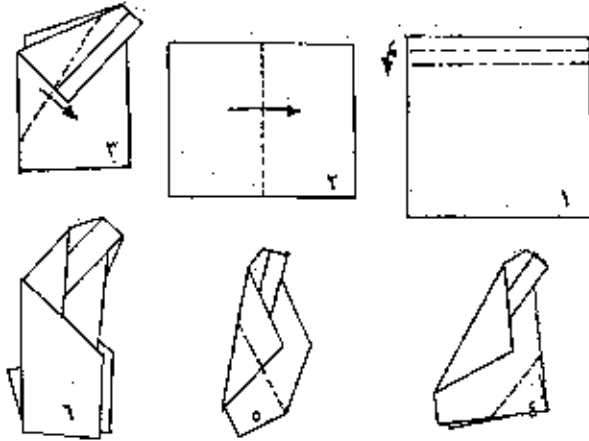


حوت يونان من الورق



المذود والعذراء : (عن مجلة دنيا الطفل)

- ١ - يحتاج كل من النموذجين ورقة مربعة الشكل بأى طول ضلع (على ألا يقل عن ١٥ سم تقريباً) ويفضل جداً أن تكون ملونة فى إحدى جهتيها.
- ٢ - كلما كان الثنى والتطبيق دقيقاً (من الركن إلى الركن) كلما خرج الشكل جميلاً ومنتظماً.
- ٣ - يفضل أن تعلم طفلك أن يعملها بنفسه (لاحظ أن نموذج العذراء أسهل)
- ٤ - يمكنك أن تحكى قصة الميلاد على النموذجين بعد عملهما.
- ٥ - لاحظ أن (---) معناه التطبيق للخارج، (---) معناه التطبيق للداخل.



نموذج العذراء :

- ١ - إعمل ثنيتين فى أعلى الورقة كما هو مبين بشكل (١) وطبقهما على بعضهما للخلف.
- ٢ - إعمل ثنية طويلة كما هو مبين بشكل (٢) لكى تطبق الورقة.

٢ - إعمل ثنية كما فى شكل (٣) وثنية مثلها فى النصف الخلفى.
٤ - إفرّد الورقة تماماً من منتصفها ثم أعد تطبيقها على الناحية الأخرى، ثم طبق من الناحيتين (والى الخارج) عند الثنية التى عملتها فى الخطوة السابقة. لينتج الشكل (٤) ثم إعمل فيه ثنية (من ناحيتى الورقة) وطبقهما إلى الخارج.

٥ - إعمل ثنية كما فى الشكل (٥) وطبق عندها إلى الداخل (تدخل هذا المثلث الناتج بين الورقتين).

٦ - إعمل ثنية كما فى الشكل (٦) وطبق عندها إلى الخارج.

نموذج المذود :

١ - إعمل ٤ ثنيات كما هو مبين بشكل (١) وطبق عندها للداخل لينتج الشكل (٢).

٢ - إعمل ثنية كما فى الشكل (٣) وطبق عندها لينتج الشكل (٤).

٣ - إعمل ثنية كما فى الشكل (٤) وطبق عندها لينتج الشكل (٥).

٤ - إعمل ثنية كما فى الشكل (٥) وطبق عندها للخارج (سيرتفع الطرف الأسفل من جهة اليسار لينطبق على الطرف الأعلى) وينتج الشكل (٦).

٥ - بالنسبة للناحية الأخرى إثنى وطبق مثل الخطوة السابقة وكما هو مبين بشكل (٧) لينتج الشكل (٨).

٦ - إعمل ثنية كما فى شكل (٨) وطبق عندها للخارج لينتج الشكل (٩).

٧ - كرر الخطوة السابقة بالنسبة للناحية الخلفية.

٨ - إعمل الثلاث ثنيات المبينة بشكل (١٠) وطبق عندهم (لاحظ أنه عند الثنية الكبيرة طبق للداخل الجهة العلوية فقط) لينتج الشكل (١١).

٩ - إعمل ثنية في الورقة العلوية كما في شكل (١١) وطبق عندها للداخل. كرر بنفس الطريقة من الناحية السفلية ليكون كل من الناحية الأمامية والخلفية كما في شكل (١٢) (لاحظ أن كل من الجهتين اليمنى واليسرى مكون من فرديتين).

١٠ - إقلب فردة واحدة من الجهة اليسرى إلى اليمين حول محور عمودي كما هو مبين في شكل (١٢) لتحصل على شكل (١٣).

١١ - إثنى ثنيتين كما في شكل (١٣) وطبقهما للخارج لتحصل على شكل (١٤).

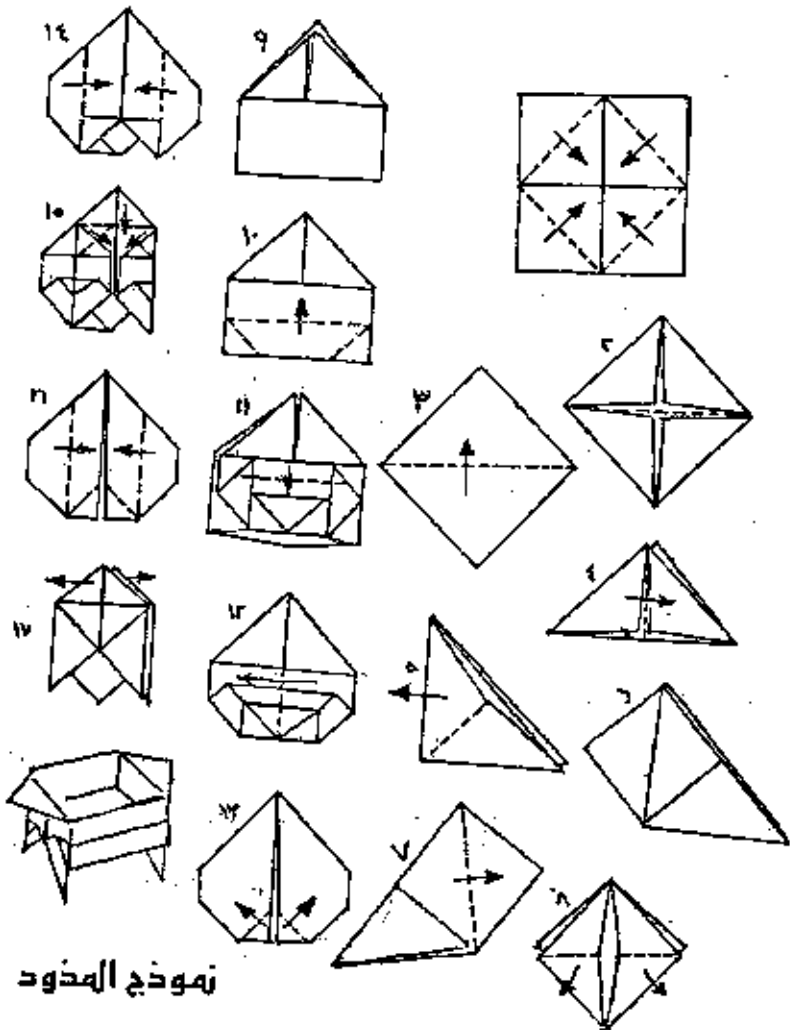
١٢ - إثنى ثنيتين كما في شكل (١٤) وطبقهما للخارج لتحصل على شكل (١٥).

١٣ - إثنى الثنيات المبينة في شكل (١٥).

١٤ - إقلب فردة واحدة من الجهة اليسرى إلى الجهة اليمنى لتجد الشكل (١٦) إثنى الثنيات المبينة في هذا الشكل وطبقها للداخل لتحصل على الشكل (١٧).

١٥ - شد بخفة كما هو مبين في شكل (١٧) مع الضغط الخفيف إلى أعلى على الطرف السفلى المتوسط لتحصل على المنزود المبين في الشكل الأخير.

١٦ - ضع فيه قليلاً من القش مع صورة للطفل يسوع تقصها من أى صورة ميلادية.

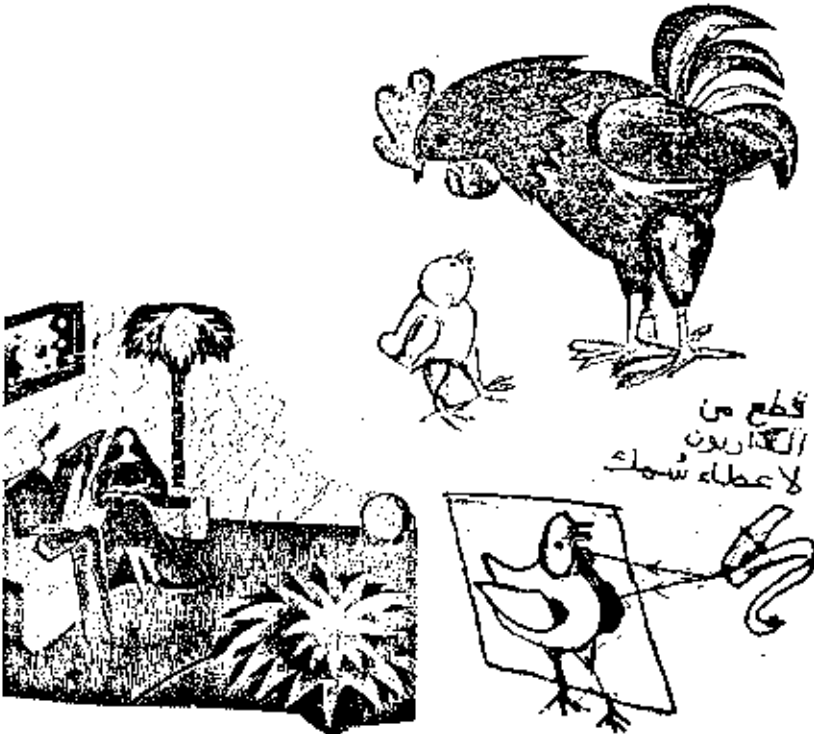


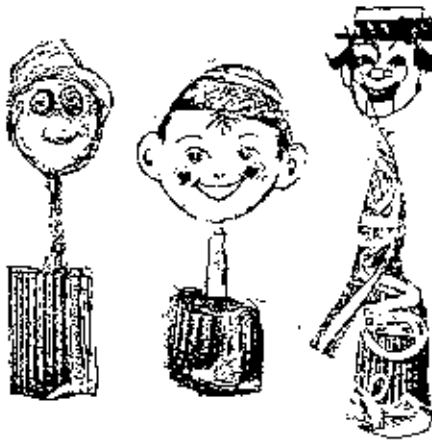
نموذج المصنوع

٣ الكارتون

الكارتون من الخامات سهلة التشكيل قليلة التكاليف. وهناك الكرتون الخفيف مثل ورق المانيلا، والسميك، والمعرج، وكذلك هناك علب المنظفات الصناعية والشيبسى وعلب اللبن وكرتون البيض والأطباق الورقية ويمكن استخدامها في عمل أشكال عديدة.

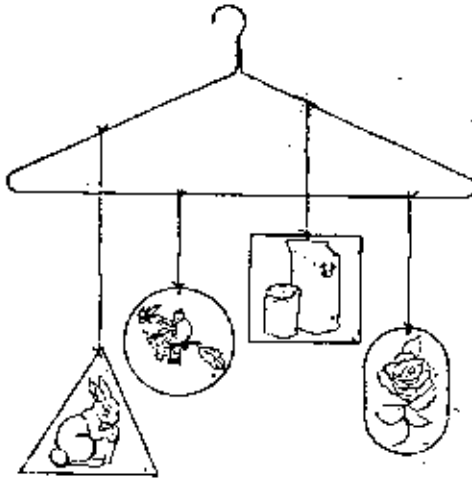
كذلك يسهل إعطاء بعدين بعمل مجسمات، وذلك باستخدام الكرتون المعرج، أو لصق قطعة صغيرة من الكرتون أو الفوم أو قطعة من اللبان أو الشمع لإعطاء سمك بسيط للوحات.





ويمكن عمل أشكال
عديدة لأعياد الميلاد والحفلات
باستخدام الكرتون والبالون
معاً.

بالون كرتون



ويمكن تعليق

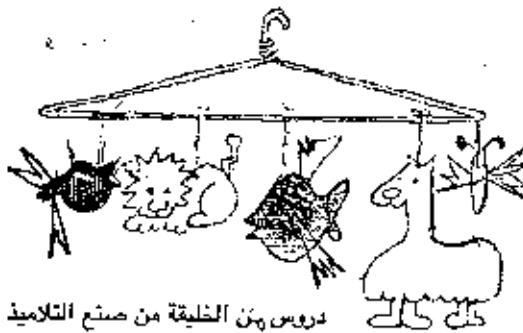
أشكال بالسقف، تربط

في حلقة من السلك أو

شماعة، ويحسن

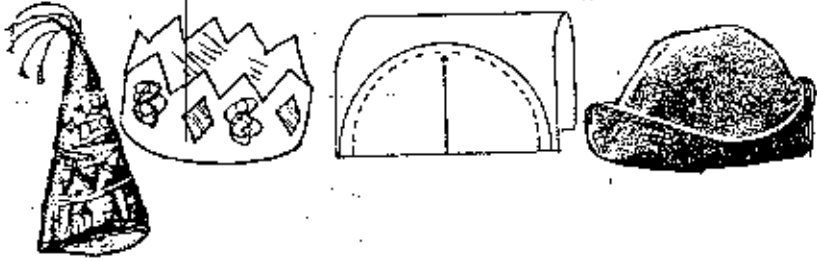
ربطها بالدرس أو

المناسبة.

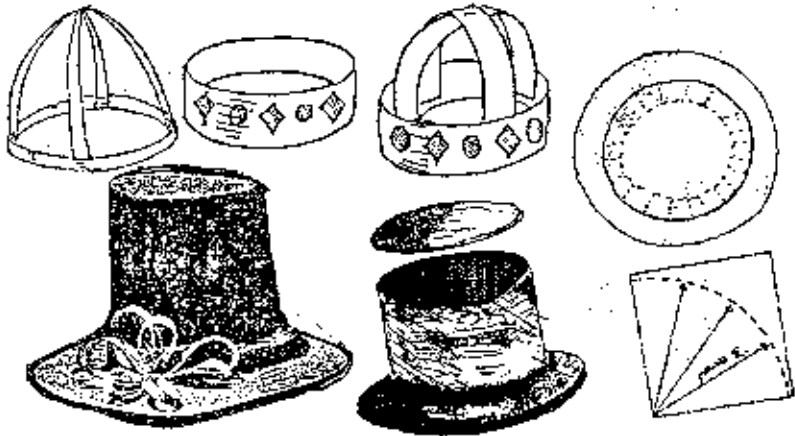


دروس من الخليقة من صنع التلاميذ

قبعات من الكرتون



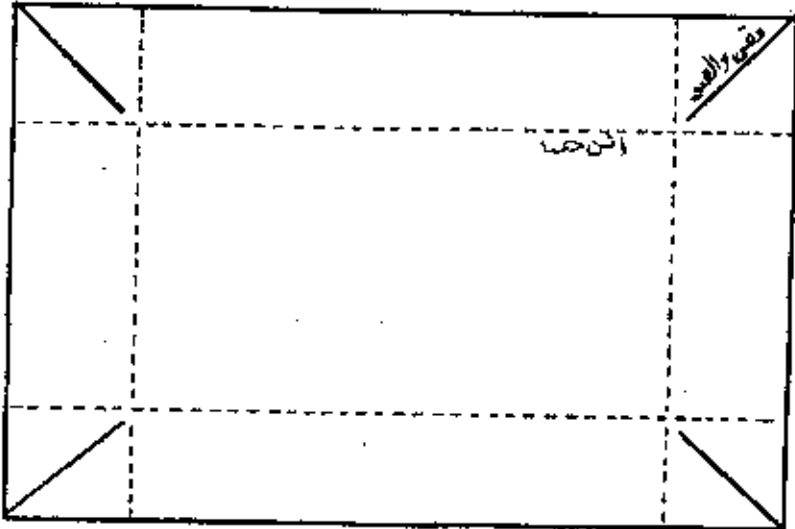
ويمكن عمل أغطية متنوعة للرأس في الإحتفالات وأعياد الميلاد
ولعب الأدوار.



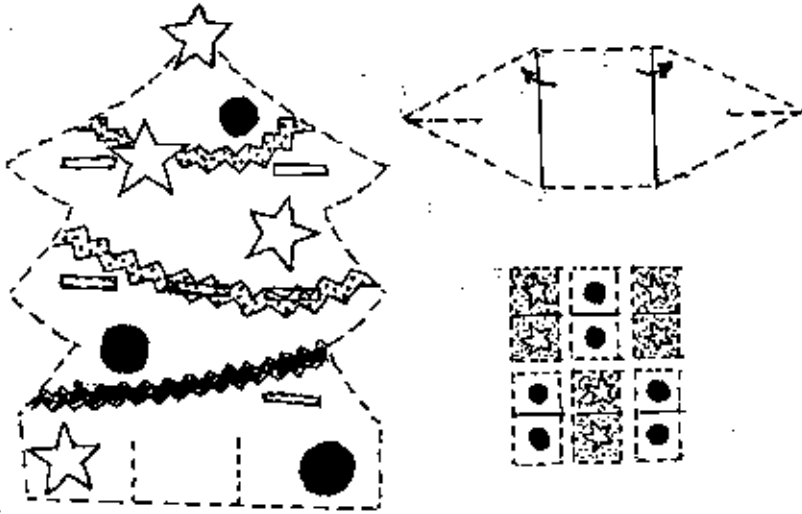
مشروعات كتابية من الكرتون



تستطيع أن تجعل أشكالاً من الكرتون تقف
وذلك يبنى أجزاءً من الصورة
الخمسة خيالات والسماكين.



شجرة عيد الميلاد



(شكل ١)

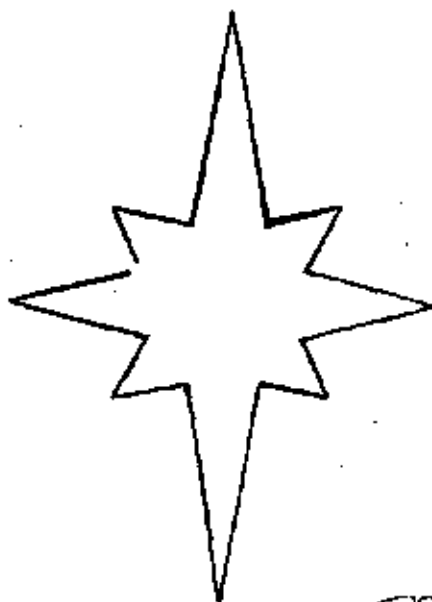
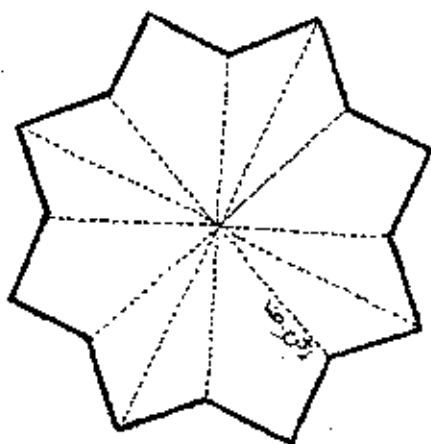
طريقة إعداد الشجرة :

١ - قص على الخطوط المتقطعة للشجرة (شكل ١).

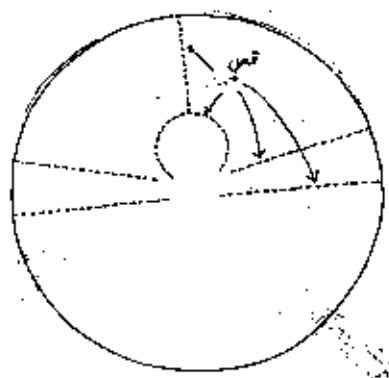
٢ - قص حول المستطيلات الست، وإثن كل مستطيل من منتصفه على الخط الأسود، ثم قص حول قاعدة الشجرة، وإثن طرفيها لأعلى (على الخط الأسود).

٣ - أدخل كل مستطيل في المكان المخصص له على جسم الشجرة.

٤ - وأخيراً، ثبت الشجرة على قاعدتها كما ترى بالشكل النهائي، شكل (٢).



شكل ٢



كذلك يمكن عمل ملاك
أو نجم وتثبيته في
الشجرة، أو في شجرة
حقيقية صغيرة.



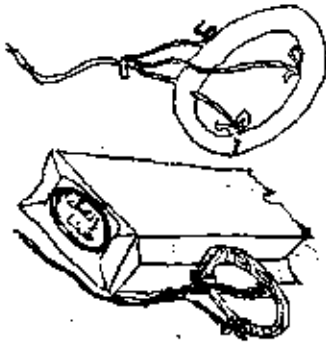
كرتون البيض واللبن

أما ورق البيض وعلب اللبن وإسطوانات ورق التواليت وكر الخيط فيمكن عمل أشكال متنوعة منها، وللبدء في العمل يمكن استخراج وحدات صغيرة من الكرتون لعمل الجسم والأرجل، أما الذيل والشوارب فتصنع من الخيط أو شفاطات البلاستيك.



طائرة ورقية مبتكرة

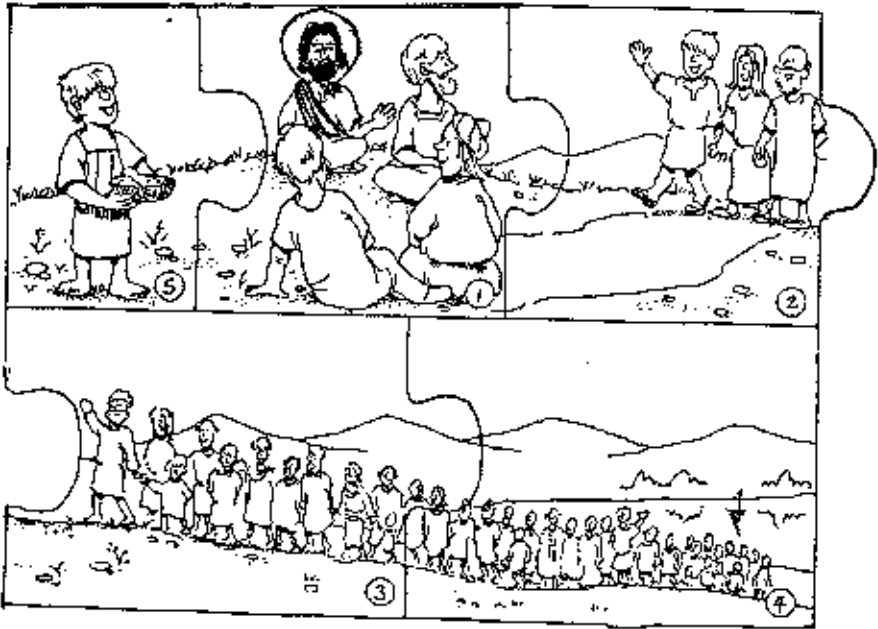
- اصنع حلقة من الكارتون كما بالشكل.
- ثبتها بثلاثة أجزاء قصيرة متساوية من النويار الخفيف على مسافات متساوية.
- إلصق الحلقة في ظهر كيس من أكياس الفاكهة أو البقالة.
- أضف فرنشة على هيئة ذيل من الورق.



عقد من الزهور بالكارتون والأستك والشفاطات.

الصور المتداخلة

يمكن تجميع أحداث قصة بلصقها على الكرتون وقصها وإعادة
تلاوتها.



الورق والنشا

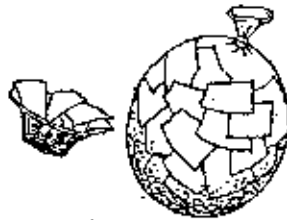
تستطيع صنع أشكالاً بلاحصر باستخدام الورق المبلل بالنشا المطبوخ.

- يصنع النشا بوضعه مع الماء البارد والتقليب على النار، حتى يصبح مثل قوام الزبادى.

- يمكن صنع الأشكال كالتالى :



١ - أنفخ بالوناً بالحجم الذى تريده ٢ - غطى البالون بالفازلين أو الزيت



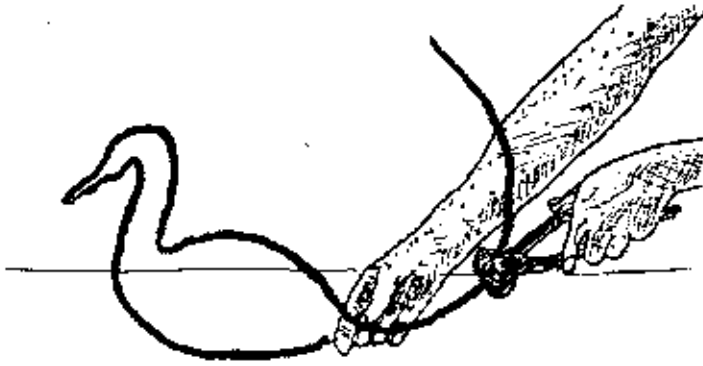
٣ - ضع الطبقة الأولى من الورق بدون نشا، ثم أضف أربع طبقات، مع ترك العقدة فى أعلى البالونة غير مغطاه.



٤ - إتركها طول الليل لتجف.

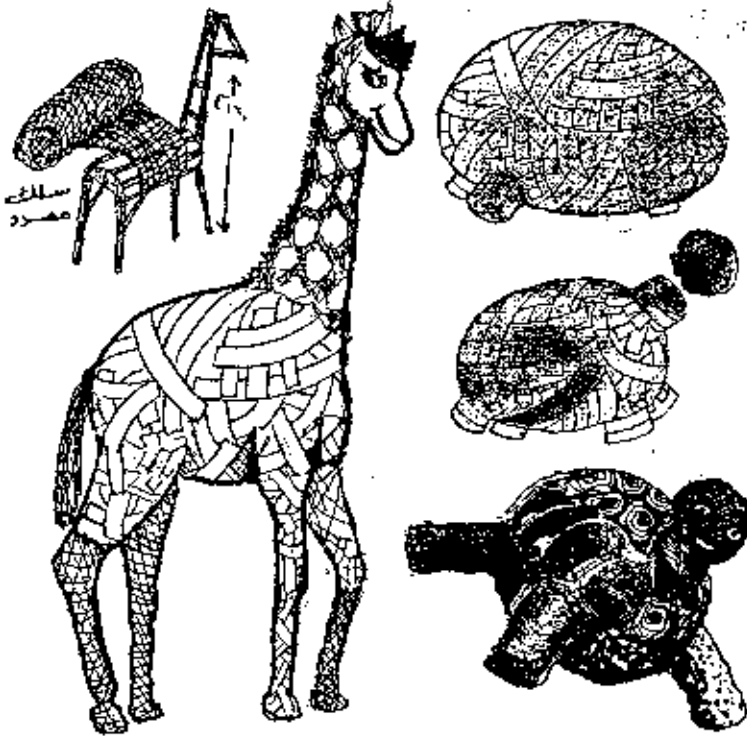


٥ - أثنق البالونة أو فك رباطها. ٦ - أكمل الكرة بالورق ثم لونها.



٧ - ويمكن أن تصنع أشكالاً أكبر باستخدام السلك، أو الخشب وشبكة من السلك الممدد، أو البالون كبير الحجم.

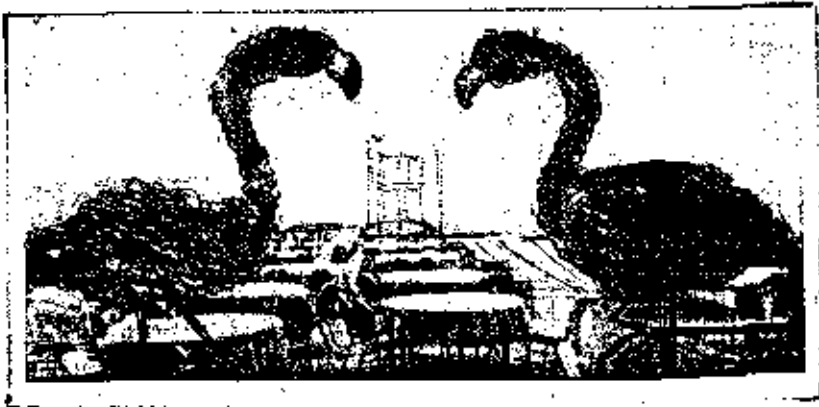
ويمكن اضافة الريش لهذه البطة لتعطيها مزيداً من الحيوية.
 وفي الشكل (على اليمين) خطوات صنع زحلقة كبيرة من الورق.
 أما هذا الشكل (على الشمال) فيمثل خطوات صنع زرافة كبيرة بطول
 الانسان من الخشب والسلك الممدد، تغطي بالورق والفشا بعد ذلك.



مشروعات عملاقة من البالون والسلك

إذا أردت جذب نظر الحاضرين لمهرجان كبير أو مناسبة إحتفالية يمكنك عمل هذه المشروعات الضخمة من السلك والبالون، وذلك بتصميم أشكالاً فراغية كبيرة تحتوي على عنصر المفاجئة، وذلك بتجميع مئات من البالونات الملونة في شكل واحد ضخم.

(عن مجلة هو وهي)



مشروعات عملاقة
من آلاف البالونات

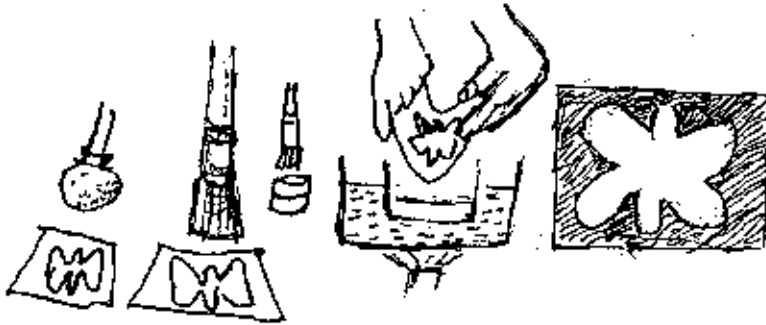


الطباعة

يمكن عن طريق الطباعة تكرار رسم معين عدة مرات، وهي طريقة عملية، كما أن الطباعة لا تحتاج إلى موهبة كبيرة كما يحتاج الرسم. وهناك عدة أنواع من الطبع يستطيع بها الدارسون إنتاج وحدات تكرارية منها:-

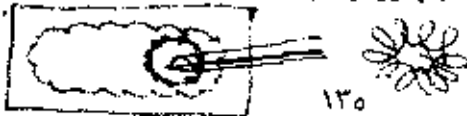
الاستنسل.

وفيه ترسم أشكال على ورق الكرتون أو ورق الزبدة، ثم تفرغ ويدق داخل الفراغات باستخدام فرشاه الاستنسل ذات الأطراف المتساوية، أو باستخدام أسفنجة تربط في عصا وتغمس في اللون. ومن الممكن غمر لوحة الكرتون في شمع سائل بعد صهره في حمام مائي، حتى يزداد عمرها فتستخدم مرات كثيرة، ويمكن طبع الاستنسل على القماش أو على الحوائط أو الورق.



المسطرة السحرية

وهي مسطرة من البلاستيك بها ثقب متعددة وتروس تنور داخلها، ويتم عمل أشكال بدوران أجزاء المسطرة باستعمال القلم الجاف بألوان مختلفة.

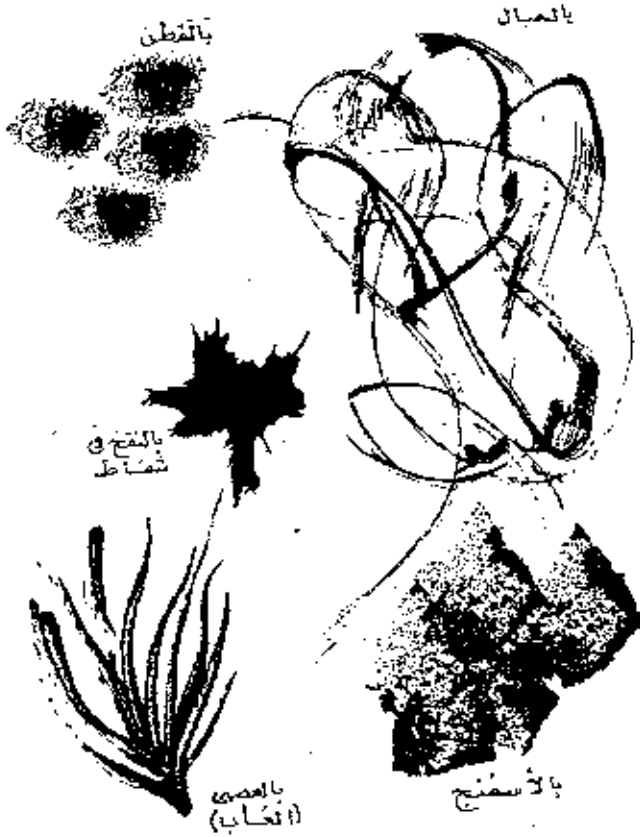


الطبع باستخدام الخضراوات

تستخدم البطاطس أو الجزر أو البصل أو الليمون أو البرتقال أو أشياء أخرى لعمل أشكال يسهل طبعها بالألوان المائية.



طرق أخرى للطباعة



تذاب الألوان في الماء أو تذاب الألوان المائية البودرة في نشا

سائل، وتوضع فيه الحبال ثم تنقل على الورق للرسم.



عمل فراشات بالألوان الأنابيب

توضع ثلاث نقاط من ألوان مختلفة باستخدام أنابيب الألوان المائية، وذلك في نصف فرخ من الورق، ثم يثنى ويضغط عليه من الخلف في اتجاهات متعامدة ليعطى شكل الفراشة.



الرسم بالأصابع والكف

يحلو للأطفال طبع بصماتهم، أو الرسم بأصابعهم وأظافرهم، ويجب التنبيه عليهم للمحافظة على الملابس وغسل الأيدي بمجرد الإنتهاء، ويحسن أن



يصنع للطفل مريلة

خاصة من الشمع

لهذا المشروع،

ويحسن اعطاء

سمك للألوان المائية

بإذابتها في النشا

السائل.

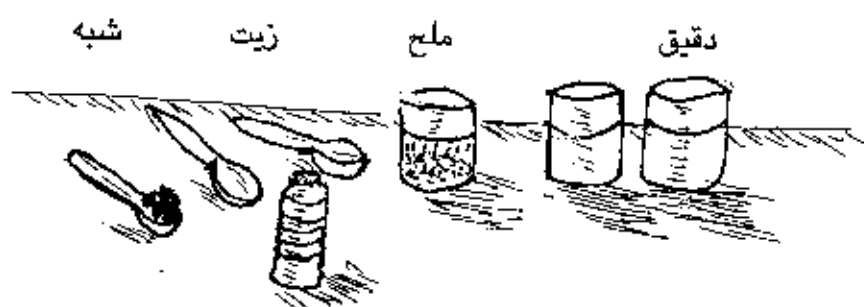


الصلصال والجبس والشمع

يستمتع الأطفال والبالغين بعمل أشكال فراغية وتكوينات مجسمة باستخدام البعد الثالث، وذلك بنحت الأشكال على كتل من المادة الخام. ونستطيع أن نعطي الدارسين حرية التعبير باستخدام هذه الخامات :

١ - الصلصال: وهو يباع جاهزاً في المكتبات بألوان مختلفة ويمكن مزج الألوان لعمل أشكال جميلة.

٢ - لأجل خفض التكاليف يمكن عمل عجينة مكونة من الآتى:



٢ كوب دقيق ١ كوب ملح ٢ ملعقة زيت ١ ملعقة شبه زفره

- تمزج المكونات وتستخدم بدلاً من الصلصال، وعند الإنتهاء

توضع في ثلاجة لحفظها من الفساد.

- يمكن إضافة الألوان المائية الى الخليط.

٣- الطين الأسوانى: وهو يباع عند تجار البلاط الرخام بمصر

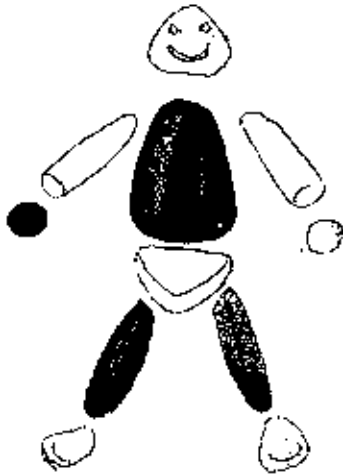
القديمة (أو أنطونيو ماجروس بالرويعى) فى شكل شكاثر ٢٠ كيلو

من خامة الطين.

يقوم الخادم بتخميرها، وذلك بنقع الطين في الماء لمدة ٧-١٥ يوم، مع اضافة قليل من الماء باستمرار حتى تفوح رائحتها، ويتم عجنها جيداً واستخدامها في صنع الاشكال، ثم تركها لتجف. ويمكن وضعها في فرن خاص حتى تتحول الى خزف، كذلك يمكن طلاؤها بمادة (الجلين) بألوان زاهية، ويستشار في ذلك خريجو كلية الفنون التطبيقية قسم خزف.

كذلك يمكن عمل أشكال عبارة عن أوجه لشخصيات، ويوضع فوقها الورق المبلى بالنشا لعمل أقنعة تصلح للتمثليات والحفلات ثم تلوينها مع ترك فتحات للعين والشم.

مشروعات من الطين أو الجليز



تصنع مجموعة أشخاص :

- تصنع أجزاء الجسم منفردة.
- ثم يقوم الأطفال بعمل مجموعة من الأشخاص تمثل أفراد الأسرة أو الجماعة.

- تستطيع أن تجعل الأشخاص سعداء أو غاضبون بتغيير ملامح الوجه.

- أضف بعض أعواد الكيريت أو السلك.

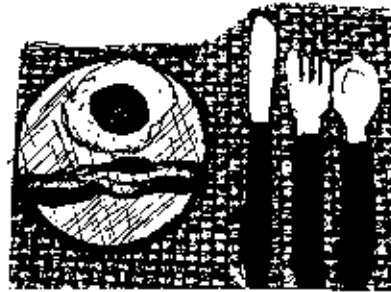
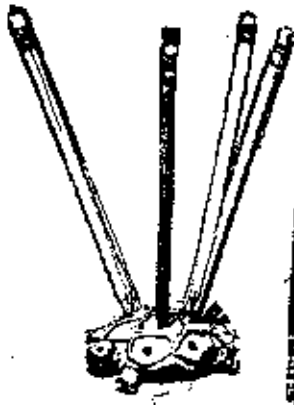
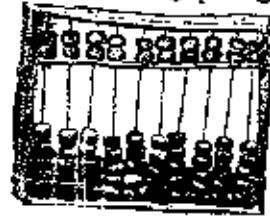
- تستطيع أن تصنع شخصيات تمثل الشخصيات المختلفة: كرجل

الشرطة أو الطبيب أو رجل الفضاء... إلخ

٢ - طاؤوس لوضع الزهور.



٣ - عداد لتعليم الأرقام يصنع من الخرز المصنوع من الصلصال
وخيوط من الحبال.

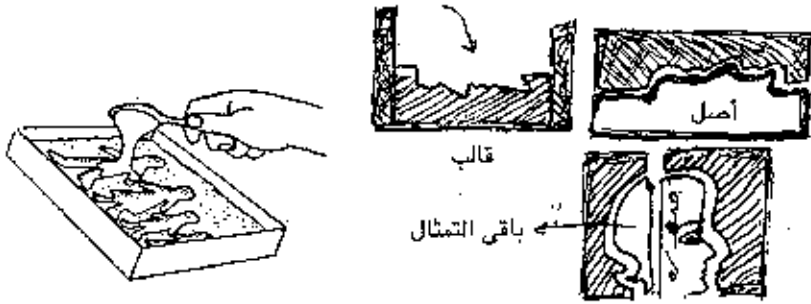


٤ه - سلحفاة لوضع الأقلام.

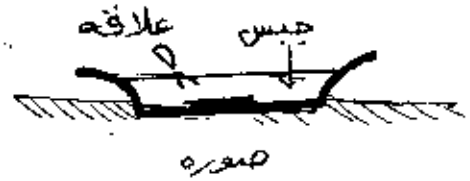
٤ - أدوات السفر.

الجبس

يستخدم الجبس والمصيص لعمل أشكال تصلح لصنع الجوائز والهدايا، ويمكن عمل قوالب من الطين الأسواني ثم يصب فوقها قائياً بالملقوب (نيجاتيف) يصلح لعمل عشرات الأشكال من الجبس ويراعي وضع طبقة من الزيت بين القالب والتمثال. ويقوم الدارسون بعد ذلك بتلوينها. ولعمل تمثال متكامل يقسم التمثال إلى نصفين، ويصنع كل نصف على حدة، ثم يجمع الشكل بلحامه بالجبس أيضاً.



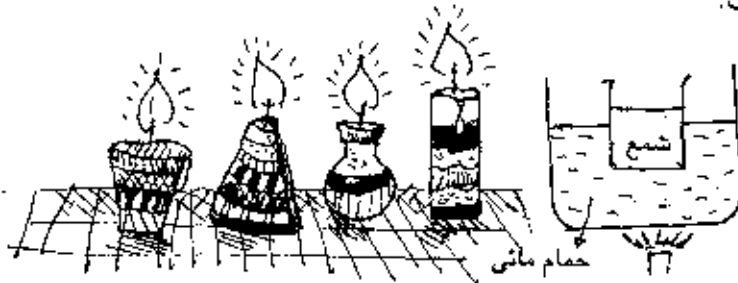
مشروع هدايا من الجبس :



يمكن صنع هدايا من الجبس بوضع صورة مقلووية من طبق من الألومنيوم أو الصاج، ويصب الجبس فوقها، كما تثبت علاقة كما هو مبين في الشكل.

الشمع

يمكن إزالة الشمع الملون في حمام مائي، ثم عمل قوالب، وصب
الشمع في طبقات لعمل شموع مزخرفة، ويراعى وضع دويارة رفيعة
في المنتصف.



أشغال الابرّة

يجد الأطفال والكبار وخاصة الفتيات متعة كبيرة في أشغال
الابرّة وخاصة الكنافاه والكروشيه والتريكو، واليك بعض الأفكار:



أنواع الغرز البسيطة



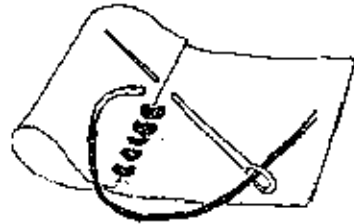
سراجة



الغززة الخلفية وهي غززة قوية



سرفلة (أوفر)



لفق



حشو

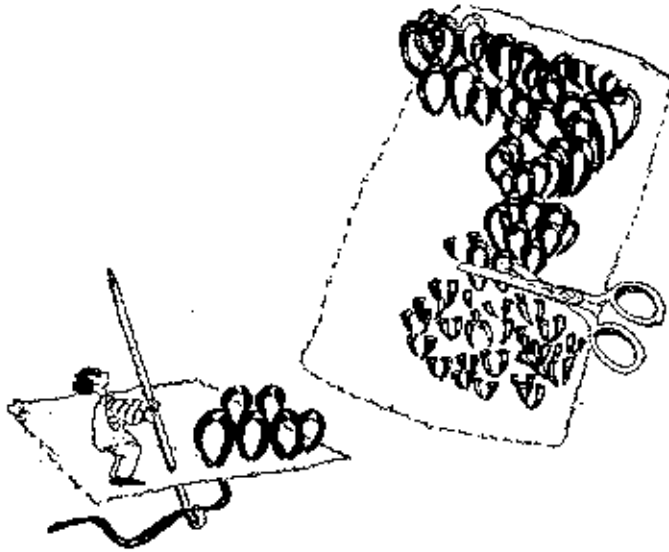


سلسلة

وردة

الحلقات البارزة

يمكنك عمل أشكال أو كتابة آيات بطريقة الحلقات البارزة،
باستخدام إبرة الكروشيه لعمل الحلقات، ثم قصها بالمقص.

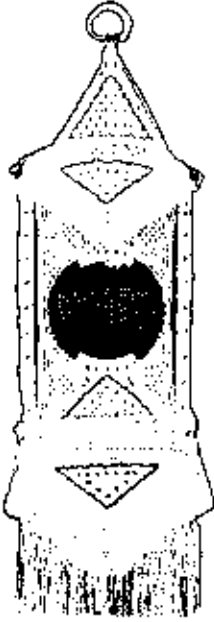


أخطبوط من الصوف

- حضر كرة من البلاستيك واقطع مجموعة من الخيوط بحيث يكون طول الخيط ثلاث أضعاف قطر الكرة.
- أربط الأطراف معاً ، ضع العينين والقم كما بالشكل.



المكرمية

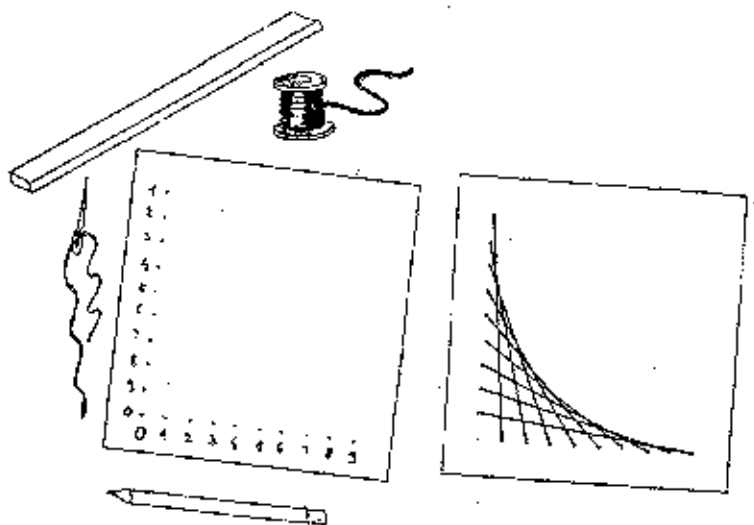


من الفنون البديعة التي تصلح كهواية
وكمشروع إقتصادي فن المكرمية، وذلك بعمل
أشكال للزينة والإستخدام بعقد الحبال والنوبار
وخيوط الصوف وبكرات الخشب وأطواق
البلاستيك وتستخدم في عمل المرايات وحوامل
نباتات الزينة والتليفون والشماعات ... إلخ.

السلك النايلون



يستخدم السلك النايلون الذي يعلق
على الشبايك للوقاية من الناموس في
عمل لوحات بديعة بإستخدام خيوط
الصوف والأبرة، وخاصة في كتابة
الآيات.



برواز صورة من الخيوط :

تستخدم الخيوط البسيطة لعمل برواز كالآتي :



- ضع أرقاماً كما بالشكل.

- صل كل نقطة بالرقم المماثل لها.

- كرر العمل في الجوانب الأخرى تحصل على البرواز.



صورة من الخيوط والقماش

- احضر قطعة من الخيش أو القماش السميك بمقاس مناسب ٢٥x٥٠ مثلاً.

- قم بقص أشكالاً وأشخاصاً من القماش الملون أو المنقوش ورتبها على الأرضية.

- أضف الحليات من الخرز والتحديدات بخيوط من الصوف.

كعمل أشكال بأرزنة

باستخدام خامات من البيئة

(فول - أرز - مكرونة - فشار - نشارة خشب - قطن... إلخ)

أرسم بالطباشير أو القلم الرصاص بعض الأشكال على ورقة من الكرتون.

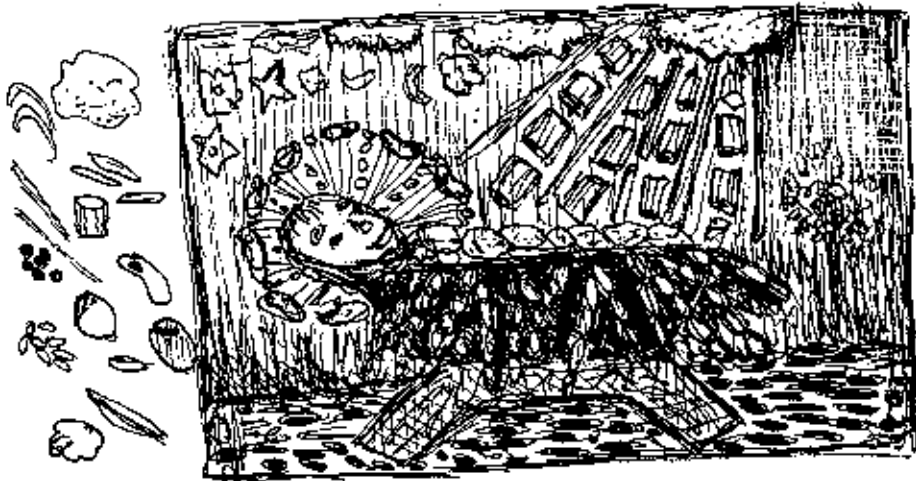
- حدد الخطوط الخارجية باستخدام خيوط الصوف.

- استخدم خامات من البيئة بألوان مختلفة للملء الفراغات مثل:

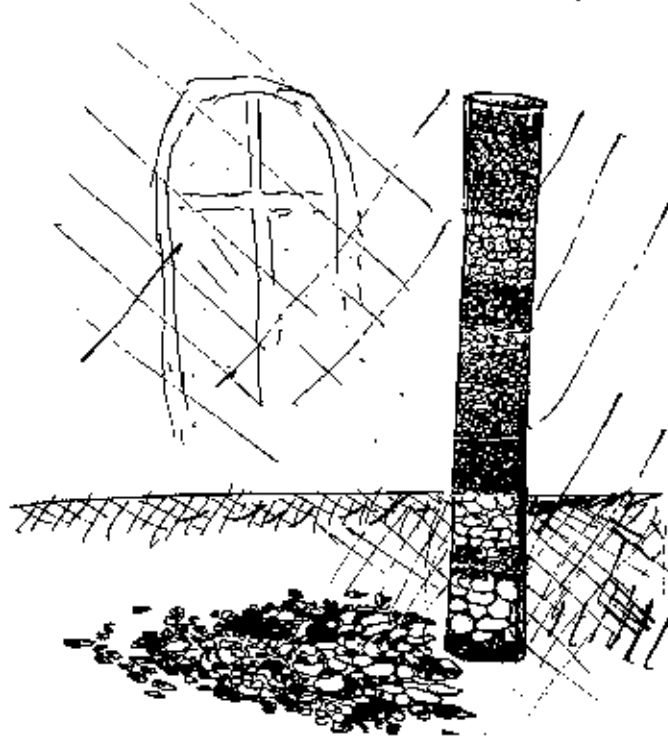
الفاصوليا الفلفل الفول الفشار (ويمكن تلوينه) المكرونة الحمص

اللوييا النشارة القطن... إلخ

- يمكن إضافة الأزرار أو الخرز والترتر.



إذا استطعت الحصول على مخبار طويل من الزجاج أو برطمان
ذو حجم مناسب فإملأه بطبقات من الحبوب مختلفة الأحجام والألوان
لتحصل على قاذرة جميلة .

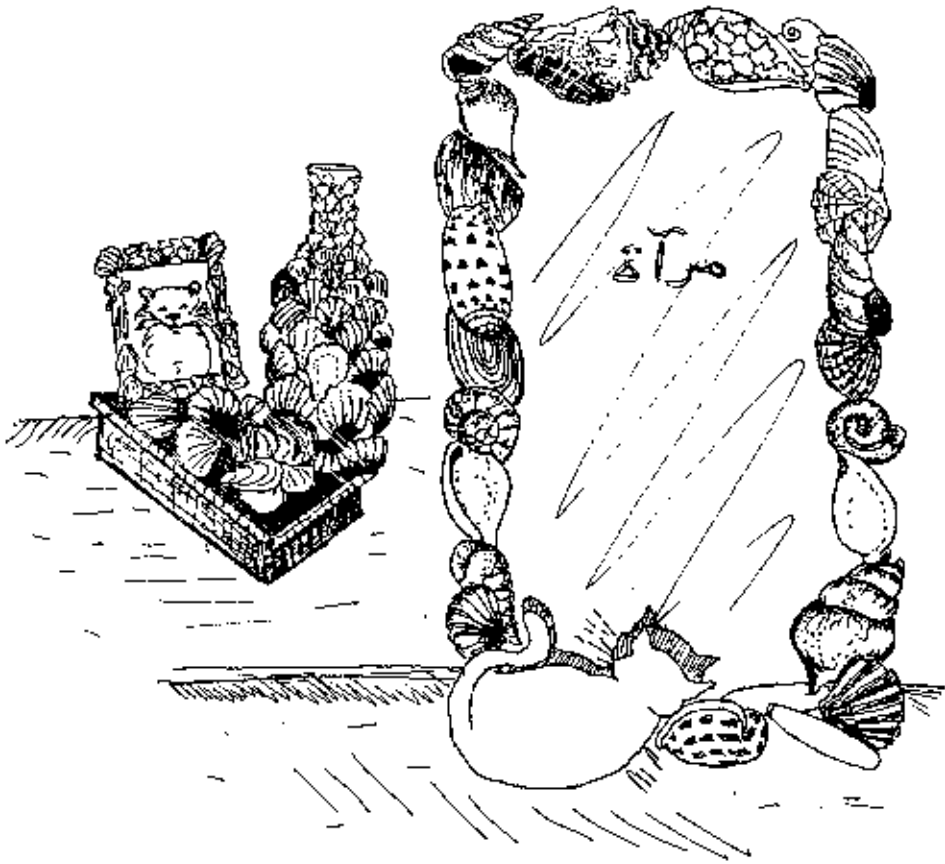


القواقع

القواقع خامة متوفرة في محلات الزينة وعلى الشواطئ،
وتستخدم في تغطية الزهريات والسهارات (اباچورات الاضاءة)
والبراويز والمرايات ، وعلب الأشياء الثمينة.

كما يستخدمها الأطفال في عمل حيوانات وأشكال حرة.

يستخدم نوع قوى من المادة اللاصقة (هوفر)، أو مسدس
الشمع للصقها ، أدهن الشكل بالورنيش. كذلك يمكن استخدام
الصدف لعمل علب وصلبان متقنة كما فى خان الخليلى.



الريش



الريش من الخامات المتوفرة متعددة الألوان ويمكن أن تشرك تلاميذك في مشروع جماعي بأن يحضر كل منهم بعض الريش، كذلك أحضر بعضاً من محلات الطيور.

قم بتجفيفه وتلوينه قبل

المشروع، أترك الحرية للدارسين لعمل أشكال ابداعية.

الأحجار

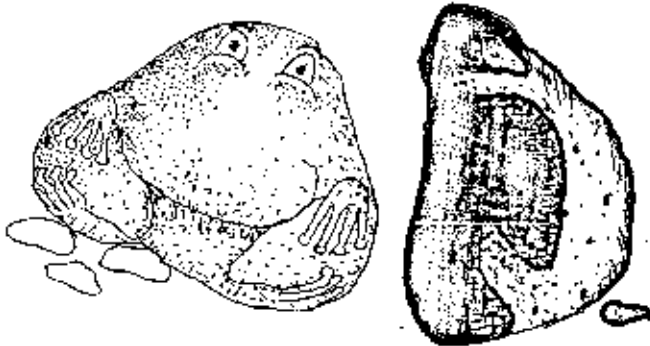
- هل جربت مرة إشراك الدارسين في جمع وتلوين الأحجار؟

- اذهب في رحلة إلى الأهرامات وأضرب من التلاميذ ملاحظة

وجمع الأحجار المتميزة.

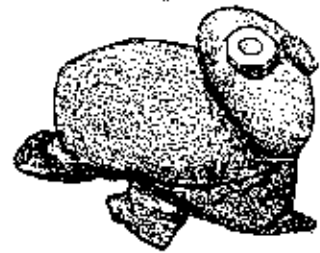
- أضف ملاحظتك عن جمال الطبيعة وقدرة الخالق وإدعهم

للتأمل معك.





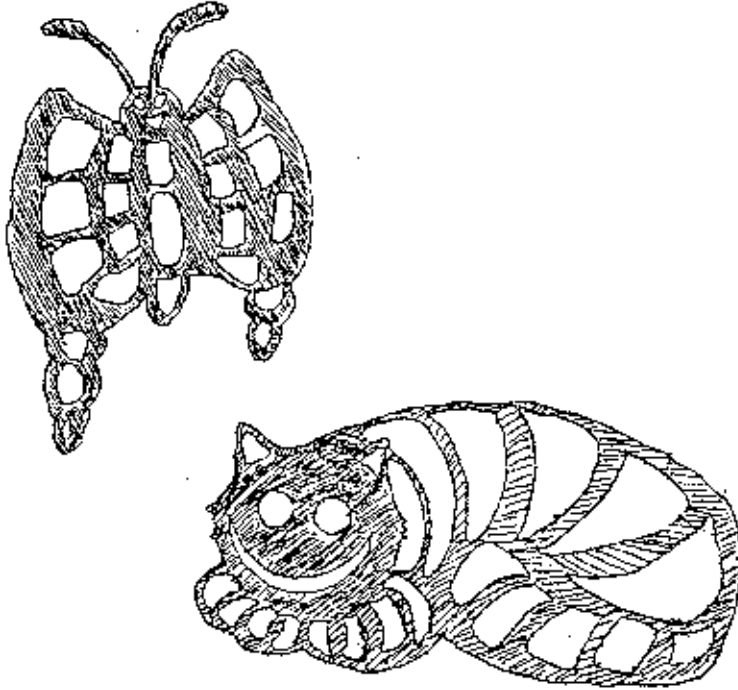
- عد إلى حجرة الأنشطة وقم بتلوين الأحجار بالألوان الزيتية.
- إترك الدارسين يبتكرون الأشكال والتكوينات المتعددة.
- قم بعمل معرضاً لأشكال الحجارة، أو لسفينة نوح باستخدام حيوانات من الحجارة.



الزجاج الملون

- يعتمد الرسم على الزجاج على تكوينات تتميز بالإطار السميك من اللون الأسود كما يمكن الرسم على الزجاج المسنفر لإعطاء ملمس جذاب أو الرسم على المرايات.

- وتباع في محلات الفنون (ش شريف بالقاهرة مثلا) ألوان خاصة بالزجاج، كما تباع أنابيب لصنع الخطوط الخارجية، كذلك يمكن لصق الورق الشفاف الملون وخاصة ذو النقوش الهندسية على بعض أجزاء الصورة الزجاجية ويمكن تقليد شكل الزجاج الملون باستخدام الكرتون والورق السلوفان



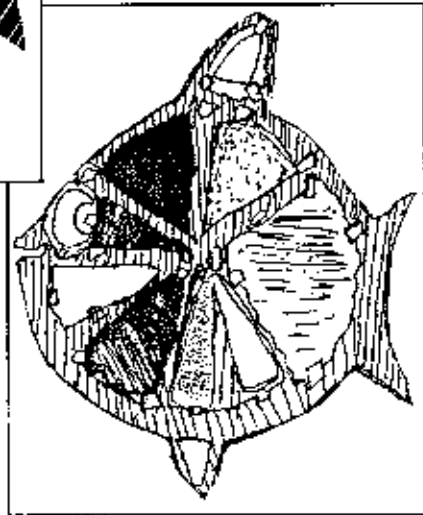
مثال : قم بعمل شكل كالقطة أو الفراشة الموجودة بالرسم السابق أو هذه السمكة.

- قم بتفريغ الأجزاء الوسطى من الشكل بالمقص كما بالرسم.

- لون الشكل المفرغ بالأسود.

- الصق أوراق السيلوفان على الظهر.

- تحصل على شكل شفاف يشبه الزجاج الملون.



تعميمات تصلح للرسم على الزجاج



الفوم والإسفنج



الفوم خامة صناعية حديثة
قليلة التكاليف سهلة التشكيل.

- يمكن عمل أشكال كثيرة

منها باستخدام الكتر (Cutter) أو السكين.

- كما يمكن إضافة عناصر أخرى للتكوين، كالورد الصناعي،

وفرش تنظيف الزجاجات، وشفاطات البلاستيك، والتمائيل الدينية.

- يمكن تلوين الفوم بالفلوماستر أو الألوان أو تغطيته بالورق

المفضل.

الإسفنج



- يتوفر حاليا الإسفنج الصناعي

المستخدم فى أنوات التنظيف أو صنع

الشباشب أو المراتب، أو يسهل قصه

وتلويته وعمل أشكال عديدة به.

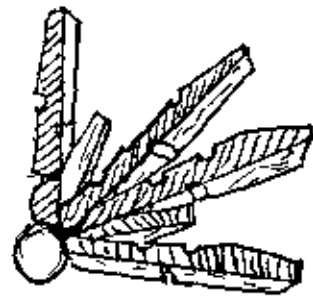
المشابك و الكبريت و السلك

- تستخدم المشابك الخشب أو البلاستيك الملونة فى صنع

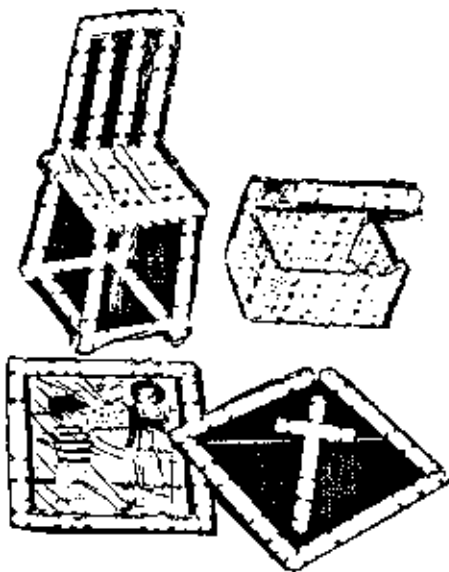
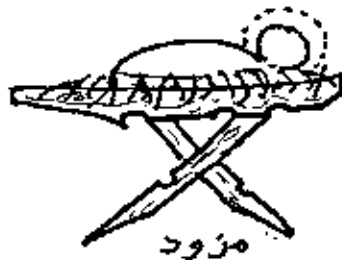
أشكال عديدة، وذلك بلصقها أو ربطها بالسلك الخفيف، ويفضل

إستعمال المشابك بعد كسرها الى نصفين طوليين بإزالة سوستة

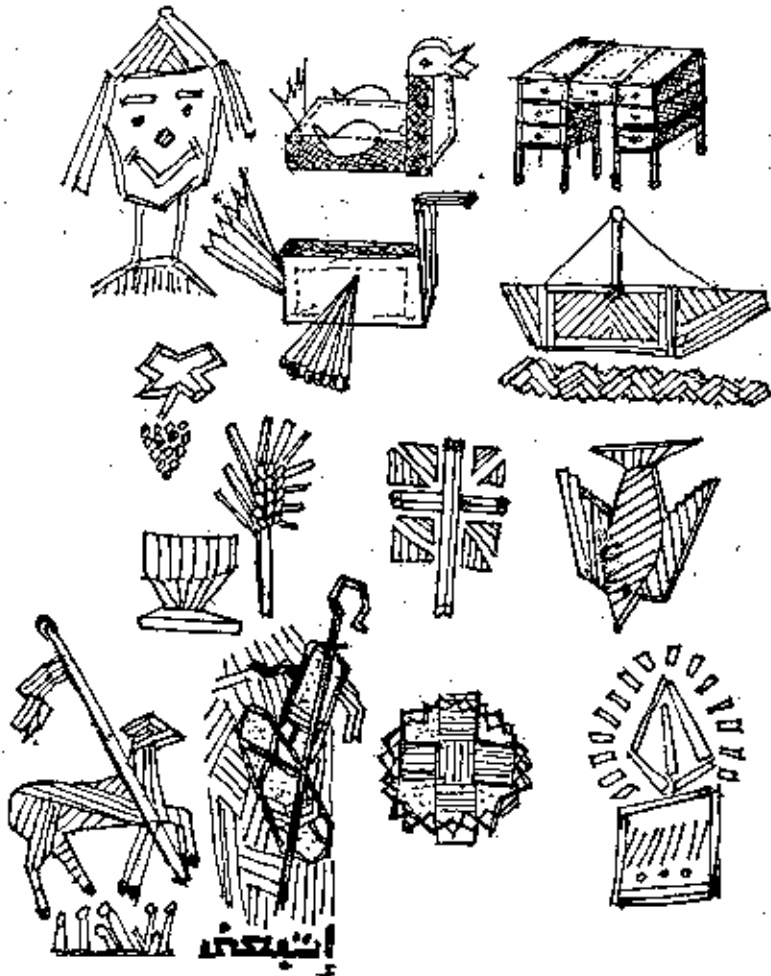
التثبيت.



ساقية أو وردة
أو طاحونه



يمكن عمل أشكال مختلفة بلا حصر بعلب وأعواد الكبريت
مجسمة أو ذات بعدين.



السلك

أحضِر قطعة من السلك السميك بطول ٣٠ أو ٤٠ سم، قم بتشكيله في شكل أشخاص أو أشجار.

- لف الضيوط الصوف حوله.

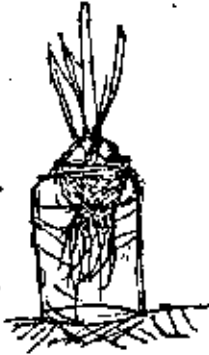
- كذلك يمكن استخدام سلك الكهرياء المغلف بالبلاستيك سمك ٢ مللي.

- قم بتثبيت الأشكال على قاعدة من الفوم، لتعطيك موضوعات متنوعة

كالأسرة- المنزل- الرتب الكهوتية- السامري الصاح... الخ.

زراعة النباتات

قطعة مبلة
نبات الثرة



ساق
كوتبة



تربة جيلاتينية ملونة بها
نبات مائي في برطمان
شفاف

يمكن ممارسة هواية
زراعة النباتات، وخاصة في
رأس السنة الميلادية، كالاتي:

١ - توضع بصلة كبيرة في
برطمان زجاجي مليء
بالماء، كذلك يمكن عمل
نفس الشيء باستخدام
البطاطا.

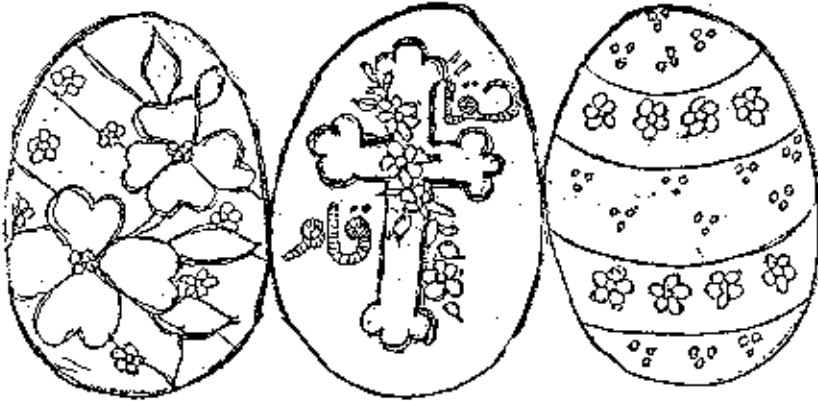
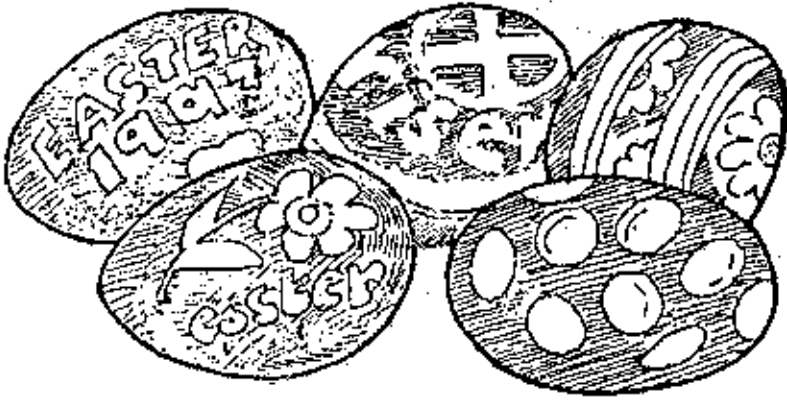
٢ - توضع التربة في أطباق
البلاستيك المثقوب، من
أسفل وتنقل اليها الشتلات
الصغيرة أو البذور.

٤ - تفرغ رأس الكرنب وتعلق
وتملأ يومياً بالماء، ويتم
ملاحظة البراعم وهي تنمو.

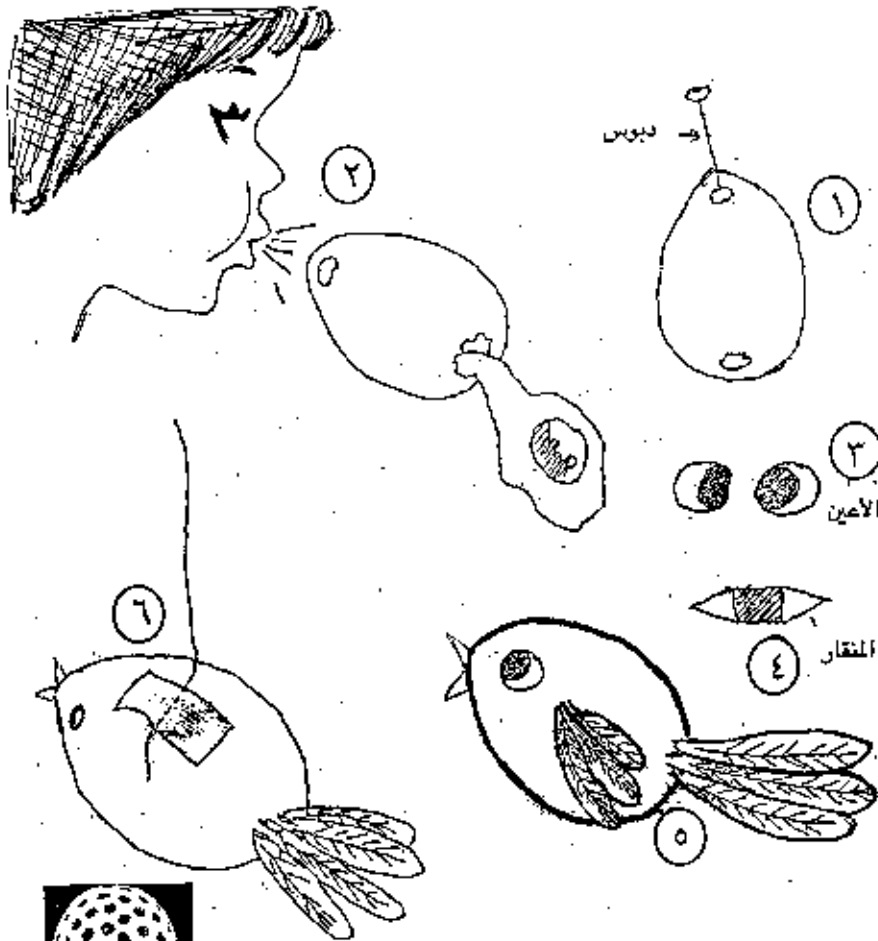
٥ - يكتب أسماء التلاميذ على المزروعات.

تلوين البيض

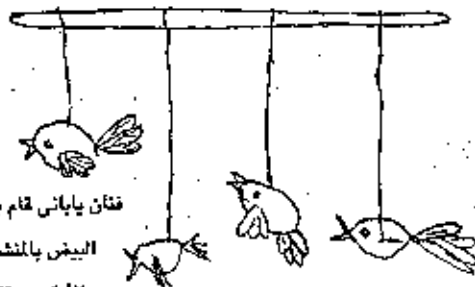
يمكن تفرغ البيض وعمل أشكال
منه، ويمكن عمل نفس الشيء بكون البنج
بونج، ويلصق الريش أو ورق المانيلا،
يصبغ بالألوان الخاصة بالبيض
ويرسم عليه بالقلماستر.



عمهفور بالبيض المفرغ والريش



فنان ياباني قام بتفريغ
البيض بالمنشار
الأركت بدقة



الإيقونات القبطية



للفن القبطى جازييته وعراقته،
وله طرقه الخاصة فى الرسم والتلوين،
ولعمل أيقونة اتبع هذه الخطوات :

١ - يقطع مساحات من خشب الكونتير
بحجم الأيقونة.

٢ - يشد القماش الأبيض العادى (دبلان) أو بتسطا ويلصق
باستخدام الجلاتين، بعد إذابته فى حمام مائى وجعله سائلا ثم
تركه يبرد.

٣ - تضاف ٥ طبقات من الاسيداج والغراء.

٤ - يسنفر السطح.

٥ - تضاف ٥ طبقات أخرى ثم يسنفر السطح وبهذا يصبح سطح
الأيقونة جاهزا للرسم.

٦ - يتم شراء ألوان مائية بودرة (مسحوق)، ويتم اختيار الألوان
الطبيعية الجبلية كالأصفر (أوكر)، والبني، وأزرق بروسيا، والأحمر
الطوبى، مع الابتعاد عن الألوان الحديثة أو الصناعية، كالبنى
والزرعى والتركواز والرمادى، لأنها غير موجودة بالأيقونات القديمة
كذلك يجب عدم استخدام الأبيض والأسود الى فيما ندر
للتحديدات فقط.

٧ - يتم إذابة المسحوق فى خليط من البيض والخل، يصنع هكذا:
إحضر زجاجة صغيرة من الخل يضاف إليها صفار بيضة واحدة
وترج.

٨ - ترسم الأرضيات بالألوان الداكنة (أغمق لون في البشرة أو المنازل أو الملابس) وتحدد.

٩ - يتم تثبيت الطبقة الأولى بالخل والبيض.

١٠ - تضاف طبقات أفتح ثم تثبت.

١١ - تحدد الخطوط الخارجية للأشكال بالأسود، وتضاف لمسات إضاءة بالأبيض مع عدم الإكثار منها.

١٢ - تذهب الصورة بلصق ورق الذهب على الخلفيات والنهالات.

١٣ - يدهن سطح الأيقونة بالورنيش السائل.

١٤ - لاتصنع لها براويزاً حتى لاتحد العمل الفني الكنسى.

والبيض رمز قيامة السيد المسيح، أما الألوان الصخرية فهي تشير إلى ثبات المؤمن، وبقاء الأيقونة رغم الزمن هو بسبب إستخدام الخامات الثابتة، وكذلك فهو يرمز إلى خلود صاحب الأيقونة أو



الموزايكو

- الموزايكو فن عريق، وقد برع فيه الأقدمون، ويحتاج الى مهارة وإتقان.

- يتم رسم الصورة مصغرة وتلون - ثم يتم تكبيرها بالحجم الطبيعي المطلوب.

- تلتصق الوحدات بالصمغ على ورق عادي بالمقلوب. كذلك يتم كسر وحدات أصغر من الموزايكو بإستخدام كماشة خاصة.

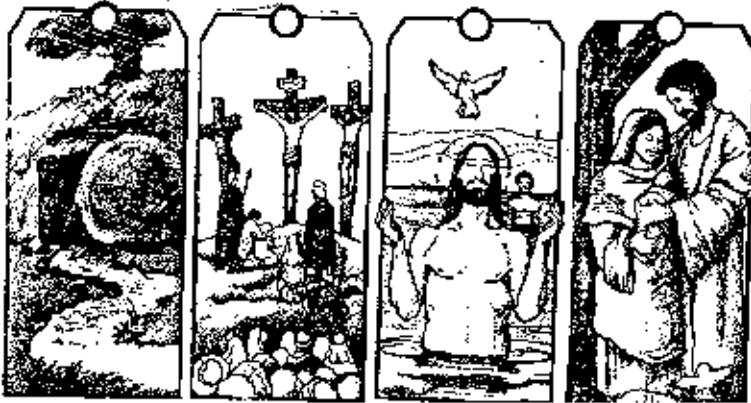
- يراعى إتجاه ترتيب الوحدات، وتتنوع رصها واعطاء درجات من اللون الواحد بين الفاتح والداكن. كذلك يمكن الخروج عن اللون الأصيل بإضافة وحدات قليلة جداً من لون مشابه أو لون ذهبي أو أسود أو أحمر أحياناً. وبعد لصق الصورة على قطع من الورق يتم تثبيتها بواسطة خبير في المحارة على الحائط مباشرة بالأسمنت.



ويمكن عمل أشكال بإستعمال الحجارة الطبيعية وتشكيلها، وفي هذه الحالة ترص الحجارة ويتم تثبيتها داخل اطار خشبي بإستخدام الأسمنت.

البردى والقش

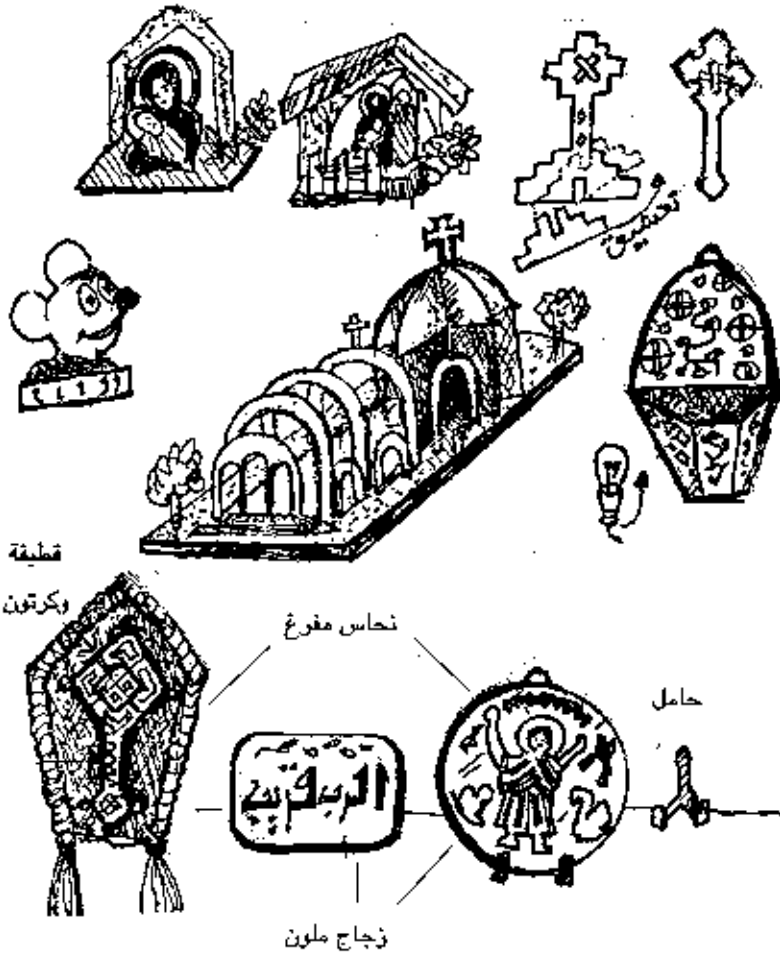
البردى خامة مصرية صميمة، وقد تم إعادة زراعته وتصنيعه لخدمة الأعراف الفنية والسياحية. ويتم الرسم على البردى باستخدام الألوان الجواش والأقلام الفلوماستر أو الرييدو، وكذلك يمكن الطباعة عليه باستخدام السلك سكرين (الشبكة الحريرية).
علامات للكتاب المقدس على البردى تغلف بالبلاستيك.



أما القش فيستخرج من أعواد القمح الجافة، ويلصق بالمادة اللاصقة في إتجاهات مختلفة، ويمكن حرقة لاعطاء تأثير داكن.

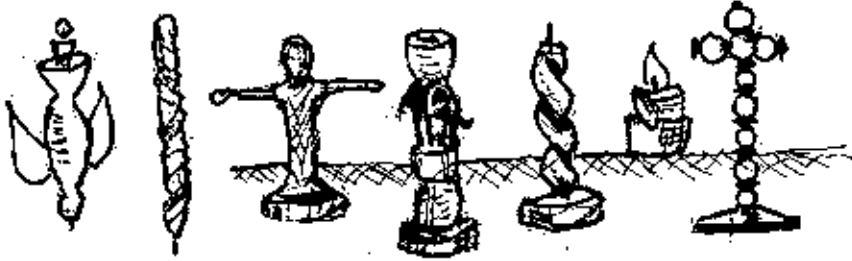
الأركت والخشب المخروط والجرق على الخشب

الأركت فن شائع سهل التنفيذ ويمكن استخدامه لعمل أشكال
مبسطة ومتدرجة في التعقيد.



ويستخدم أيضا المنتشار في عمل تفريغ على النحاس ويلصق
الشكل على القطيفة والكرتون.

خراط الخشب



الحرق على الخشب

يمكن عمل تأثيرات داكنة بالحرق على الخشب
بماكينة خاصة تشبه ماكينة لحام القصدير.

الساعات

يمكن شراء ساعات زهيدة

التكاليف من العتبة، ويسهل تثبيتها
على المناظر الطبيعية أو الأركت أو
المناظر الدينية، كما يمكن برورتها
لتكون هدايا متميزة، أو وسيلة
مربحة، أو فكرة جذابة لعرض
الأنشطة.



الألومنيوم والصور المجسمة والمرائيات

والبراويز والأباجورات

يمكن تجميع المرائيات في شكل منشور خلف إطار من الزجاج، وملء الفراغ بالورد الصناعي والتمثيل الدينية. كذلك يمكن كشط جزء من مادة المرآة من الخلف، وتُنظف بماء النار المخفف، وتلصق مكانها صورة دينية بعد إزالة الخلفيات منها .

كما يستخدم القماش والقطن لإعطاء بعض السمك للملابس في الصور الدينية.

أما ألواح الألومنيوم فيصقل تشكيلا بالضغط عليها من الخلف، وتضاف الألوان (الأنالينا)، أما الوجه واليدين فيقص من صورة ورقية مطبوعة وتلصق في مكانها.

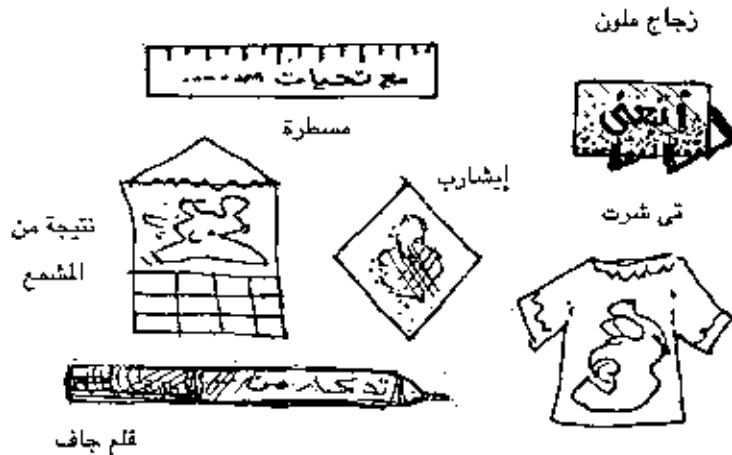
أما الأباجورات فتصنع بإضافة لمبة صغيرة الى التكوينات السابقة.



الطباعة على الشبكة الحريرية

(اسلك سكرين)

تحتاج ورشة السلك سكرين إلى ترابيزة مضيئة، وقماش يشد على إطار من الخشب يسمى الشابلون، ويدهن بمادة حساسة للضوء، وتوضع الصورة المطلوب طبعها بين الترابيزة والشابلون ويجب أن تكون مرسومة في شكل خطوط باللون الأسود على ورق كلك وتعرض للأضواء، فترة محددة، مما يسبب إنسداد المسام في الأرضيات، وتظل أماكن الخطوط نفاذة ويتم الطباعة على خامات مختلفة، مثل المساطر والبلوزات والإيشاريات والمحافظ البلاستيك والجلد والأقلام الجافة، وذلك بجعل اللون ينفذ من خلال الشابلونة.



ملحوظة:

تقوم أسقفية الخدمات بالأنبا رويس بالعباسية بتدريب الراغبين على هذه الصناعة ضمن برامج التدريب المهني.

أسئلة للمراجعة

ضع علامة (صح أو خطأ)

- ط () الفنون وسيلة لتعليم الأناجاز.
- ب () ينبغي للأعمال الفنية أن تتسم بالدقة والاتقان حتى تصلح للخدمة.
- ج () الرسم والتلوين من أفضل طرق التعليم للمرحلة الابتدائية.
- د () ينبغي تشجيع المهويين على ممارسة التعبير الفني.
- هـ () الأوريجامى أحد فنون الطباعة المتقدمة .

إختر الاجابة السليمة :

- تفيد الطرق الفنية الناحية النفسية عن طريق :
- تعليم الابتكار.
 - التنفيس عن المشاعر.
 - استيعاب القصص الدينية.

تدريب :

إختر درساً من دروس التربية الكنسية مثل : داود وجليات أو الصليب أو القيامة ، قم بالتعبير عن هذا الدرس باستخدام ٧ طرق مختلفة من الطرق الفنية السابق دراستها بهذا الفصل.

اختبار نهائى للجزء الثانى

ضع علامة صح أو خطأ

- ١ - () أشغال الإبرة تصلح للبنين.
- ٢ - () الرسم بالأصابع يناسب سن الحضانة.
- ٣ - () المسرج الأسود يحتاج إلى إمكانيات خاصة.
- ٤ - () يتم الطبع على السلك سكرين بإستخدام الشاشة الحريرية.
- ٥ - () البردى خامة مكلفة.
- ٦ - () تصنع الماسكات من القطن.
- ٧ - () الاستنسل من فنون الرسم.
- ٨ - () المسطرة السحرية تصلح للأطفال الكبار فقط.

اختر الإجابات السليمة

- ١ - يستخدم مسدس الشمع فى :
(أ) الحرق على الخشب (ب) لصق القواقع (ج) فى الموزايكو.
- ٢ - يستخدم البيض والخل فى :
(أ) الأيقونات (ب) العرائس (ج) تثبت الزجاج.
- ٣ - تستخدم الأنايلينا فى :
(أ) الرسم على الزجاج (ب) دهان الريش (ج) تلوين الألومنيوم.
- ٤ - أهم ما يعطى دروس العرائس تأثيراً:
(أ) الحركة (ب) الكلمات (ج) الموسيقى.
- ٥ - فن الكولاج :
(أ) من أنواع الطباعة (ب) يتم بتجميع خامات مختلفة
(ج) رسم على الكرتون

حلول أسئلة المراجعة
والاختبار النهائي للجزء الثاني

أجوبة ص ٢٧

أ ✓ ب × ج ✓
المحاكمات

أجوبة ص ٨٠

أ ✓ ب ✓ ج ✓
الأراجور

أجوبة ص ١٧٠

أ ✓ ب × ج ✓ د ✓ هـ ×
الإجابات الثلاث سليمة

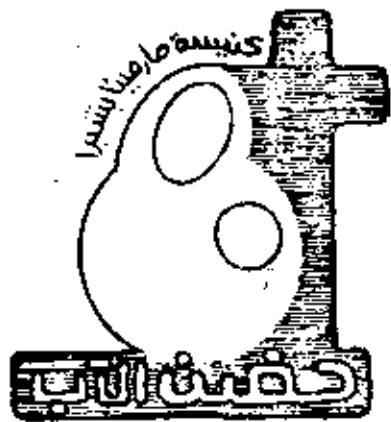
أجوبة الإختبار النهائي

✓١ ✓٢ ✓٣ ✓٤
×٥ ×٦ ×٧ ×٨

الأجوبة السليمة

١- ب ، ٢- أ ، ٣- ج ،
٤- أ ، ٥- ب

هذا الكتاب



هو الجزء الثاني من دراسة شاملة مبسطة لطرق ووسائل الإيضاح تحوى التمثيل ٨ أنواع العرائس ٩ أنواع الطرق الفنية والأشغال يساعدك عن طريق نماذج جاهزة لتطوير وتبسيط الخدمة فى التربية الكنيسية والنشاط الصيفى دور الحضارة والأبناء فى المنزل الجزء الأول : الوسائل البصرية والسمعية ، التلفزيون مميزات وعيوبه

هذه السلسلة

+ هى مجموعة تربوية تهدف إلى تنشئة شخصية مسيحية معاصرة .
+ تخاطب الطفل والشاب وأيضاً المربى لهـــــــــــــــــ ولاء .
+ وذلك بالكتاب والصورة واللعبة ووسيلة الإيضاح وشرائط التسجيل والفيلم ، وعلبة التدريب العملى .
+ تصدرها كنيسة مارمينا بشبرا وهى ترحب بكل إقتراح ومساعدة فى هذا المجال .

إقرأ فى نفس الموضوع

+ القصة فى التربية المسيحية
+ الكلمة فى التربية المسيحية (٧٥ طريقة للوعظ والتدريس اللفظى) .

+ درس الخطـــــــــــــــــم
(للدكتور مجدى فرج)
+ أنت والتلفـــــــــــــــــزيون
(القس بيشوى صديق)