

# الكلمة في التوراة المسيحية

٧٥ طريقة للوعظ والتدريس اللفظي



القس انطونيوس كمال حليم

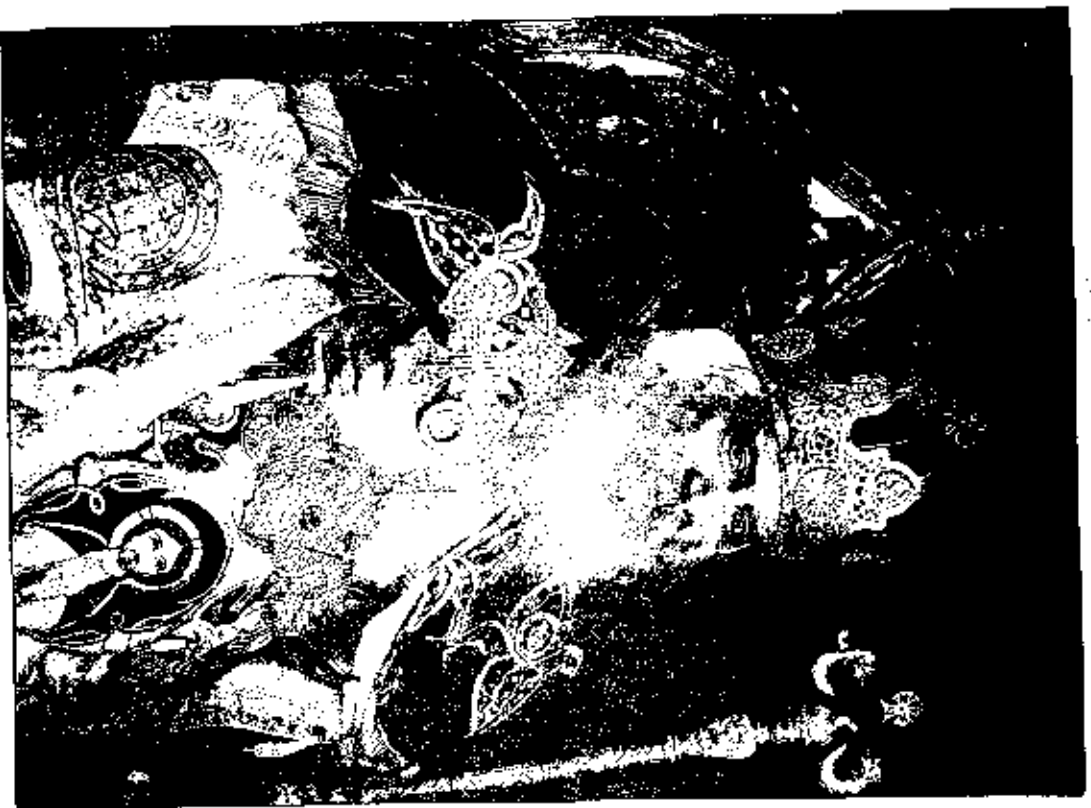
# الكلمة

في التربية المسيحية

٧٥ طريقة في الوعظ والتدريس المنظم

القس

أنطونيوس كمال حليم



قداسة البابا المعظم

الأنبا شنودة الثالث

بابا الاسكندرية والكرازة المرقسية



تولدت لعمري الجميل  
الأبى صموئيل  
الملك صموئيل وتولدت  
لأبى صموئيل

إلى خالي العزيز

د / جرجيس نجيب

وزوجته الهدام / بهجة

التي صنعت وتصبح المطما ،

والى أولادها وأحفادها ،

أهدى هذا الكتاب مع محبتى

وعرفانى بالجميل ، تفضل التوضيحية

التي قاما بها أصبحت هذه الدراسات

مناحة تقارىء العربية .

الشكر كذلك واجب لمن ساعدوا

فى ترجمة بعض نصوص هذا الكتاب

والذين قاموا بالطباعة وإعادة

النسخة الاصلية وتصويب الخطأ ،

وهم :

الآنسة / هالة فضل ، مدام / حنان

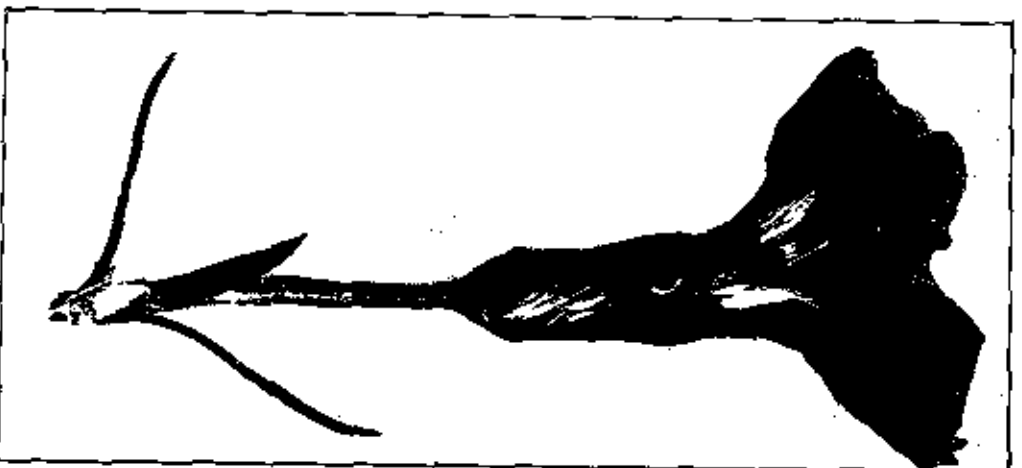
نجيب ، الدكتورورة / صوفى نجيب ،

الاخ / صهيى صديقى .

الاستاذ / أنورى أكرم

الاستاذ / يوحنا شكرى

الاستاذ / كمال إبراهيم



## فهرس أجمالى

مقدمة	الفصل الأول أعد نفسك للحديث
الفصل الخامس حدد طرق التدريس	الفصل الثانى أظفر طريقة الكلام
الفصل السادس تعلم كيف تدير حوارا	الفصل الثالث استخدم الكلمة بإتقان
الفصل السابع تابع تأثير الكلمة	الفصل الرابع استخدم الكلمة بفاعلية
صلاة أسئلة على الفصول الثلاث الأولى أسئلة على الفصول الأربعة الأخيرة	

٥٢ : الربط القصصى .

تدريب

١٠. خمسة عشر طريقة أخرى للربط .

٦٧ : تدريب

### الفصل الثالث

#### الأساليب القصصية بأشكال

٧٣

أولاً : اختيار الموضوع .

٧٤

ثانياً : تحديد الهدف .

٧٦

٩٧ : التأكد على العناصر الاساسية .

٨٧ : ابتداء أسلوب البيان .

٩٧ : تدريب

### الفصل الرابع

#### الأساليب القصصية بأشكال

١٠٣

١٠٤ : تعلم اقسام الحديث :

البداية - الكلمات - الجمل -

التقرات - الرباط - الخاتمة -

الخطأ ، الشائعة - علامات الترتيم

- التمهريس - الاختصاصات -

التشاهد - الاختصاصات -

الهرامش - المراجع

١٢٧ : اثنان طرق الالتقاء .

١٣٢ : تدريب

### الفصل الاول

#### أهم أساليب القصص

١٣

أولاً : قوة الكلمة

١٥

كلمة الله قوة - حياة - نود -

جزاء - - شفاء .

ثانياً : عدم الكلمة

١٨

ثالثاً : سابع الكلمة :

٢٦

١ - السن - ٢ - اجنس - ٣ - المدد

٤ - التفاف - ٥ - الاختصاصات

٦ - الايجامات - ٧ - الاختصاصات

٨ - المقدرات - ٩ - النافية .

رابعاً : مصادو الكلمة :

٢١

١ - الروايات الكنسية .

٢ - الأفكار المقيدية .

٣ - تاريخ الكنيسة .

٤ - الموضوعات السلوكية .

٥ - الكتاب المقدس .

### الفصل الخامس

#### أهم أساليب القصص

٣٩

الطرق الرئيسية الثلاث للربط :

أولاً : الربط التعليمى .

٤٠

تدريب

ثانياً : الربط الكلازى .

٤٦

تدريب

٥١

## فهرس تفصیلی

### الفصل السابع

- ١٤٥ -١- مراجعة مذكرياتك .  
١٤٦ -٢- الصلا المتضمنه  
١٤٧ -٣- قياس تأثير الكلمه  
١٤٨ -٤- العمل الفردي .  
١٤٩ -٥- مرابعه الأفكار .  
١٥٠ -٦- افكار للمراجعه .  
تدريب

### صلاه

- ٢٠٤  
٢٠٥ اسئله على الفصول الثلاث الأولى  
٢٠٧ اسئله على الفصول الاربع الاخيره

### الفصل الثامن

- ١٣٥  
١٣٦ أولاً : الطرق الاساسيه  
ثانياً : طرق اخرى مبتكرة  
ثالثاً : طرق فنيه .  
تدريب

### الفصل السادس

- ١٧٣  
١٧٥ أهمية الاسئله .  
١٧٥ الأستخدامات المختلفه للأسئله .  
١٧٧ أنواع الاسئله  
١٧٨ صفره طرق : الإدارة الطوار  
١٩٣ تدريب





## أعزز بالكلمة وأعصف على ذلك ( 1 تم 4 : 14 )

نشأ الكتاب الذي يترن يدريك عزيزي القارئ، من واقع الاحتياج الشخصي لتعلم مهارات الرفع والتدريس بغاملية ، وقد جمعت فيه بعض الدراسات والكتورسات في هذا المجال ، وقد صادفت صعوبات في هذا المجال حيث أن الأدب لم يكن دراسي أو مهني ولكنه كما قلت : الإحتياج الملح على خادم الكلمة .

- ويهدف هذا الكتاب إلى مساعدة الخادم على :
  - معرفة وإتقان أنواع عديدة في الرفع .
  - تتسوق أفكاره وتحديد أهدافه وإصابة الهدف من علقته دون تشتيت .
  - تعلم مهارة الكتابة المنطقية .
  - التدريب على الإلقاء الجيد .
  - التعرف على طرق عديدة للتدريس اللفظي ( ٧٥ طريقة )
  - إتقان مهارة إجراء الحوار .
  - متابعة تأثير الكلمة .
- وقد أضموي كل فصل على عدة تدريبات عملية تجعل الكتاب نافعاً للإستخدام كدورات تدريبية لإعداد الخدام والخدام الذين يخضعون للكلمة وتكرزون بها بغاملية وشغف ومشاركة وإتقان .

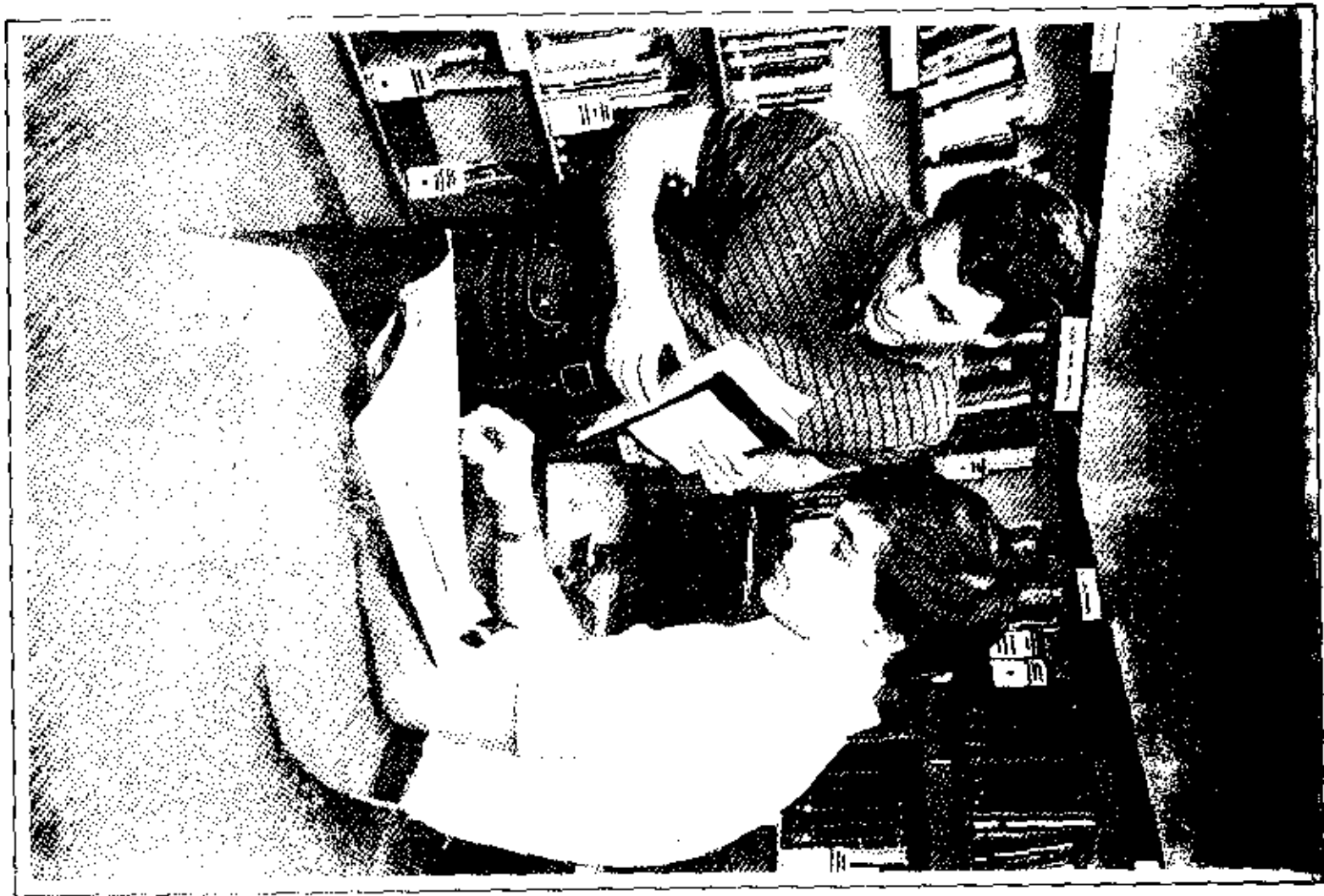
متمسكون بوعود الرب بأعطاء حكمه عند إفتتاح القلم ، وما هذا العمل المتراضع إلا محاولة لإستجلاب هذا الوعد واحياً عمل الله وسط السنين لمنفعة السامعين .

ولغى إعطائنا :

- + إيمان أصدق
- + محبة أعمق
- + رجاء أعظم
- + صبر أكبر
- + طاعة كاملة لوصاياك
- + لنا... وروحنا... وحكمة



" آمين "



## أعد نفسك للحديث



هوذا الاستماع أفضل من الذبيحة  
والأعضاء أفضل من شحم الكباش

١ نصم ١٥ : ٢٢

### فكر معنا

٢- يتحدث المزمور ( ١١٩ ) عن صفات  
لكلمة الله : ضع هذه المفاهيم في شكل  
جدول كالآتي :

كلمة الله	وصفها	فعلها
ناجوس	كامل	يرد النطقين

١- يمكننا أن نقسم عناصر أي عظة أو  
رسالة إلى ثلاث :

- التحدث ( المرسل ) .
  - المستمع ( المستقبل ) .
  - الرسالة نفسها ( المظلة ) .
- و لكي تضمن نجاح أي عظة لابد أن نعد  
العظمت قبل أن نعد الرسالة أو  
المستمع .

ثم مع مجموعة من زملائك بصعيد  
صفحات إنجادم الناتج ٢ و ذلك في شكل  
قائمة و اجعلها موضوعا للمباراة والتأمل .

## مختبريات هذا الفصل :

### أولا : قوة الكلمة :

- ١- كلمة الله قوة .
- ٢- كلمة الله حياة .
- ٣- كلمة الله نور .
- ٤- كلمة الله غذاء .
- ٥- كلمة الله شفاء .

### ثانيا : خادع الكلمة .

### ثالثا : سامع الكلمة :

- ١- السن .
- ٢- الجنس .
- ٣- العدد .
- ٤- التثنية .
- ٥- الاعدادات .
- ٦- الاتجاهات .
- ٧- الاحتياجات .
- ٨- المعتقدات .
- ٩- المناسبة .

### رابعها : مصادر الكلمة :

- ١- التراجم الكنسية .
- ٢- الأفكار العقيدية .
- ٣- تاريخ الكنيسة .
- ٤- الموضوعات السلوكية .
- ٥- الاكباب القدس .

### تدريب

هذا هو الفصل الأول من الكتاب .

وذلك فهو مخصص للكلمة ، حتى يستطيع القارئ أن يدرك قوتها وفعاليتها .  
والكلمة قوية في حد ذاتها ، ولكن هناك عوامل تجعلها تسمى أكثر وأكثر ، أو تجعلها بلا ثمر في أحيان أخرى . و هذه العوامل هي الخادم الذي يوصل الكلمة والمستمع الذي يتقبلها . لهذا الفصل سيتعرض في دراسة سريعة لكل هذه العناصر ، ثم يختم بجزء عن مصادر الكلمة حتى يستطيع الخادم أن يجد الموضوعات المختلفة لعطته .  
ولملاك بعد قراءتك لهذا الفصل تكون قد وصلت إلى :

- ١- معرفة قوة الكلمة .
- ٢- معرفة كيف يعد الخادم نفسه للكلمة .
- ٣- فهم كيف تختار الكلمة المناسبة للمستمعين .
- ٤- التعرف على استخراج الموضوعات من المصادر المختلفة .

وان كانت أيضا هي الرسالة لهذا  
الخلاص القديم.

إن كلمة الله التي وضعها الرب على  
أفواهنا ، هي بلا شك أقوى ما نترك ، و أثبت  
من السماء والأرض ، وأنتج من كل كنز  
العالم ، إنها حفيد الله الكلمة في حياتنا و  
عالمنا .

وتبل أن نخوض معك - عزيزي  
التقاري - عبر صفحات هذا الكتاب ، في  
مراضيع تتعلق بالمرط و التعليم والإستخدام  
الجيد للكلمة ، ينبغي أن نتف الآن وقت  
خشوع و إحترام ودقار، لنعرف معاً : ما هي  
كلمة الله حتى نستطيع أن نستعمل سر  
قوتها و غوامض قائلتها .

### ١- كلمة الله قوة

الجيل القديم  
في سيناء ، كان الجيل يعطرب وسط أصوات  
البروق والرعد والفتيااب والاضحان ، حتى أن  
موسى نفسه قال : إني خائف و مرتعب ،  
و ذلك لأن كلمة الله لها قوة فعالة جبارة .  
هي قوة الله نفسه .

" كلمة الله حية و فعالة و أمضى من

كل سيف ذي حدين ، وطارقة إلى مفرد  
النفس والروح والمفاصل والمخاخ ، وعبوة  
أفكار القلب و بياحه . " ( ١ عب ٤ : ١٢ )

إن الذي اختير قوة كلمة الله في  
حياته هو الشخص الوحيد الذي يعرف  
قسمتها وتأثيرها على النفس البشرية .

وهذا الكتاب الذي بين يديك هو  
محاولة جادة وصادقة ، لأن تاخذ الكلمة  
الإلهية مريضها في حياتنا ، فتكون هي  
الألق واليهاء ، و الثقة واليهاب ، والدافع  
المحرك ، والسود القابت لكل خطراتنا  
وخرقاتنا وكراتنا .

فهذا الكتاب إذا إستعان للكلمة  
وخصوع لها في تعاملنا ، و ليس الهدى  
منه تخفيفها للخدمة . فالكلمة إن  
والكرارة يبشرى الخلاص هي الغاية و ليست  
الرسالة .  
كجدي



يعني: إستخدامها، فبسبب الضرر بدلاً من الفائدة.

فكأننا من يستخدم كلمة الله ليعلم مدى قوتها . وسوف يتضح سر هذه القوة إذا تأملنا مما في النقاط التالية .

## ٢- كلمة الله حياة

تأمل فعلها في العلقن ، كيف قال الله "لكن نور فكان كذلك " . و كيف أبدعت كلمة الله الصالحين . تأمل الزهور بالرائحة والطير تغرد من قوتها ، والفرشات الجميلة تزفر من حولها ، لتعص منها رحياتاً عبقاً . انظر النور ، والظلمة والمطر والسحاب ، والأنهار تسيل من فوق الجبال لتصب في البحار والاسماك تخرج في المحيطات ، والبشر يسمون بما خلقه الله .

إن كلمة الله هي التي غرست تلك البساتين ، وحين نستخدمها فنحن نزرع ونبتئ ونحصد ونحني ، حين يزرع العمل في كيسة الله .

ثم تأمل فعلها في الإنسان الميت ، كيف نادى الرب لعازر من القبور فسمع صوت ابن الله ، لقد كان الكلام الذي تكلم به المسيح روح و حياة .

فلاإنسان لا يحيا بأخوذه وحده ، بل بكل كلمة تخرج من فم الله امت : ٤ : ١٤ ، فكلم من كيسة نائمة أيقظها جادام حي بالروح . وكلم من خدمة ميتة زلزلت أركانها كلمة الله القوية . فتجمعت عظام القتلى وأكست لحمًا وعصياً وجلداً ، وقامت

إن كلمة الإنسان مجرد ذبذبات في

البناء ، و قد تكون وعوداً فارغة من المحتوى . أما كلمة الله فهي مختلفة عن

ذلك ، إنها تشبه كلمة القاضي أو الملك التي تكون مشمولة بالاعتاد ؛ إذ أن لها قوة العمل .

فليس عند الله انفصال بين القول والعمل ، فكلمته إذاً فعل إلهي .

فإله يعمل حين يتكلم .

والله يعمل حين تتكلم نحن بكلمته .

وكلمة الله سلاح ذر حدين ، وهي

سيف الروح ، كما قال بولس الرسول (أف ٦ : ١٧ ، ١١)

وهي لا تقل في قوتها عن طائفة

تاريخية، قبيلة تغير طاقات الإنسان ، وتهدم

قوات الشر ، وتك حصون إبليس . وقد

شبهت الكلمة بسيف " ذى حدين " لأنها :

- تجرح و تعصب ..

- تعزى و تزيح ..

- للقريس وأخاطي ..

- للمحكلم والسامعيتن ..

فنحن حين نستخدم سلاح الكلمة

ينبغي أن تكون واعيئ لقوتها مدركين

خطورتها . تشبيهه : أراء أحد الناس أن

يسقى زهرة صغيرة حتى تنمو ، فلم يعد

أمامه سوى "خضيرة عطاشي" فأمسك

المخروطيم بكائنا يديه وفتحها ليستقى الزهرة

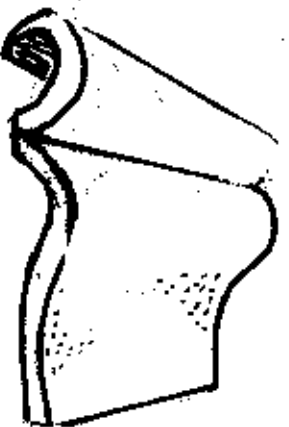
النعمة ! كم كان ينبغي لعل هذا الشخص أن

يقي مقدار القوة التي بين يديه ، حتى لا

ثباتاً ، وتأملاً ، وتأني الشمس الغارقة  
 فتزيل الأعصاب الضارة من حولها ، أما  
 من فلا تزداد إلا صمواً في وجه الصحاب ،  
 وكما تعد الأم وجهها المسمة لصغارها  
 الأحياء ، يعد الغادم عظامه السمينة المتروعة  
 لبقعة السامعين ، فتأني الكلمة في  
 أفواههم أحلى من الشهد والمسل ( مز  
 ١٩ : ١٠ ) .

### ٥- كلمة الله شفاء

الغادم طيب ما هو لديه علاج لجميع  
 الأمراض ، يستقدم كلمة الله في  
 الشبابة وفي المسرات ، بالترويح والتعليم  
 والتفهيم ، ويستف النفوس بكلمته القوية  
 المركزة فيظهر جروحها بخمر ، و يلبثها  
 بزيت ورضيخها حتى لا تعفنى فيها  
 انشطاراً ( اش ١٠ : ٥ ، ١٩ ) .  
 فما أكثر فاعلية الكلمة في حل  
 المشكلات وتضييق المسارات .  
 لكلمة الله قوة معصدة المنافع  
 تحت وتشد وتحمي وتوجه ..  
 لا يها قوة وصيانة ونور وشفاء ..



جيشاً عظيماً للمخلص . ( مز ٣٩ )

### ٣- كلمة الله نور

تضي الرزم قديماً وتكلم عنها كسراج  
 لرجليه ، ونور لسبيله ( مز ١١٩ : ١٠٥ )  
 + فالكلمة دليل يهدي السائرين في  
 الظلمة .

كلمة الله خريطة فيها علامات السفر  
 وصحيفة الرصيرل .

طوبوا الكلمة نور يكشف العيوب ويبر  
 العيون ، ويظلم القلب ويظهر العيون ،  
 ويسقي الماضي ، ورضى المستقبل كمورد  
 النور أمام شعب الله .

+ فالكلمة نور يرش القلب ، ويهيج  
 الإنسان حين وجه غيابه كثيرة ( مز ١١٩ :  
 ١٩٢ ) ، ( أر ١٥ : ١٦ ) .

ما أجمل إذا أن تتأمل معطر الغادم ،  
 وهو يكشف بضمه شديد لسامعيه طريقهم  
 ، مبيهاً خطرات السلوك العملية ، موضحاً  
 الغيوب والخطاير ، يلبثها باب الأمل السام  
 بواسطة كلمة الله .

### ٤- كلمة الله غذاء

كما تغذي البنية إذا ما وجدت ماءً  
 وهماً ، فإن المؤمن يذب جفونه في تربة  
 الأبحيل فينمو إلى حل ، فامة المسيح ،  
 وتكون كالشجرة الثورسة على مجاري  
 المياه ، تأني الرياح فتجوزها فلا تزيدها إلا

والمسح لى التاروى، أن امكى خيرة

شخصية ، لقد أتيمت لى الفرصة حين رُست كاهنا أن أحمل " البشارة " و هى الانجيل النفسى الذى يُرّف فى الكنيسة ويدور به الكاهن الجهد بين صفوف الشعب الفرح بخادمه .

كان الطقوس يبدو عاديا و مكررا ، لولا ما شعرت به ، و كان البشارة قد إتصفت بكلمتا بيدى وأنا أضنها إلى صدرى فى تأمل صديق ، ألهانى عن إستماع أصمات العنود من حولى ، و بدأت للتو متاجانى للكلمة :

"سوف أقسم بك .."

طوال حياتى "



وبعد أسابيع سمعت لى العناية الإهية أن أشاهد نياحة كاهن فاضل ، و مرة أخرى يتبع لى الطقس الكسبى وقله تأمل . فإنهم يضمنون البشارة فى يد الكاهن الرائد وهم يرفونه إلى السماء ، ١. و مرة أخرى تلاجحت التأملات :

"تصميمى هو الرب فقلت : أن

أحفظ وصاياك" ( مرز ١١٩ : ٥٧ )

"أما أنا فيكلم قلبى أحفظ وصاياك"

( مرز ١١٥ : ٢٩ )

"ورثت شهادتك للأبد لأنها هى

بهبوة قلبى" ( مرز ١١٩ : ١١١ )

فالتصاق العادم مدى حياته بكلمة الله من الضمان الاكيد لوصول كلمة الحياة للمسامعين



### تأملات خادم الكلمة

و بعد أن درسا

مفهوم كلمة الله وقربها ، علينا أن نوجه نظرنا قليلا إلى خادم الكلمة .

قبل أن يعد

العادم الكلمة لنفسه ،

عليه أن يعد نفسه

للكلمة ، فيكون تحت

سلطان تصرفها ، يقرأها يشغف وفتوح

و يحفظها بحب و إجهاد ، و يطبقها

بصراحة و جدية . فالعادم إذا " حمل للكلمة "

يستقى الناس من يتابعها ، فيعظمون من

أخبار أشجارها التى زرعها هو بنفسه فى

حياته الخاصة بجهود و عرق !

و على العادم أن يحفظ للمسامع

و عقائده المستقبلية أثناء دراسته للكلمة ،

فيمد " نوتة " بدون فيها التأملات والآيات

و اللاهجات ، يربها ويعزونها وكأنها

وجبات سابقة للتحضير ، أو أدوية نافعة

لكل داء .

وهو يعتبر الكلمة كزهر لحيون .

ومستقره الأمين ومكان راحته ينبع عزائه

ففيها يابح وبها يستشفى ، ويضع فيها

كثرة وقابله ، لا يعمد جوع أو عطش ، فقر

أو حاجة . فالكلمة كزهر حكمته و فيها

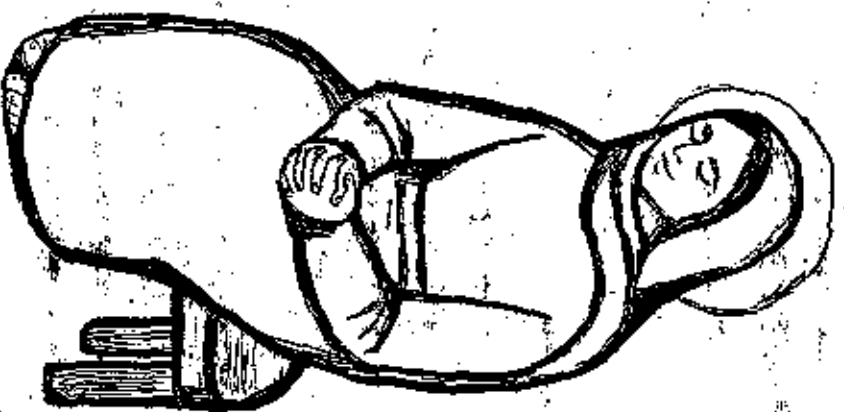
كأياته ، لا يطلب سواها ولا يرضى بغيرها

بديلا .



الخادم هو السلم الذي يعتمد عليه  
الآخرين . والمقصود الذي علينا إتيه الخواص  
والتيتمتع الذي يرتوي عند المطاوع .  
هو بسمة الأمل عندما يفتيا  
الرجاء . وقائد السفينة من تضطرب  
الأمواج ، هو الأب والأخ والصدق ، وهو  
الأم والطبيب والصدر الخائف .  
فلن خلا عنايا من خدام الكرامة  
لنصاقت أربعاة وأختقت حمراته .

سنعتمد في هذا الجزء ، السمات التي  
يتميز بها الخادم الرزقي ، وسوف نقسمها  
إلى قسمين رئيسين :  
يحكلم الجزء الأول منها عن  
الصفات الداخلية ، بينما يحدد الجزء  
الثاني الصفات الخارجية التي تعين الخادم  
على التدريس .



” أما سريرة تفكرات يلفظ جميع  
مذا الكاليم متفكره به في  
قايها ( له : ٢ : ١٩ )

فالتجسد عملية لم تنته بصمود المسيح إلى الابد ، لأن المسيح نفسه يتجسد في كل فرد من أفراد كنيسة . والقادم على وجه الخصوص شخص يحيا في المسيح أو قل "يحيا المسيح " ، ولا تعرف الأوثودوكسية تركيزا على حادث دون الآخر من حوادث حياة السيد المسيح ، فالبراغم من أهمية الصلب خلاصنا، إلا إن التجسد والقيامة والصعود حوادث خلاصية بالدرجة الأولى أيضا ، يعيشها القادم من خلال قرآته للكتاب ومشاركته في الأعياد الكنسية وتأملاته البروية الخاصة .

على أن الحياة في المسيح ليست مجرد إقتناء ، خارجي بالمسيح ، بحيث يسلك القادم سلوكا مشابها لسيرة سيده ، وانما هي أعق من ذلك . فالقادم أعقد بشخص المسيح روحيا ، وصار جدول حياته ، سواء المادية أو الروحية أو الكنسية ، في العمل أو في الخدمة دليلا على هذا الاتحاد . القادم شخص إرتستت فيه وداعة المسيح بوضوح يستطيع معه الاعلامه أن يسجلوها عبر الأجيال . كما ارتستت في نفس القادم أيام المسيح وأفراده وقيايمه ، فاختبر دمع التوبة ومقاومة الشياطين ، والعرق في الصلاة ، تقاما كما اعتمد مخلصه في بركة الأردن واعتصر قلبه في جيشاني . وهو شخص تنطق نبراته ببران الفرح وهو يتكلم بالجميل المخلود ، لأنه عاش

أولاً : الصفات الداخلية للقادم الروحى الخارج :

### حيوات المسيح

الكلام الذى نتكلم به هو روح وحياء فلستنا نريد أن ندرس مفاهيم عقلية جامدة إنما نحل هدفا هو إبانارة الانسان كله ، ولا تكفى معرفة أسفار الكتاب أو قانون الإيمان للمعروض لكن يتحمل المخاطب، إلى قدريس فلايد أن يقوده الروح لاختيار الله اختيارا باطنيا . وما القادم إلا إنسان قد إتملا بالروح القدس ، فهو يستطيع أن يشع هذا الفيض للمخدومين .

يستطيع مدرس التربية والتعليم أن يدرس التلاميذ مفاهيم ( كالرياضيات ) دون أن يتفعل بها ، ولكن القادم المتعلم ، فقط هو الذى يستطيع أن يوصل المسيح للمخدومين . وقد اعتاد التقليد الأوثودوكسى أن يسمى القادم أبا ( روحيا ) أو مرشد ( روحيا ) . ولا يشترط عامل السن ليكون المرشد فعلا وانما يكفى ( الاملاء بالروح ) . والروح القدس نفسه يقود الاعلامه إلى مكان الشيوخ المحتلين به . كذلك إن التلميذ لا يستطيع من العلم المتعلم ، بالروح فقط حين يقابله ، ولكنه يحيا تحت مظله صلواته متذكرا قوته محتيا حذره .

### أبى فى المسيح

الحياة الإيمانية حياه مستمرة حول المسيح .

تسبيح لا يتقطع وإن ارتفع صوت الغناء  
أو حركات الشفاعة ، فلا يأمر الغادم جهدا  
لكي يدرب أولاده على مهارتين رئيسيتين  
هما التسبيح أو الشكر ، وتوحيد الله  
بالأعمال اليبوسية المتعاد .

إن ( القناد ) ، ( المدرس ) ، ( المرشد )  
، ( الكارز ) كلها تبدو ألقابا بأهله أمام  
لقب ( الغادم ) ذلك اللقب الذي اختاره  
المخلص بنفسه :

" أين الانسان لم يأت ليخدم بل ليخدم"  
لقد نسبنا أن نذكر في هذه الكلمة  
( الغادم ) من كثرة الاستخدام ، بل  
وأصبحت مصطلحا يعنى عند البعض الحق  
في الرئاسة أو التقديم على الآخرين ،  
ولكن علينا أن نتذكر أن أسلوب الرب  
يسوع في الرعاية لم يخرج عن كونه تقديم  
خدمة الخلاص للكل .



فالغادم يستعمل المخدومين ، ويرثي لهم  
ويصور على خطاياهم المنكورة حتى الدرجة

هناك في العلية ، وتؤكد أن الرب قام وأمننا  
أصابعه الاربوسية على أذن السامعير .

وهو شخص يعلم كيف يستعمل الأقدام لأن  
قلبه قد اهتز ، مرة وإلى الأبد ، حين غسل  
الرب بنفسه ريش خفاه ، وأزاح عنه غمة  
الشعور باللذيق وثقل العصور . وهو شخص  
قد ارتفع بعينه إلى السماب ليروى الرب  
صاعدا ، ويصطوبه أيضا بمساة الأرض ، وما  
هو يسوع الحق لكي يتخلص على كل حال  
قربا .

فالغادم السبعي " مسيح " متجسد ، والغادم  
المثاليم " مسيح " مثاليم ، والغادم الظاهر هو  
" المسيح " قد قام ، والأفعاليسيا (التناراك) هي  
قمة الشعور الشخصي والجماعي بالاتحاد  
بالمسيح وعلامة العقور السرى الشخصي  
للمخلص وسط الجماعة ودخل الاختصاص  
ولها بلا خلاف يجب أن كان الغادم يعرض تماما  
على أن يكون عضوا برابطا على الاعتزاز  
والتعريف بالعلامة فيها

### تجسيد حياة

الطيرة اللاتيسية هي حياة ( فوكسما ) أي  
تجسيد دائم للعازات . فالغادم في حياته  
البروسية الحق صلاته وفي صلته ، وفي حمل  
الصليب ، يشكر ويسر قلب الأب ويشهد له  
إذ يرى الناس أعماله الحقيقية فيستمدوا الأب  
الذي في السما . والله عميد في قدسيه  
وفرة الاكيسة ولما قال الغادم يسعي لكي  
تكون حياة أولاده أيضا لمجد الله ، في

ثانياً : الصفات الخارجية للخادم الرومى الناجح :

### ١١) صفات

الخادم قائد الرحلة عبور بقود الشعب إلى مافوق السحاب مسكاً بيديه الرصايا وبها الله مثل موسى وهو لا يتوقف أبداً عن النمو ، ولا ينتظر حتى يصل إلى مستوى عال ، يؤمله للتدريس ، إننا يتحرك متقدماً تلاعبه نحو الهدف .

فهر شخص نام يقود الآخرين إلى النمو وأكثر ما يخشاه هو التوقف الذى يحدث له أو لتلاميذه ، أما هم فأنهم يتفون دائماً على أطراف أصابعهم وتشرب أعناقهم ، وهم يتابعون قفزاته المتلاحقة وقامته النامية .

قال قدامة البيا شنودة : " الخادم الرومى ينلم يصعد عليه الآخرون " ، وأننى أتخيل هذا السلم أشبه بالسلم الكهربائى الذى يصعد هو بنفسه بل دون توقف . ومجالات النمو فى حياة الخادم عديدة ، فهو ينمو فى البذل وينمو فى المعرفة ، وينمو فى الايمان ، كما أنه يقن مهارات التدريس ، ويعرف الحديث من النظريات ، ويتصق فيما يعرفه ويعقن تفاصيل العبادة المكتسبة بأعبادها وطوقها وألحانها ، ينش درجة تفهمه لمعطيات العصر ومضلاته .

وبالاختصار هو يسعى دائماً إلى الأمام تاسياً ما هو وراءه .

له شخصياً . يعتبرهم أولاد سيده أما هو

فهر خادم الجميع . والخدمة التى لم ينتج فيها وهو واقف ليحظ ، سوف ينتج فيها جسماً وهو جالس عند الأقدام ، يغسلها بصبر شديد وعناية فائقة ، وكان عمله الأساسى هو إزاله الأوساخ ، أو بلفه معاصرة " البحث عن المشكلات وحلها " ، فالمتقنون ، والمتأخرون روحياً ، ذنوب السطوك الشاذ ، وغير المبالين أو غير المتدربين خدمته ، هم جبه الأول وأكليل شوكه وظفره . أما المتقدمون أو الذين على وشك النمو فهو يعد لهم طعاماً خاصاً ، ويتعب فى إعداد الاشطة أو البرامج والمعسكرات والدراسات ، ليملاً معدتهم الروحية الضخمة لتلقى الأظعمة المدة إعداداً حسناً .

وأخيراً فإنه يأخذ أحياناً أولاد سيده إلى مراعى الرواد ، حيث يتحركهم ليتمتعوا بها قليلاً ، وقد ملا جسيمه بالشرقيات والربطات ، وأعد لهم الجلسات الحلقية ، مثل حفلات المسر وحفلات التبراج والنادى أو الرحلات ، ويتحركهم ليتمتعوا معه بلذة السفر الرومى صغوراً إلى جبل الرب ، حتى لا يخزوا من عناء الطريق فى برية الجهاد . وهو فى كل لا يعيا مجهود ، ولا يوازون بين العائد العملى المرفوع بين الجهد المبذول فى الخدمة لأنه إنما يسقى شجرة الايمان ويطلع كرم الرب ويخدم بأمانة أولاد المسيح ، وشماره الأرحم هو البذل من أجل الذى احبنا وبذل ذاته لأجلنا

ب - الدراسة : كثيراً ما يتفرغ الطالب

ليبحث موضوعات كاملة ، غير مكثف  
بالقراءة العامة المستمرة . وليبحث طريقتان :  
الانتقيب للوصول إلى نتيجة محددة  
كالبحث عن معنى كلمة أو مفهوم ، أو تاريخ  
شعب من شعوب الكتاب ، أو البحث عن  
آيات تتكلم عن فضيلة معينة ... الخ  
وهناك طريقة أخرى للبحث يمكن أن  
نسميها البحث المفتح وهي التي يقرأ فيها  
التارس بدون غرض محدد أو نتيجة يتم  
تسجيلها .

وقد يصل إلى عكس النتائج التي يقرؤها  
أو تزاد عنده التساؤلات عن الأجرية ،  
ولكن هذا البحث الدائم للترغيب الفرص بزيده  
للتعلم عمقاً وأصالة بغير حدود

ج - الأختصاص : الطالب ربما في مواجهة  
جدة وجدانية مع كلمة الله ، فهو لا يقرأ  
الكتاب فقط ، إنما يتعرض باستمرار لغنى  
كلمة الله في شتى وضعف . فالتقدم  
مشير للكلمة ربما بها في جو من الصلاة -  
يعنى ليقبل كتابة برزماً ثم يفتح قلبه وهو  
يفتح الصفحات . ويعرض ذاته المهيمة  
ليتابع الكلمة العزاز .

وقد تأتي دراسته تحليلية أو موضوعية  
أو نقدية ، قد يقرأ في تاريخ أو جغرافية  
الكتاب أو علم التناسخ ، ولكنه قبل كل  
شيء يقرأ ليهتم ، ويشبع ويصلح ثم يفهم .  
وما حياته البرزخية إلا لشركه صلى في

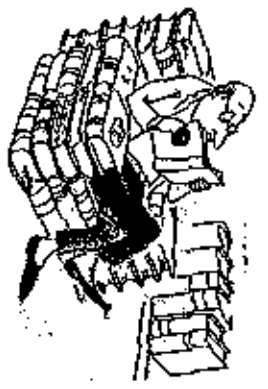
الدراسة

لا يعتمد الطالب في ديناميكية العلم  
فقط بل هو يسعى دائماً إلى حفر الآثار  
وتفحص مرة أخرى قولاً للدراسة البياها شذوية  
الثالث أو يقول :

"كثيراً عملاً ولا تكثيراً قيساً"

فالقيم سوف يعطيها الله لكم بعد قليل  
فالطالب لا يسعى للظهور ، أو للقيام  
ببطولات خارجية للمعاق ، بل يحب حياة العشق  
في العلم . فكلما يكون للطلاب أصداق  
الروحية ، التي تجعل الآخرين يرفعونه  
ببطرات ذات مغزى خاص ، وكأنه شخص  
مخصص في الدين ، فإنه يسعى في عدة  
الجاهات :

أ - القراءة : الطالب واسع الاطلاع يقرأ  
في كل مجالات المعرفة الدينية ، فلما يجد  
مضامين اللزقة أو ربما للاخباريت السطحية  
أو غير عسكاً في بدء بكتاب ، وهو دائم  
التشجيع للإلمامه على القراءة ليهتموا منه  
من يتابع الفكر والمعرفة بلا شبح .



### (١٤) مهام الإدارة

تقع على الإدارة في هذه الأيام مهمة قد تبدو صعبة أو عملة ، وهي مهمة الإدارة والقيادة .

إلا أننا نلاحظ أنه لا يمر من أيام الإدارة بالعديد من الأعمال الإدارية المتفرقة نذكر منها :

- ١ - تجنيد المتطوعين للعمل .
- ٢ - تدريب أفراد على التدريس .
- ٣ - وضع جداول للمناهج واستخدام المحبرات .
- ٤ - الاشراف على سير العمل أثناء التدريس .
- ٥ - التخطيط وتحقيق الاهداف البيئية .

وأخذ القرارات .

- ٦ - تهيئة المناخ المناسب بين الأفراد بعضهم البعض ، وبين الأفراد والمتطوعين ، والتنسيق بين الخدمات المختلفة .

- ٧ - التنظيم للمالى للموارد وتجهيز احتياجات الخدمة .

- ٨ - وتنظيم الوقت .

ونفى عن البيان أن خدمة تقتصر إلى هذه الأساسيات ، مهما كانت غنية في مجالات المراهب الأخرى ، تأتي مشروطة وغير منتظمة ، وبالتالي يضعف ثمرها ، لأن إهنا إلى نظام وليس إله تشوش .

وصايا الانجيل حتى يصبح الأفراد الروحي إيجابيا مائة .

٥ - الصلاة : الأفراد الروحي منتظم في عبادته الفردية حسب للزامهم والتراتيم . يفرح لاقتراب ساعات الصلاة ، ويفرح تباراً وليلاً في التسابيح والاضروعات .

ويحسن للأفراد جداً أن يختبر الصلاة الغالبية التي تطلق من صلوات السراعي ثم تتجاوزها إلى تهديدات الرجالية تيمث من قلبه المتهيب بالروح القدس ، كما أن عليه أن يمارس باستمرار صلاة يسوع فليفرح في اسم اغلاص الذي لربنا ليل نهار .

### (١٥) وضع البرامج

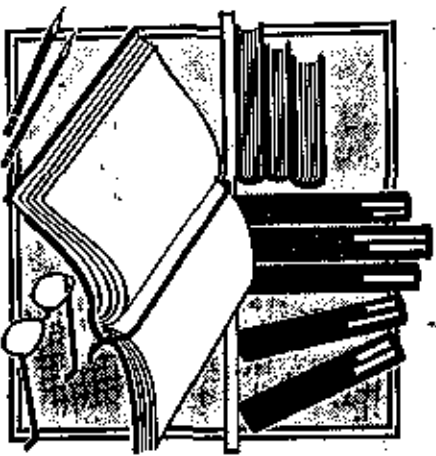
يرجع برنامج لكل كيسة ومرحلة ولكن العديد من البرامج قد وضعت منذ سنوات سابقة كما أن تلك البرامج تختلف في جودتها اختلافاً بيناً . وعلى الإدارة أن يعرف شيئاً عن فلسفة النهج الذي سوف يقوم بتدريسه . وعليه أن يشارك في عملية -

اختيار المناسب من البرامج أو تطوير البرامج خدمة البيئة المحلية ومستوى التلاميذ . فالنماذج عوامل مساعدة على التدريس وليست مقررات جامدة ، فبأخذ منها الإدارة ويترك ما يشاء . حسب إرشاد الله له واحتياج تلاميذه ، التي أن يحيى اليوم الذي تستكمل فيه الكنيسة الأم وضع وتظهر البرامج .

الرابعي أو الخادم المعلومات وأقصى القدرة على توصيلها فهو بلا شك يحتاج إلى مهارة أخيرة:

وهي إتقان النفوس التي تتمتع في الطريق وتعتبر الفناء. الخاص للناهمين من المفردين تماما كما يعمل النحل بشأن فناء الملكات. فالخادم مانعه صراخ . رجل بوليس . أو عامل أطفاء . يسرع لينقذ المرحومين والرحيمين والمزروية تماما كما يرشد الناهمين . فالخادم الروحي يشرح من كثره جدلاً وعتلاً .

تكملة



### الرسالة الأولى

من أظن أن تعتقد أن النوايا الحسنة . أو المستوى الروحي الرفيع للخادم ، يمكن وحدة للتدريس ، فالعملية التعليمية تتضمن أكثر من هذا . إنها تحتاج إلى مهارات وطرق فنية تبين الخادم على توصيل الرسالة . والروح القدس لا يبين الخادم الذي أهمل إقتان درسة أو لم يتعلم طرق التدريس ، ويتبنى على الخادم أن يعود بأرشاد الله إلى المصادر البشرية وغير البشرية التي يتعلم منها كيف يعلم .

وقتل . كانتا بالروحين الذين لا يستطيعون توصيل المعلومات ، فيخلصون أنفسهم ؛ ويمتدنون عن توصيل رسالة الخلاص للأخرين ، نحن نشدد على ضرورة التمس الروحي الذي يعاونه إقتان مهارات التدريس المختلفة ، ولهذا جاء هذا الكتاب ليعالج هذه القضية .

### الرسالة الثانية

على أن أهم مهارات الخادم ، التي يحتاج إليها باستمرار في طريق خدمته ، هي الاستشارة الروحية والقدرة على الإرشاد . فالخادم يعرف الأمراض الروحية ويعرف أن يعصف لها العلاج الناجح بحسب وجنان فيجيبه التي بكلمة . وهو المزارع الذي يعرف كيف ينبغي أن يباقي بذوره من الأمراض ، والراعي الذي يعرف كل شئ عن حياة الخراف . فإن أتقن



### تأني : تأنيج العالم

كثيراً ما نقول كلاماً ونحن نبقى من وراءه إستجابة معينة ، فتأني الإستجابة مختلفة قائم ، لأن المستمع يلتقط ما يهمه وما يريد أن يسمعه . وحتى إن فهم المستمع كلامنا بدقة ، فإنه يتعامل مع الكلمة بطريقة مختلفة عن مستمع آخر ، فتأني الاستجابات متنوعة . والناس يفكرون في أنفسهم أولاً ويأتون إلى الحديث وفي ذهنهم هذا السؤال :

ماذا أستطيع أن استفيد أنا شخصياً من هذا الحديث ؟

فلا تفر إزاء من أن يراسي خادم الكلمة مستوى وإهتمامات السامعين ، فالإدراك الناجح " يفصل " كلمة الله لتتناسب ثقافة و عصر واحتياجات السامعين ويجب عديده لا أن يكون فقط قريبا مؤثرا ، بل أيضاً حقيقا مسلماً بحيث يفتح السامعين ريشتهم



الكيميتر ، وجعل الصانينات لا يعرف شيئا  
عن الملكية أو عصر الرياضات فيجب أن  
تشرح لهم هذه النقاط الفاضلة عليهم .

و حين نقاطها أطوال المرحلة الإبتدائية :  
يتبين حين تختار المرضعات التي تشرح  
إحتياجاتهم الأساسية ، وأنها الحاجة إلى  
الأمان و الحب ، فتحتاج الموضوعات التي  
تركز على قوة ومهبة الله . كذلك تحدثه عن  
نفسه و عن أسرته . كما يحتاج الطفل إلى  
العطف فتكلم عن الضراب والخطأ والحرمان والخلل  
أما في المرحلة الإحصادية : فتحدثه عن  
الصداقة والتماملات الإجماعية و  
والإحتياجات الأخلاقية ، كذلك تحدثه عن  
مدرسته . ويجب أن تعلمه العادات الحسنة  
والتدابير العظيمة والسلوكيات مثل :  
كيف تصلح ؟ وكيف تنوب ؟ و كيف  
تجيا في الأمانة .

أما الشباب في سن الرافعة فيمكننا أن  
تدرسهم المناهج النظرية و التقيم و المثل  
العلي . كما يجب أن تناقشه بمصاحبة في  
مشكلاته الهامة . مثل مشكلة الإلتزام من  
أنا ؟ و لماذا أنا مستحي ؟ و ما هو هدفي  
في الحياة ؟ و المشكلة الجنسية .

أما من سن ١٨ : ٢٥ : فهو سن  
الإهتمام بالعمل والتكرس والإستعداد  
للزواج . فإذا تحدثنا إلى الراشدين نستطيع  
أن ندخل إلى أصناف جديدة في الفكر  
والمقيدة و العمل والحياة ، وتحدث عن  
خدمة الآخرين وتربية الأبناء .

و يفيهم وتعلمهم في نفس الوقت .

فالسامعون إذا هم مجرد إهتمام  
المتحدث ، نحن لا ندرس عطف بل ندرس  
أنا هم الهدف الذي جعلت من أجله العطف .  
فيجب على القادم ألا ينسى و هو مشغول  
بمضيق العطف أن يعرف شيئا عن نوعية  
المتسمين و مستوهم ، سواء بأن يسأل  
اليفض الذي دعاه للمديث ، أو أن يقابل  
بعض أفراد من المتسمين قبل العطف .  
فإذا وكرنا تنكريا لحظة عطف  
المتسم . نلاحظ أن هناك عدة عوامل  
يجب أن توضع في الإعتبار قبل إختيار  
المرضع ، هي عامل السن والجنس والثقافة  
والإحصادات والإجتماعات والإحتياجات  
والمعتقدات ، والناسية التي تلقى فيها  
المطرفة ورو هذا ما سنتناوله فيما يلي  
بإختصار :

#### ١- السن

بالرغم من اختلاف الناس عن  
بعضهم البعض ، فإن حديثك مع صبي في  
اعلادية عشر يختلف عن حديثك للفتى  
في الخمسين . إن العمر يعدد الأسلوب  
الذي تتحدث به من جهة اللغويات ومستوى  
التعقيد وكمية المعلومات وتطول اللغة ، كما  
يعدد أيضا الموضوعات التي يختارها  
لتناسب اهتمامات وإحتياجات مستمعيك .  
كذلك فإن لكل جيل معتقداته و قيمته ،  
فجعل المستميينات لا يعرف الكثير عن

- فإذا كان الإجماع منتظماً يجب على المتحدث مراعاة اللباقة واللباقة ، وعدم إثارة موضوعات تفرج الغيابة ، وقد يلجأ إلى الأسئلة المتكررة لضمان السرعة .

فالتقديم الشارح لا يعامل الزميل كما يعامل المرء ، وإن كان يعامل كل منهما بالأخصام والرفاق ، والحب الذي أسيبه للصح الكريمة .

### ٣- العدد

يؤثر عدد السامعين على المتحدث ، وعلى نوع الموضوع وعلى عملية التمهين وعلى طريقة الحديث ، وكذلك على شدة الصوت وطول العظة وسرعة الإلقاء .  
ففي وجود الأعداد الكبيرة ( أكثر من ١٠٠ شخص ) :

- ١- اختر موضوعاً شيقاً يهم الناس .
- ٢- استخدم القصص والتشبيهات والأمثلة .
- ٣- تجنب رسائل الإيضاح .
- ٤- استخدم الأسلوب الخطابي ، و زد من شدة الصوت .

- ٥- اجعل هناك فترات أطول بين الجمل .
  - ٦- استخدم التكرار والتلخيص ، لتأكد من وصول أفكارك لأكثر عدد من سامعيك .
- أما في الأعداد الأصغر من ( ١٠ : ٢٠ )  
فاستخدم الأسئلة و المناقشات و رسائل

وصنع المجتمع الأفضل في الأسرة والكنيسة والوطن .

وفي مرحلة الشيخوخة : يكون الكبار قد وصلوا إلى الملكية التي تجعل مطالبهم للبشرية جمعة ، ولكنهم يحتاجون أيضاً إلى من يخدمهم عن مشكلات الوحدة ، والمشكلات الصحية ، وعلاقاتهم بالأبناء ، والأحفاد ، كما يحتاجون إلى من يستمع إليهم ، ويطمئن بما يجري في العالم حولهم .

لذلك من أول اهتماماتنا وأهمياتنا  
مشكلاته

هذا بصفة عامة وإن كانت الاستنتاجات

كثيرة أيضاً ؛ كما سترى بعد قليل .

### ٢- الجنس

ليس كل الرجال كأنتان المشط ، وكذلك فإن النساء ، يختلفن عن بعضهن البعض اختلافاً بيناً . ولكن مع هذا فإن هناك سمات عامة يجب مراعاتها عند المتحدث إلى أحد الجنسين .

- فاللباقة الأسرية تهم اللغات لسنوات أطول ، وفي وقت مبكر إذا ما قررت بالفتى . ويجب أن يكون الحديث للمرأة عاطفياً لا تحليلياً . وحيناً لو كان جو الإجماع علوياً بالترانيم التهجئة والصلوات الشعبية .

- أما الشباب فلهذه الموضوعات في مشكلات العمل والهجرة والرجعية والشوسية التي لا تصلح كثيراً للفتيات .

يتجاهلون معك كثيراً ، ولأن السامع يهمل أن يعرف أكثر عن الاثنية ، التي سمع عنها من قبل ، فحاول أن تفس المروضعات التعليمية التي تثير الراجع وتلقى ضربة على الممارسة العملية .

تذكر ان السامع الذي يهمل ان يعرف اكثر عن الاثنية التي سمع عنها من قبل ، فحاول ان تفس المروضعات التعليمية التي تثير الراجع وتلقى ضربة على الممارسة العملية .

#### ٦- الاحتياجات

من الهام أن نراعي موقف مستمعيك النفسي من المروضع ، فهناك مروضعات تشكل صعوبة على السامع في تنفيذها ، كمروضعات الصوم والاشتداد أو التسامح ، و قد يكون بعض الناس قد أخذ موقفاً سلبياً بسبب له تفرداً من الكبريت بمجرد ذكر العنوان .

و هناك مروضعات تسبب حنسية وإمراجاً كالروضعات الجنسية ، وينبغي مراعاة ذلك بالتبسيط بارتقاء الكلمات المحتشمة وارتقاء الخبر الودي قبل العرض في النقاط المناسبة .

تذكر ان السامع الذي يهمل ان يعرف اكثر عن الاثنية التي سمع عنها من قبل ، فحاول ان تفس المروضعات التعليمية التي تثير الراجع وتلقى ضربة على الممارسة العملية .

#### ٧- الاحتياجات

إذا ذهبت إلى منطقة فقيرة فتحدثت عن عناية الله بالإنسان ، والطرق التي يستطيع أن يطور بها واقعه . لا تهمل

الإصباح ، ودع مستمعيك يتحدثون ويتفاعلون مع الكلمة بالطرق التربوية المختلطة .

تذكر ان السامع الذي يهمل ان يعرف اكثر عن الاثنية التي سمع عنها من قبل ، فحاول ان تفس المروضعات التعليمية التي تثير الراجع وتلقى ضربة على الممارسة العملية .

#### ٤- النقاط

إذا ذهبت إلى القرية فإنه تستطيع أن تشارك مروضعات شبيهة بمروضعات الأطفال من محبة الله وحنانه وحنانيته بنا ، و قوته ومعجزاته .

و إذا عملت في المناطق الشمسية والعالية فليس حديثك المشكلات العملية كالقضية والكلاب والسرقة والزنا والفساد والأقلية الجنسي ، كذلك مشكلات الكسب والعمل والهجرة .

وإن إن جلست وسط المثقفين فستطيع أن تحدثهم عن الإيمان والعلم والإعداد ومبادئ التربية وعلم النفس والتاريخ الكسبي وأحوال الأيتام والدراسات اللاهوتية المختصة .

تذكر ان السامع الذي يهمل ان يعرف اكثر عن الاثنية التي سمع عنها من قبل ، فحاول ان تفس المروضعات التعليمية التي تثير الراجع وتلقى ضربة على الممارسة العملية .

#### ٥- الإهتمامات

يهتم الناس بالروضعات التي لديهم فكرة عنها ، فإن خاطبتهم عن طيقة الأرزون أو القديس نيلسون السبتياني أو الربيع القيساني . فلا تتوقع أن مستمعيك

أو المناسبات الالهيّة تفرض جواً خفياً  
بهيّاباً ، يفيدك في اختيار الموضوع  
وتذكره به في كثير من الأحيان .

كذلك يجب أن تراعى أن  
الموضوعات الخاصة بالأعياد التي تأتي  
مكتوبة في كل عام ، فلا بد أن تجتهد لكي  
تخرج من قريحتك كل مرة الجديد  
للسامعين .

و فترة الصيف تجعل الشباب يحتاج  
إلى سماع موضوع عن شغل الوقت أو  
مشكلة الفراغ أو تسمية الهوايات... الخ  
تذكر المبدأ الهام :

رابع المناسبات : حكم رابع ما قبل سماع  
في نفس المناسبة



إحتياجات الناس المعنوية والمادية والتعليمية  
فيقتدروا الإهتمام بعطائك الروحية أو  
الأخلاطوية .

وقد تكون كينسلك في فترة ما في  
إحتياج شديد لبيت المحاسة فيها أو إشغال  
جدوة الصلاة ، أو براعت الأمل ، فلا بد أن  
يمكن هذا على إختيارك موضوع العظة

فإن كنت على وجهي بالصالحات  
الناس أسكت الهول

#### ٨- المعتقدات

لا تواجه عقيدة شديدة الرسوخ لدى  
مستمعك ، إلا وقد أعددت العدة لذلك .  
فإن لا تؤمن بالسحر أو العرافات ، ولكنك  
تجد أن هذه الممارسات منتشرة في القرية ،  
لذلك تراجع هذه المعتقدات يجب أن تقدم  
البديل لها ، وكذلك يجب أن تراعى أن  
الهرجوم الشديد قد يجعلك تخس سامعك ،  
فتناقض أخطأهم العقيدية بصير و رفق

و استخدم في ذلك المقصص المؤثرة الإيجابية  
التي تحوى في ثناياها بدائل أفضل للسلك .

وتذكر دائما أن هناك خطأ ولا يحتاج  
مركزك

#### ٩- المناسبات

أما النقطة الأخيرة التي تهتمنا حين  
تحلل المستمعين فهي توقعاتهم ، فالأعياد

**الأسئلة المقابلة**

- من أين
- يستقى موضوع
- درسك أو عطلتك ؟
- لماذا السؤال آخر
- من إجابة ..
- لقد نجول
- فكرة الموضوع
- بخطورك ، رأيت
- تراقب مشكلات



- اختر نصاً من قراءات الكتبية في
- القطاعات وحوار الإجابة على الأسئلة
- الآتية :
- لماذا جاءت هذه القطعة في
- هذا اليوم أو هذه المناسبة ؟
- ما هي التعاليم التي تظهر
- في هذا النص ؟
- ما هي علاقة هذه التعاليم
- بسياق الكتاب أو السفر الذي أتت
- فيه ؟
- ما علاقة هذه التعاليم بالكتاب
- القدس ككل ؟
- ما هي الصورة اللفظية التي
- يستخدمها النص ؟ و هل يؤثر هذا على
- تفسيرك لها ؟
- ما هي الأفكار الرئيسية الأساسية
- في هذه القطعة ؟
- ما هي التعاليم التي لها علاقة
- مباشرة بحياة الجماعة التي تناط بها ؟ وأي
- التعاليم تعتبر هامشية ؟
- والآن بعد أن أجيبت على هذه
- الأسئلة ، توقع الأسئلة التي يتساءل
- بخصوصها مستمعوك بنتائج المختلفة .
- حدد نوع البيان الذي سوف
- تستخدمه .

**٢- الأفكار العقيدية**

و قد لا يكون موضوعك مبنياً على نص كتابي بل من الممكن ان يقوم على فكرة عقيدية جعل الفناء أو النجس أو الشناعة أو الصليب أو الصنابة الالهية .

الناس أثناء ، وكرهك المراضات العادية ، أو تشعر بما يعول في خاطر الطفل و أنت تراقب أبناء الجيران ، وقد يرشدك الرب للفكرة العظيمة وأنت تحضر إحدى القراءات الكنسية أو العظات المسائية .

- وباطبع فإن الكتاب القدس يعد أهم مصادر التعليم الديني ، و سوف تعرض لبعض هذه المصادر بترتيب معين ، جامعين للكتاب القدس كمصدر للكلمة في نهاية مرضنا حتى نزيله أهمية خاصة ، فنتكلم عن المصادر الآتية للقطعة .
- ١- القراءات الكنسية .
- ٢- الأفكار العقيدية .
- ٣- التاريخ الكنسي .
- ٤- الموضوعات السرورية .
- ٥- الكتاب القدس .

**١- القراءات الكنسية**

كيف تبين جفلك أو درسك على إحدى القراءات الكنسية التي تتوا في المقاسيات أو الأحاد أو الأعياد ؟

الامية والتماذج الهزاية للسلك المسيحي .  
 فهناك الشهداء ، والمترفون و الكارزون  
 والرهبان والبطاركة ، وهناك النساء  
 والعاملون والاطفال واللاامون الذين  
 دخلوا وكبروا سطور التاريخ فكيفيتها  
 ليست كنيسة الفلاسفة والعلماء ، فقط ، بل  
 هي كنيسة القديسين والتواضعي القلب  
 والساكين بالروح والتائبين الذين سرقوا  
 المللكوت .

- ولكن ما هي الصحويات التي تواجها  
 الخادم إذا اختار موضوعاً تاريخياً ؟

أولاً : اختلاف العصر وما يلقبه من  
 بيئة و ثقافة و عقلية مختلفة عن عصرنا .

ثانياً : التضخم و المبالغة الموجودة  
 أحياناً في سير القديسين ، فالسيرة تحكي  
 نهاية قصة وليست بدايتها ، وترزى البطولية  
 بطريقة يمس على المبدئي تنفيذها .

ثالثاً : جفاف المادة إذا ما تناولنا  
 الدراسة من الناحية الزمنية ( العصر  
 الرسولي - الفترة من ٣٣ م حتى ٣١٣ م  
 .... ألخ أو الأفضل أن نأخذها من الناحية  
 الشخصية ، كسير الشخصيات البارزة في  
 فترة ما .

رابعاً : قصر المادة ، فحياة القديس لا  
 تصلح إلا لال- نصف الوقت ، ونحتاج إلى  
 مختصر أكثر لقطات وآيات وواقف مشابهة  
 لتدعيم الفكرة . ولكننا نلاحظ أن هذه  
 المقبات لا تتج من أن تجعل التاريخ  
 الكنسي وسير القديسين من أفضل المصادر  
 الحية للوعظ .

**٤- الموضوعات السلوكية**

عادة ما يتطرق الخادم في كل  
 موضوع يلقبه ، لتطبيق أكثر فيما يخص  
 بالسلك المسيحي .

نص كتابي ، بل من الممكن أن يقوم على  
 فكرة عقيدة مثل الفناء ، أو التيني أو  
 الشفاعة أو الصليب أو العناية الإلهية .  
 - فهل معنى هذا أن يكون موضوعك جاناً  
 عللاً ؟

بالطبع لا ، فالموضوعات العقيدية  
 لابد أن تتخلها العجرات الشفهية  
 والتقصص التوضيحية والسرد التاريخي  
 والتعريف الممدد والتطبيق العملي ،  
 والموضوعات العقيدية لا تناسب السن  
 الأقل من ١٦ سنة كذلك فهي لا تناسب  
 القرويين والسيدات والبسطاء . والأجباء  
 الشخصية وفصل العمال .

- فهل معنى هذا ألا ندرسهم العقائد ؟!  
الأفضل أن نجعل الموضوعات  
 العقيدية مشخصة و موضحة من سير  
 الأشخاص و أبطال الكتاب ، كأن تكلم  
 عن الإيمان في حياة إبراهيم ، والعناية  
 الإلهية في حياة اللحية الغلظة ، و الصوم  
 في حياة دانيال .... ألخ .

كيف تبني عطاتك أو درسك على  
 إحدى الأفكار العقيدية ؟

- حدد تعريف العقيدة أو الفكرة  
 الرئيسية .
- كيف استخدمت في الكتاب  
 المقدس ؟
- كيف استخدمت خارج الكتاب  
 المقدس ؟
- ماهي علاقة هذه العقيدة ببادئ  
 الكتاب المقدس ككل ؟
- ماهي فاعليه هذه العقيدة في  
 جباه الزمن الشخصية ؟
- **٣- التاريخ الكنسي**  
 التاريخ الكنسي ملء بالإسهامات

- عدد تعريف التفضيلة أو المبدء السلوكي ؟
- ماذا قال الكتاب المقدس عن هذا ؟
- ما هي الظروف غير الكتابية له ؟
- ما هو عكس هذه التفضيلة ؟ وماذا يحدث إذا لم يتحقق ؟
- ما هي الأدوافات أو الاسباب الأخرى لها ؟
- ما هي أدواف الأبناء والتلميذ في هذه الحالة ؟
- العلاقة مع الله والانس ؟
- كيف يمكن تحقيق هذا المبدء في الحياة الشخصية ؟
- ما هي علاقة هذا المبدأ بالمتصل أو المبادئ الأخرى ؟
- **٥- الكتاب المقدس**
- لم نرجع في الفهرست عن الكتاب المقدس ك مصدر للتعليم لأننا نقتل من أميته . بل على العكس من هذا تماماً : فالكتاب المقدس هو أهم مصادر التعليم الديني وأفضلها وأقدسها لاسباب تذكرها دون الحاجة من إضافتها :
- ١- الكتاب المقدس وحى إلهي ، وبه ما يريد الله منا .
- ٢- الكتاب المقدس هو الأساس الذي بنى عليه القديسون حياتهم و بطولتهم .
- ٣- الكتاب المقدس هو مصدر الحياة الكنسية :
- ٤- الكتاب المقدس هو عمود الحق وأساس العقيدة .
- ٥- الكتاب المقدس يصلح كمرشد للسلوك لكل إنسان ، في كل مكان ، في كل الظروف و مختلف المصور .
- ٦- في الكتاب المقدس من الفروع والغزارة وكثرة الإيهامات ما يجعله كأياً ليكون منبع حياتنا و عقلمنا ونقلمنا إلى أن يأتي المسيح .

ولكن هناك موضوعات كاملة يجب أن تتضمن للورقة العمل ، التي يقرأها الناس عن إجابة السؤال : ( كيف أتقن هذه الرخصة أو تلك ؟ )

ولنا أن نسأل ما هي عبرات الموضع المسلق أو السلوكي الناتج ؟

- ١- لا بد للموضوع السلوكي أن يجب الناس في التفضيلة إنه لا يعطيهم مجرد مهارات أو خرافات أو ممارسات ، ولكن يجب أن يعطيهم إجابات عميقة و كراهية الفخر ، و ليس مجرد الإمتاع عنه .
  - ٢- لا بد للموضوع السلوكي أن يكون معدداً واضحاً فلا تكلم عن كل التفاصيل مرة واحدة .
  - ٣- لا بد للموضوع السلوكي أن يكون مناسباً لجميع الناس ، فلا نكلمهم عن الصمت المقدس أو التقشف الزائد إن كانوا مضطربين بالفخر أو الاستهتار مثلاً بل - ندرج معهم في ثلاث مسهبات تحكّمها هذه التفاصيل :
  - أ - لا تسرق ، لا تزن ، لا تشبه بالزور .
  - ب - طربس للودعاء و المساكين الريح .
  - ج - أصبر أعداءكم و ارضوا من هم غير مستحقين .
  - ٤- لا بد للموضوع السلوكي أن يكون مدعماً بالأركان العملية و الفحص ، فالنموذج الصالح يشهد اليهم و يجعل إمكانية القناعة قريبة النال .
  - ٥- وأخيراً فإنه لا بد للموضوع السلوكي أن يعيد على التساؤلات والضميريات والإعراضات التي تواجه الناس حين يقفون على تنفيذ الرخصة .
- كيف تبيح حطفتك أو دريتك على أحد المبادئ السلوكية ؟

ب- الطريقة الثانية للورعظ الكتابي :

تكون باستخلاص الثلاثة من سفر  
بألفه .

لا تتعجب ، فمن الممكن أن تلاحظين  
أسفاراً كاملة في عظات مثل سفر يوحنا  
وأستير وروثيل وحنى و نصحا و أيرب  
وراعوت والرسالة إلى تليمون ويعقوب  
وأسفار أخرى .

إبدأ بذكر الخلفية التاريخية  
والجغرافية للمسفر ، والأفكار الرئيسية فيه ،  
بالتسلسل الذي يقودك إلى النهاية التي  
تفيد المستمع ، مع أمثال التفاصيل غير  
الهامة .

إليك المثال الأخرى من سفر يوحنا :

الله يخلص يوحنا .  
الله يخلص اليعازة .  
الله يخلص أهل نينوى .

ج- الطريقة الثالثة للورعظ الكتابي .  
تدور حول التشخيصات الكتابية :

فهي لا تقوم على دراسة سفر محدد  
بل على تتبع شخصية ما في صراعاتها  
وفشلها ونجاحها في كل الأسفار .

- لحياة داود موجودة في سفر صموئيل  
الأول والثاني و ملوك الأول ، وهي  
مدخل جيد للدراسة هذه الأسفار .  
- وحياة يونس موجودة في رسالته  
وفي سفر الأحمال .

والآن دعنا نتساءل :

كيف يمكننا أن ندرس الكتاب المقدس

بفاعلية ؟

سنقدم فيما يلي ثلاث طرق رئيسية  
للورعظ الكتابي ، ثم نلخص في فصول قادمة  
بالعديد من الأفكار المتكورة و الجملانية التي  
تناسب كل فرد وعمر وذوق .

أ- الطريقة الأولى للورعظ الكتابي :

تكون بتناول الأفكار الرئيسية في النص .  
و هي الطريقة التقليدية ، بأن تأخذ  
فصلاً كتابياً ، ونحدد الفكرة أو الأفكار  
الرئيسية فيه ثم تميد بتربيتها بحيث تكون  
موضوعاً متماسكاً مرتباً منطقياً ينبثق على  
أسس الورعظ السليم ، ليس من الضروري  
تتبع تسلسل الآيات ، كما أنه لا يجب أن  
تدلى بتعليقات متناثرة على كل آية .  
ركز على الفكرة أو الأفكار الرئيسية  
في النص ، فهي أصحاح الكمية مثلاً  
(١٣ كز) يمكنك أن تضع عنواناً للأصحاح  
كالتالي :

"الوصية العظمى"

أما النقاط فهي :

أ- أهمية الحب

الأعداد ( ١-٣ )

ب- خصائص الحب

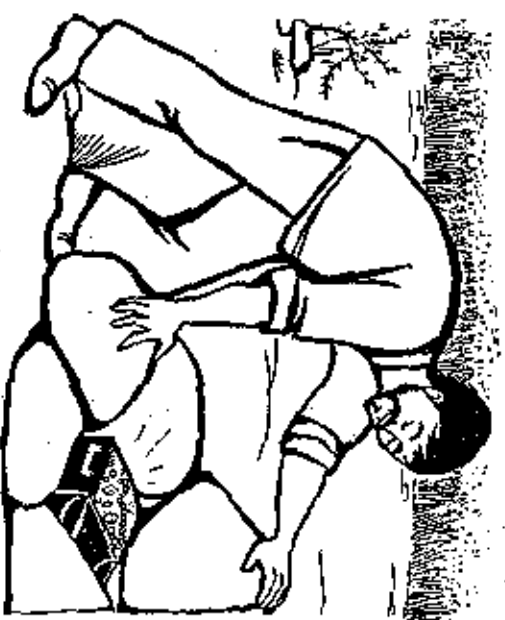
الأعداد ( ٤-٧ )

ج- أنظمة الحب



المرحلة	الدرس
محاولة الذاكرة .	كتاب العلوم .
مصادمه مع الحق .	كتاب صحبه . الخط .
وصوله للحكم في صدر .	رسل بوزن معنى الأخلاق .
مصادمه لإخوته .	رسل أعظم من أن يصدق .
أبامه الأثيرة .	رسل يحكل على الله .

لماذا تناولت جزءاً ، من الكتاب للقيس ،  
آية أو فصلاً أو سقراً أو شخصية ما ، فأعلم  
أنك تساه يومك بديك كقول شيبان .



- رجاء بطرس أو المجدلية موجودة في  
الأناجيل ، و يمكن إذا تيسرنا أن نخط  
طريقاً وسط غابة الأعداء الكتابية  
المتعاركة .

والآن نسال كيف يمكن دراسة إحدى  
الشخصيات الكتابية بطريقة مشوقة ؟

١- صف الشخصية التي نؤم  
بدراسها ؛ طرزها ، نشأتها ، شكلها  
الجسدي ، ملامستها ، و حياتها الروحية ،  
حتى يستطيع مستمعك أن يقتصر  
تلك الشخصية و يعرفها .

مثال ذلك ما كتب عن داود :

« ابن ليسي البيطاني يرحمن

العرب بالعودة . وهو جبار بأس و رجل

حرب وفتوح . ورجل جميل و العرب

منه »

٢ - ثم تقدم بعد ذلك بتتبع مراحل  
حياة صاحب السيرة الكتابية ، ولكن تذكر  
أن تحكيها بطريقة درامية مؤثرة ،  
وتستخلص الدروس أولاً بأول من مواقف  
الرجل الحياتية ، حتى لا تترك كل  
التطبيقات الى النهاية .

مثال : يمكنك تقسيم حياة يوسف إلى  
عدة أقسام ، وتستخلص منها الدروس  
التالية :

## تدريب ١

١- إذا كان لديك عطة لجموعة من سن و جنس و ثقافة معينة فأى الموضوعات تختار ؟ ولماذا ؟  
أختر من العمود الأخير الموضوع الذى يناسب السن و الجنس و الثقافة

الموضوع	الثقافة	الجنس	السن
- السامرية	بالقرية	الفتيات	١٥
- نيقوديموس			
- الكلمة صار جسماً			

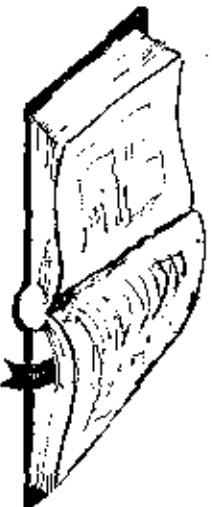
- يوسف لبحار	مدينة	عمال	٢٠
- السرقة			
- الايمان			

- زكا	مطراية	رجال	٢٥-٢٠
- الابحائية	بنى سويف	وسيدات	
- الصلاة	أو الجزيرة		

- ساويرس بن القفج	اللاهوتية	شباب جامعي	٢٥
- القلق			
- ابراهيم			

٢- قراءات شهر كيهك تصلح للوعظ الشمسي : حدد الموضوعات التى تستطيع أن تذكرها  
بناء على أناجيل آحاد كيهك :

- ١- إشارة اللاك لركننا .
- ٢- إشارة اللاك للفتراء .
- ٣- ولادة يوحنا .
- ٤- ميلاد المسيح .



٣- ماذا تدورس إذا أعطيت نفس الأناجيل السابق ذكرها للأطفال ؟

## صلاة

من إنشأ علمه بعدد ما  
يبني وبين ما كتبت عن العلم  
لكن اكتب عما أريد أن أكون  
أحياناً الفيل .

أما إن نشتت عيونهم وتصح نقائص  
أعطيني عملاً ، وحباً ، وثقلاً عظموا  
فاكون باسمه وبخبره ، وقد هذين تسمى  
الانقاذ السالكين ، وأعطيني قبل كل شيء  
فيها وحكمة ..... آمين .

## تدريب ٢

١ - رتب البطايل السابق دراستها التي تعدد  
سمات اقسام الروض حسب أهميتها في  
نظرك .

٢ - حدد مبادئ التربية ومبادئ الضمف في  
حياتك الانشائية . بناءً على البطايل  
السابقه .

٣ - اخبر إحدى البطايل التي تريد أن  
تقدم فيها .

اكتب جدولاً يبيناً الأهداف محددة ، أو  
تدريج تود جان تقدم بها خبر فصل إلى  
التقدم في هذا المجال .

## تدريب ٣

وادرس رسالتي بولس الرسول الأولى  
والثانية إلى تلميذه تيموثاوس ، كذلك  
رسالته الى تيطس ثم حدد المخطبات التي  
يجب تراورها في خادم الكنيسة :

- ١ - المخطبات الروحية .
- ٢ - المخطبات العقائدية .
- ٣ - المخطبات التربوية .
- ٤ - المخطبات السلوكية .

## تدريب ٤

اعقد مقابلة بين المدرس في المدرسة وبين  
خادم التربية الكنسية من حيث : الصفات  
والزهرات والذرائع ومصادر القوة الخ .....



# اختر طريقة الكلام

مفكرين كل انسان و مسلمين كل انسان  
 بكل حكمه لكن نخش كل انسان  
 كما قال في المسيح يسوع  
 ( كو 1 : 28 )



## فكر معنا

١- أي طرق التعريف تختار إن لم يكن لديك أية طريقة للإيضاح أو مساعدات التدريس كاللصق أو الورقة أو القلم أو وسائل الإيضاح الأخرى ؟

٢- إن كنت تفكر بين العمل و إنخفاض الصوت أي اللقح و العود ،  
 حل من السكي تعلم مهارات جديدة ؟ وكيف ؟

٣- إذا كنت في موقف تعليمي ، ووجدت أنك تحدث بحساس وافتتاح ، ولكنك فوجئت بعلم استجابة المشغولين و تشتت ذهنهم ، بل واستهتارهم بما تقول فماذا تفعل ؟

١- الوعظ التعليمي الذي يعتبر  
أكثر انتشاراً .

٢- والرעظ الكرازى و هو أكثرها  
تأثيراً على المشاعر .

٣- والرعظ القصصى و هو أكثرها  
جاذبية و تشويقاً .

ثم نتاقش بعد ذلك خمس عشر  
طريقة للرعظ ، تأمل أنها لو أخذت بمثابة  
وعظية ، تكون قادرة على تجديد الرعظ  
فى كنيستنا المجده ، التى لا يتقصها  
المعاني بقدر ما يتقصها إتقان مهارات  
الخطيب .

## الوعظ التعليمى أو التحليلى

سنقدم لك فى النموذج التالى عظة  
عن الشاب الفنى ، مستخدمين الأسلوب  
التعليمى أو التحليلى . ستلاحظ كيف  
نقسم العظة إلى مقدمة ثم عناصر ثم  
خاتمة. ثم تقدم لك - عزيزى الخادم - بعض  
الأسئلة و التمارين فى نهاية هذه العظة  
تساعدك على فهم هذا الأسلوب الهام من  
الرعظ و التدرب على استعماله .

بقى أن نقول ملاحظة هامة ، رغم  
سهولة هذا الأسلوب فى الرعظ و منطقية  
و شيوخ استعماله ، فهو أقل أساليب  
الرعظ التى تصلح للاطفال و الأسمين  
و السيدات و المناطق الشعبية ، حيث أنه  
يحتاج إلى تنظيم ذهنى و قدرة على  
التابعة عند المستمع .

كثيراً ما تجد نفسك فى حاجة  
للحديث إلى الآخرين ، و إقناعهم بأفكارك  
و تخمينهم لها ، و جذب إنتباههم و التأثير  
على مشاعرهم ، ثم إقناعهم بتغيير  
سلوكهم .

سنحاول فيما يلى - عزيزى  
الكرازى- أن نقدم لك طرقاً متعددة  
للحديث ، فيها من التنوع ما يجعل  
مستمعك لا يفترون فى الملل سريعاً ،  
وهى طرق تجعلك تقدم أفكارك فى ثوب  
جديد شيق كل مرة .

وستتوالى قبل كل شيء طرق الرعظ  
الثلاثة الشهيرة و هى :

هو أكثر أنواع الرعظ انتشاراً .

لقد لاحظت بنفسى أن ٩٠٪ من  
المعاني التى قلتها أو سمعتها حتى كتابة  
هذه السطور ، كانت من نوع الرعظ  
التعليمى ، فالرعظ التعليمى طريقة  
المثل لا العاطفة ، و تهتم أول ما تهتم  
بتقسيم الذكرة و تحليلها إلى عناصرها ، و هو  
يهدف فى الإقناع كما يهدف فى تقديم  
الروضعات العلمية أو الدراسية أو الكتابية ،  
و إن كان أقل قدرأ فى التأثير على المشاعر .  
و هو يحتاج إلى متعدد منظم فى أفكاره  
مسترجل فى إلتافها . كذلك يهدف التقسيم  
للمستمع فى متابعة الأفكار و ملاحظة  
السلسل المنطقى الذى فيها ما يقود إلى  
الإقناع و الإصجاب بقوة الكلمة .

## شباب غنى مختلص

مر ١٧ : ١٧ - ٢٧

مت ١٩ : ١٣ - ٢٠

لو ١٨ : ١٨ - ٢٠

مقدمة :

يحدثنا إنجيل مصلحنا مرقس التبشيري عن لقاء السيد المسيح مع الشاب الغني . ونحن نلاحظ في هذا اللقاء ، كيف جاءت المبادأة من جانب الشاب الذي أتى يسأل السيد المسيح عن الحياة الأبدية ومخلص النفس . وهو بهذا يمثل النفس التي تسعى نحو الخلاص ، مثل مرثم المجدالية النشيطة ، التي لم تتعطل حتى يأتي فجر الأحد ، فذهبت و التظام باق . ففي وسط كلمات حياتنا يعجب علينا أن نتلمس بصيغتها من النور ، ونتوجه بمبادأة نحو الرب يسوع ، حيث نتساءل أن يعطينا الحياة الأبدية ، لأنه هو الطريق والحق والحياة . وسوف نتحدث أولاً عن هذا الشاب الغني ثم عن إلتزامات الحياة المسيحية ، وأخيراً عن الكفاية السماوية .

**شباب غنى** و إبتنا نتعجب من هذا الشاب موضوع حديثنا لهذا أسباب : ( هنا يبدأ الوعظ من التبشيري أو التبشيري )

فهر شاب غني ، رئيس في شعبه ، و هو أيضاً فوق هذا كله و مع هذا كله - إنسان رقيق المشاعر مهذب - ملتزم بحسب الأخلاق ، حافظ للوصايا منذ نعومة أظفاره .

هو **شباب** : و قد يهرب الشباب من المسيح بحجة عدم إكتمال عقولهم أو زهن إرادتهم . و قد كان أفسستوس يقول لك " تتنفس يا رب ولكن ليس الآن " - كان يريد أن يرتشف كأس الشباب مستمتعاً بمناجح الحياة ، غير مهال بأن يعطى نفسه للرب سوى في نهاية طريق العمر . ولكن هذا الشاب أثر أن يختصر الطريق و يأتي فيقول فترات الأوان .

وهو **غنى** : و كثيراً ما صار المال بدلاً عن الله . فهو من ناحية يروى بالأمن الكاذب ، و من يقس القلب على الفقراء ، و من ناحية أخرى يفرى على العرف و البليخ وقد يطلع إلى الفساد والكبرياء .

وهو **رئيس** في شعبه : كما أعلمنا بذلك مصلحنا لوقا التبشيري ، و من عادة الشعب أن يعامل

رؤسائه من الشيوخ ، ولكن هذا الشاب ، ربما لذلك أنه أو عرف نفسه أو غناه ، أو لربما لكرم أخلاقه وحبية صفاته ، قد جعله الناس رئيساً .

هنا في هذا الإنسان يجمع الشباب بمفوائه ، والفنى بأفوائه ، والسلطة بخدايعها و سطوتها [ ملخص ٤٤ سبق ]

ولكننا لا يجب أن نسمع قبل أن نقول :

لقد كان هذا الشاب مهلباً : متديباً منذ صغره على وصايا التاموس وفروضه وقوانينه ، يهوى الرب من كل القلب ، ويسمى أن يكون له مكان ، لا في الدنيا فقط بل في الحياة الأبدية أيضاً . ذهب الشاب الفنى إلى الرب ، وطلب منه جانباً منسجاً ، و قد رفض دون أن يهमे سمعته أو كلام الناس ، مذكراً إيانا في هذا يربكا المسار الذى صعد على الجبيرة دون التفات لرأى الناس . فإنه الشوق المقدس الذى يدفع المؤمن لروية الرب . و طلب منه بأدب سؤالاً محدداً و هو يقول : " أيتها المعلم الصالح " مؤمناً أنه هو بالفعل المعلم الأتى من قبل الله ، و أن الله يكلمه فيه و من نفسه لأنه كلمة الله . و نلاحظ في رد المخلص ثلاث التزامات هي عنوان الحياة المسيحية كلها .<sup>1</sup> مرة أخرى بلعباً الخادم إلى التحليل

### ثلاث التزامات للحياة المسيحية

- ١- ضرورة حفظ الرصية : فلم يهمل الرب الرصايا القديفة بل جده الإهتمام بها ، فهو لم يأت ليتقن التاموس بل ليكمله ، لكن التاموس وحده لا يكفي بدون الإيمان العامل بالحبية .
- ٢- التبعية للمخلص : تبعية يترك فيها الإنسان أباه و زوجته و أمواله ، ويترك كذلك هواه الشخصى و مشيئته ، بل و برة اللذائى واحسانه الباطل بالأمان في العالم .
- ٣- حمل الصليب : و قد قصد به الرب - بالإضافة للطاعة المروقة والعطاء الكلى وترك المقتنيات - بذل الذات والسير في درب الرب و خدمة الآخرين التى لا تخطر من الألم . و الصلاة الطويلة و صلب الشهوات .

### المكافأة السابوية

- حانة ضعف ( مع اضطهادات ، و هي جملة اعتراضية ) و في الدهر الأتى الحياة الأبدية .
- ترك أنطونيوس ثروته و لم يتزوج ، ولكنه صار أباً لكل الرهبان .
- ترك مكسيموس و دوماديوس الملكة و الأسقفية ، فتبتمتهم الكرامة و كتبت فيهم المدايح و التمجيد .
- حبس الأتيا و ريس نفسه في مخزن ٩ سنوات ، و كان عارياً فقيراً ، فصار اليوم مشهوراً بديرة بالحنوق بالصياسية .

وُنِيَتْ فَوْقَ جَسَدِهِ كَأَن دَرَأَتْهُ مَضْجَعَهُ .

1 لا حظي بنا إلا مئةً الثلاثة المسيحية !

إننا إذا تأملنا بلا شك ما كنا ضئيف هنا فحق هذه الحياة . فإله يملأ و لا يعلو

أما الحياة الأبدية : فهي ليست حياة طرية أو نهاية فحسب ، بل هي أيضاً حياة صميقة و بهيجة ،  
هي ليست كما من السنين بل نزعاً من الحياة - هي حياة الله نفسه لا تعرف  
للصيانة الأبدية .

أما الاضطهادات : فليست مجرد شيء نذمه كما نخضم المصروفات من إجمال الربح لتعمل على  
البيع الصافي ، بل على العكس من ذلك تماماً ، فالاضطهادات تباين تضاه  
إلى أن ياربنا كالجوهرة في التاج ، فمن فقد عينه أو يده سوف يفنى في السماء ،  
ومن تألم أو افتقر أو جاع سوف يتعم و يفتنى و يشبع في السماء .  
عزيمنا إله على هذا الشاب العزيمات للحياة المسيحية ، هي الرصينة و التهمة للمخلص و حمل  
الصليب ، فهو صحتهم عليه مكافآت ، فماذا اختار ؟ .

أخي العزيز :! متى هذا الشاب حزينا لأنه لم يشتر الجوهرة الثمينة . فما هو موزقك الآن ؟!  
ليتك تدرتك زواك الحياة و فنا . الإنسان كرماد و عشب و ظل يعول ، و كبحار يفتضمحل ، ثم تلقى بكل  
آمالك إلى السماء ، و يتوضع مع الرب قلبك و كزوك .

فإن كنت تملك للعقاب أو المال أو الرزق ، بل و حتى الأخلاق و احترام الآخرين ، فإنه يمزوك شيء  
واحد أن تصنع الرب ، و تحبه من كل قلبك و من كل فكرك و من كل إرادتك ، حتى تنال الحياة الأبدية  
آمين

خوارج آخر للوعظ التعليمي :

اعلاص المستطاع عند الله .

أولا اعلاص غير المستطاع عند الانسان .

١ - لأنه لا يقدر أن يصر أخطاه بنفسه .

٢ - لأنه لا يقدر أن يفتنى نفسه .

٣ - لأن اصراله وحدها لا تكفي .

ثانياً : الله يخلص لأن :

١ - الانسان اخطأ إليه ( مز ٥١ : ٤ ، لوقا ١٦ : ١٨ )

٢ - الله يحب الانسان ( ١ يوحنا ٤ : ١٠ )

٣ - الله وضع خطايانا على المسيح ( افسس ٥٣ : ١٠ ، يوحنا ١ : ٢٩ )

٤ - الله قادر أن يخلص ( افسس ٤٥ : ٢٢ )





والشاهد تاريخ الاثنا، ومكانه.

اكتب العنصر الاول في الورقة الثانية ، والثاني في الورقة الثالثة ، والثالث في الورقة الرابعة أما الورق الخامسة فاكتب عليها خاتمة .

اختر موضوعك في بداية الأسبوع ، وقسمه إلى ثلاثة عناصر ، فكلما وجدت فكرة أو آية تخص بأحد العناصر ذوّبها في الورقة الخاصة بالعنصر . لا تضع أفكاراً تعلم العنصر الثالث في بداية العظة ، فتختلط مع نقاط العنصر الأول ، بل دعم كل عنصر بما يناسبه من أفكار . اعمل هذا طوال الأسبوع .

عد قبل العظة بيوم صل واطلب مونة الله ، وأبدأ في كتابة موضوعك بعنصره الثلاثة من جديد . احرص ألا تنظر كثيراً في المسودات وأنت تكتب ، حتى تتمكن إعادة صياغة عظةك بصورة أفضل بعد أن اختبرت في مسوداتك . يمكنك أن تلقى نظرة على المسودات في النهاية ، وهذا تكون مستمداً لإثراء العظة .

تدريب ( ٣ )

جاءك شخص منشوق للمعرفة ، وطلب منك أن تلقمه بصفة المسيحية وكان من الكرم أن تركه لتحصّر أفكارك لمدة خمس دقائق . كيف تنظم أفكارك ؟

## تدريب

تدريب ( ١ )

استخدم فهرس الموضوعات الكتابية ، استخرج الآيات التي تقع تحت أحد المواضيع مثل كلمة (شكر) . لاحظ أن الفهرس يعرد الكلمة إلى أصلها . فكلما تسبّح إيمت عنها تحت بند ( سبّح ) ، و مزامير إيمت عنها تحت بند ( زمر ) ستجد مثلاً أن الآيات على كلمة غير كثيرة جداً

قسم الموضوعات إلى ثلاث أقسام مع مقدمة و خاتمة .

- مقدمة .
- أضواء الفهم .
- تحريم الفهم .
- لا إذا حول المسيح الما ، غير ١
- خاتمة .

انتق من الآيات ما يضم أفكارك واترك الآيات الأخرى لموضوع آخر . يمكنك أن تضع بعض القصص التي تدعم كل فكرة .

تدريب ( ٢ )

احضر خمس ورقات من كراسة واجعلها سائبة مع تثبيتها بشبك . لا تستخدم دبوساً حتى يمكن فصلها بعد ذلك ، أثناء الوعظ .

اكتب على الورقة الأولى المقدمة ولا تنس أن تبرك مكاناً فوقها لعنوان العظة

## استخدم الآيات التالية كإس

للموضوع :

مكة أحب الله العالم / حتى يدل

إينه الرحيد / لكي لا يهلك كل من يؤمن

به / بل تكون له الحياة الابدية . ( يو

١٦:٣ )

الآن يأمر الله جميع الناس / في

كل مكان / أن يتوبوا / متخاصيا عن

أزمة الجهل . ( أع ١٧ : ٣٠ )

فقدوا على الطريق / انظروا وانشأوا

عن السبل القديمة / أين هو الطريق الصالح

/ وسجروا فيه / فتجدوا راحة لقلوبكم .

( أر ٦ : ١٦ )

### تدريب ( ٧ )

قد لا تكون العظة مقسمة بطريقة

واضحة لمن تلقاه ذاتها ، لكنه يمكن أن

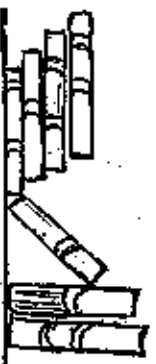
تقسها بنفسك مراعي التسلسل المنطقي :

- تكلم عن آاود الراعي / داود

الطارق / داود الملك .

- تكلم عن يسوع الخادم / يسوع

الخائم / يسوع المسجد .



### تدريب ( ٤ )

عد إلى التدريب السابق واجب عن

الأسئلة الآتية :

١- لماذا لا يجب أن تتذبح للكلام مباشرة ؟

٢- ما هو عدد التراكيب التي اخترتها

للتدريب عليها؟ وما هي ؟

٣- ما هو أقوى هذه الآلة ، على صحة

المسيحية ؟

٤- هل وضعت الدليل القوي في بداية

كلامك ؟ أم انتهيت به إلى نهاية

الكلام ؟

٥- لماذا يجب أن تكتب كل برهان آيت به ،

بالآيات والتفسير والأدلة ؟

### تدريب ( ٥ )

تقابل مع راعظ شهير أو خادم من

خدام الرب ، استأذنه في بعض الوقت

للسأله عن الأسئلة :

ما هي طرقك المفضلة لتصفير

العظة ؟

### تدريب ( ٦ )

هناك عظات يسهل فيها التقسيم

والتحليل ، حيث أن النص الكتابي الذي

تبني عليه العظة قد أتي بطريقة مقسمة

و يمكنك أن تبني عظة مكررة من صفحة

واحدة ، بكتابتك شابة أسهل على كل

صغير من عناصر العظة .

## الوعظ الكرازي

الوعظ الكرازي نوع هام وإن كان مهملًا في كنيسةنا بعض الشيء ، وتقوم فلسفته على إيحاء الشاعر ، وإعلان الشهرة السارة . وهو يخاطب العاطفة بالدرجة الأولى وليس العقل ، وهو يتناسب العديد من الناس العاطفيين ، والبسطاء ، وغير المفكرين ، كما يتناسب المرأة ، ويستخدم أيضًا لغة غريبة المصطلحات ، وكسبهم للمسيح . وقد يسمى أحيانًا الوعظ الإغلاصي . ولكن هذه التسمية لا يجب أن تفهم .

الوعظ الكرازي نوع هام وإن كان مهملًا في كنيسةنا بعض الشيء ، وتقوم فلسفته على إيحاء الشاعر ، وإعلان الشهرة السارة . وهو يخاطب العاطفة بالدرجة الأولى وليس العقل ، وهو يتناسب العديد من الناس العاطفيين ، والبسطاء ، وغير المفكرين ، كما يتناسب المرأة ، ويستخدم أيضًا لغة غريبة المصطلحات ، وكسبهم للمسيح . وقد يسمى أحيانًا الوعظ الإغلاصي . ولكن هذه التسمية لا يجب أن تفهم .

"نظر إليه يسوع وأجبه"

٢١ : ١٠٠

سوف نستخدم هنا نفس قصة الشاب الفنى الذى استخدمناها قبلاً بطريقة تحليلية ، ولكننا ستقدمها بأسلوب خطائى بوضع فكرة الوعظ الكرازي أو الإغلاصي .

اليوم يفتح الرب باب الأبدية ... ( لاحظ ربط الماضى بالحاضر بنا ، على عقيدة فاعلية عمل المسيح أسسًا و اليوم وإلى الأبد ، لاحظ المقدمة العجاسية )

اليوم نعرف حل اللغز الازلى الذى طالك حيز الانسان ... ماذا أفعل لكي أخلص ؟  
لقد جريت الرصايا و الفضايل و الممارسات .

لقد اغنيت نفسى بالمال ، و امتعتها بجاهج النياب .  
أحطت نفسى بالأصدقاء ، و الأتياع .

ففضيت ربحان الشباب باحداً عن السلام فلم اجده .

احسانى : إن هذا السؤال هو سؤالنا و قد عشته جميعاً ... ماذا أفعل لكي أرت الحياة الأبدية ؟  
- يحكى أن صديقاً قد اكتشف دواءً لعلاج جميع الأمراض ، لشفا كل الناس ، كبيراً و صغيراً - شاباً و شيخاً ، يعيد الشباب و يمنع الموت - فتراص إنسان على باب الصيدلية قبل أن يبيع

الصياح . الكلب يريد تلك الرصنة التي تعطى الحياة الابدية . ثم لقد كان صملا وبريلا وكفى بالظلمة  
" اتبع الرب يسوع "

لا تتكلم على آلال أو الفنى ، أو الشباب أو الحياة . " بل اتبع الرب يسوع " يسوع رحلا  
أزواج الأب والأم والزوجة والأولاد . " بل واتبع الرب يسوع " فاجاب الشفاه ، وقال  
لا أمن لك ولا أمان فى حقول أو ثروة أو مخزونات . " اتبع الرب يسوع "

لكن إلى أين الطريق أيها المعلمس ...

عزيرى السامع السميعى ( يقول الرب )  
أنت تريد طريق الحياة ، وأنا أعرف الطريق .  
[ أنت تبقى أبلالاً وأنا هو جبل النجاة .

سوف اكلمك حديثاً من القلب حتى يدخل إلى قلبك المشرق لكلامي - أراك لا دعاً مني كلفته  
ساجداً مرتجهاً - مكنها محتاراً - فاصح اليوم يا ابني لكلامي ، ابني سأقولك لك بقوة و إختمار ؛  
" اتبعني حتى الصليب "

قد تعلمنى من المسامير أو الألام ، أو الشرك أو الجملات ، و لكنى سوف أكون معك ، و احمى  
بظهري جسديك الرقيق الثوب ، سأخذ أنا الجملات وشرك الأفكار لن يعذب رأسك الصغير ، فسوف  
أحمله أنا على رأسي - و حتى أحمل أمامك الصليب ، عليك فقط أن تستد طرفه من النهاية مثلما  
صنع سمعان القيروانى .

نعم أقول لك ..  
لقد سررت أن اعطيك الحياة الأبدية ..  
فغير المستطاع عند الناس ، عندى أنا مستطاع ..  
و بدونى لا تقوى أن تفعل شيئاً ..

فهل تخشى إلى الرباء ، خائراً مرتجهاً حزيناً ، أم تتقدم الآن لتتال البركات ؟ ... سأكون فى  
إنتظارك و اجهده الا يجعلنى انظر طويلاً .  
إنى أسمحك الآن تهنس فى الأذى قائلا :

نعم ... و أبني هو هذا الذئب الذى يعيد لى الشباب و يقبض من موت أكيد ، و يفتح لى  
باب الفردوس ؟

لعلك يا ابني تكون قد عرفته الآن . انظر إلى دمي الذى يتعسر من فوق الصليب - إنك  
تجده الآن هناك فى كأس يعطى لغيره اعطيان - ابني ارسله لك كل يوم وهذا اليوم - ولكن عليك  
الآن أن تختم لى كل أمراك و تبهمنى .

"من له أذنان للسمع فليسمع" .. لقد قلت هذه الكلمات بنفسى للطلاب فلم يسمعوها ، أما أنظرونيوس أبو الرهبان وغيره كثيرون فقد تبهرها تماماً .

ابن الحبيب ... تاكد أن مال الدنيا كله لا يساوى قطرة واحدة من دمي اللعين .. نعم إنى اعلم ذلك ، فلهذا سرف أعطيتك الإخلاص مجاناً .. فهل تريد ؟

## نموذج ( ٢ ) للوعظ الكرازى

قصة الابن الضال

كلنا نعرف هذه القصة ، وقد سمعناها مراراً ( أعطنى تسمى من المال ) . وأخذ الابن الضال نصيبه ثم سافر بعيداً إلى بلد غريبة وانفق ماله ، ولكن فى زمن قصير . ضاعت الثروة . فماذا يفعل ؟ عندما تكون فى حال مثل حاله من اليأس و الإحلاس ، فإن يكون أمامك إختيارات . لقد اضطر لأن يرضى خنازير .. وأخيراً تذاكر أن هناك طريقة أفضل للمعيش .

" إن أبى لديه الكثير من القدم و الأجرء ، وهم يعيشون فى بيته أفضل من معيشتى أنا هنا " سألهم و أعود إلى أبى ، لعله يحسبني كواحد من خدمه " و قام ليمود إلى بيت أبيه ، و كان يفكر ... ما الذى يتظننى ؟ ترى .. هل سيقبلنى أبى .. أم سيطردنى ؟

و لم يكن ذلك الابن الضال يعرف إجابة لهذا السؤال . ولكن كان لديه أمل ، و صلى واعترف فى صلاته بذنبه و خطيئته فقال : " أبى قد أعطت إلى السماء ، و قدامك . و لست مستحقاً أن ادعى لك أبناً "

لا شك أننا نعرف هذه القصة جيداً . فربما قرأناها وسمعناها كثيراً ، ولكن ألا نعتقدون أننا نعرفها لسبب آخر غير القراءة و السمع ؟ بالطبع نعم . فقد عشناها و اختبرناها فى حياتنا الشخصية و عرف كل منا على حدة مشكلة الابن الضال عن أبيه ، الذى هو الله الأب السماوى .

و فيما بهى بعض الأمثلة التى توضح كيفية و معنى الضلال فى حياتنا .  
البنال الأول : لقد عاهدنا الله فى العمودية أن نكون أبناء حقيقيين له ، و أن نعيش له أبناء . طوال حياتنا .. و لكن هذا لم يحدث ، ففى كل يوم جديد نخون العهد ، فلا يصح عهداً مدى الحياة و إنما لفترة قصيرة . و فى سر الاعتراف نأتى نادمين قائلين كما قال ذلك الابن الضال " أعطت إلى السماء ، و قدامك " و لعهد العهد مرة أخرى .

البنال الثانى : فى تعاملاتنا مع الآخرين ، كثيراً ما نعد بالولا ، و الطاعة ، أو الوفاء ، و الإخلاص لكن حركنا سراً ، كانوا أباً أو أما أو صديقاً أو زوجاً أو زوجة . و لكننا نضل و نرفض الوفاء ، ثم نعود إلى الله فإكرين ضعفاً مستترين بصلواتنا قائلين " أعطت إلى السماء ، و قدامك و لست مستحقاً أن ادعى لك أبناً "

المثال الثالث : كنا نعرف ما الذي يريدنا الله منا و ما الذي يتوقمه . و قد وضع الله لنا وصاياه العشر ليصعد معالم الطريق .. فقد قال " لا يكن لك آلهة أخرى أماسي " ، " اذكر يوم السبت " ، لا تضل " . " لا تزني " ، " لا تسرق " ولكن كل هذا يعتبر جزءاً واحداً من وصايا الله ، فهناك جزء آخر يخص فيه الله وصداً مشروطاً بتنفيذ الجزء الأول ، فيقول لنا .. اقبل هنا .. ( الشرط ) فنعلمها .. ( الوعد ) " اقبل ههنا فستحميها " و لكننا لا نفعل .. و بذلك نسيب سريرة نمر الموت ، و في طريق مورتنا نصرخ بصعارة الابن الضال .. صرخة كل البشر " اخطأت إلى السماء و قد نامك ، و لمست صمتها إلى أبداً .. لك ايها .."

و تزودهم حياتنا بكثير من مواقف الضلال العارضة .. و لا أحد يعرف الإنسان إلا روح الإنسان الساكن فيه ، و لذا فنعلمك أن تقدم و سوف أقدم معك .. اللبنة بل الآن - عد إلى أبيك فهو ينتظرك قائماً ذراعيه . بل كمن إلى المخلص لل مسيح .. و أن برأسك هناك حيث الراحة و الهدوء و الامان .. وفي حوضه اقبض عينيك : و تذكر ضلالك وذلك في أرض العمودية ثم اترك .. و اترك .. و لا تكلم دموعك فيما بعد .

و في أقرب فرصة امرح إلى أب اعترافك ، و قص له قصة تيهك . لتتال منه حل الضفران فهو يعد لك مائدة شهية لتستال منها ، و تشبع و تفرح و تتبند أنشودة المودة .  
عزيرتي .. لا تظن هذه القصة حزينة بهذا القدر ..

... حينئذ ذموا روح البرية هناك أرواح السماء ...

و بعد الجحش العظيمة سوف يأتي أحد القيامة في حياتك ...

أنسج الأي أصوات العراب ؟

أنتظر الآلة الرب يكسر عريك ؟

و يضع نظام النبوة من جديد في يدك

و يقدم لك أسمن ذبائعه

أرضي .. ؟

إنه جسد و دم المسيح

إنه ينبغي أن تفرح

لقد مات المسح بسبب ضلالك

و لكنك سوف تحيا بسبب موته

إلى الأبد مع الاب .. آمين .

### نوع إلى الوصل الكرازي

تدريب ( ٢ )

أيها الصغار جميعاً ، طمئنا  
إلى المياه . و الذي ليس له فتحة  
، فقالوا اشتربوا و كلوا ، طمئنا اشتربوا بلا  
فتحة و بلا ثمن خبزاً و لبناً ...

لذا تزيده فتحة لغير خبز و تصيكم  
بغير شبع . استمعوا الآن: اشتربوا و كلوا  
الطيب و تطلت بالسم أنفسكم ، أمهلاً  
أذا أنكم وطمئنا إلى إسمنا أنفسنا نفوسكم ؟  
واقطع لكم عنها أيها . مواهم دارد  
الصاهرة .

قبلت هذه المظلة في العهد  
القديم ولكنها تطبق علينا اليوم .

( انظر : ٥٥ - ١ - ٣ )

### نوع إلى ترميح المظلة

تدريب ( ٣ )

حين أراه الله ترميح المظلة استعظم  
أسلوباً رقيقاً موزناً مليحاً بالصبر البلاغية  
التي تشير المواظف الروحية ، فإنذار المظلة  
لا يجب أن يكون ظلاً عتيقاً أو قابساً  
موجعاً .

إذراً بضم إنشياً . ه .

و جزئياًك ١٦ : ١ - ٣٤

حيث يتكلم الرب عن المظلة ككريمة غير  
مخفية و كزوجة غير وثية .

- حدد مواطن الجهاك في كل من النصين .

### خصائص الوصل الكرازي

تدريب ( ١ )

١ - تارة يوصف أسلوب الوصل  
التفصيلي و الوصل الكرازي.

ب - لا يلبس الوصل الكرازي إلى  
التقسيم أو التصيل لأنه يدخل إلى عمق  
الموضوع . وهو يحتاج إلى إتصال اعاد  
بالكرة . لكي يستطيع أن يواصل  
مشاعر العارة بدون تكلف للمستمع .  
و تعتبر أهم صفات الوصل الكرازي :

ج - أما الأساليب التي يستخدمها  
اعاد إذا أراد التأثير في المشاعر فنها :

- ما هي الأخطاء التي يمكن أن  
تقع فيها عند قيامه بالوصل الكرازي ؟

### تدريب على الوضحة الكرازية

تدريب ( ٤ )

اكتب خطبة كرازية في حدود صفحة واحدة ( ٢٥ سطرا ) في أحد أو كل الموضوعات التالية :

( يمكنك توزيع المطال على زملائك وأصحابهم وفقاً كإتيا للكتابه ، ثم يقدم كل شخص بقراءة ما كتبه في اللقاء التالي ويقوم الزملاء باستخراج مناطق ايهما .

لاحظ أننا في هذا التدريب نركز على مخاطبة المشاعر بالدرجة الأولى وليس على التحليل العقلي .

" فسك يا عبدك لئلا يأتنا أحد اركبناك " ( رؤ : ٣ : ١١ )

هائذا معكم كل الأيام وإلى انقضاء الدهر "

( مت : ٢٨ : ٢٢ )

" علم تصامح يقول الرب . إن كانت خطاياكم كالزبرج تبيض كالفلج . إن كانت حسدا كاللودي تصير كالصوف "

( اش : ١ : ٨ )

" تديرا و ارحموا لتحمي خطاياكم . لكي تاتي اوقات الفرج من وجه الرب "

( أع : ٣ : ١٩ )

" تشده و تشجع " سنة الرب القبوله "

( يش : ١ : ١٨ - ١٧ )

( لوقا : ١١ : ٢٣ )





## الوعظ القصصى

والقصص رواية تختلف عن السرد المادى ، فى أنها تنمذت عن أشخاص يكون لهم منذ البداية أهمية خاصة عند المستمع ، ما يدفعه لأن يتابع تقدمهم عبر الأحداث ، ماراً بصعوبات تتراكم ومشكلات يتغلب عليها البطل. وتكمل القصة بقمة تنتهى بعدها التساؤلات .

والقصة رواية تختلف عن السرد المادى ، فى أنها تنمذت عن أشخاص يكون لهم منذ البداية أهمية خاصة عند المستمع ، ما يدفعه لأن يتابع تقدمهم عبر الأحداث ، ماراً بصعوبات تتراكم ومشكلات يتغلب عليها البطل. وتكمل القصة بقمة تنتهى بعدها التساؤلات .

والقصة تصليح للصغار والكبار ، والتقنين والبسطا ، والنساء والقرويين ومن قرائدها الأخرى أنها تجذب الانتباه ، وتثير الفضول كذلك فإن من أهم قرائدها أنها سهلة التذكر ، وعادة ما يقوم المستمعون بتلاوتها للترقيم وهكذا تنتشر الرسالة.

وليس كل ما يردى قصة ، فالقصة قالب فنى يتميز بخصائص معينة و أقسام لا يمكن الاستغناء عنها ، فهى تبدأ عادة بطلب أو سؤال عن البطل ، تحارل القصة أن تجيب عنه من خلال رحلة الحياة و تطور الأحداث و غيرها أو ترقفها ، تبعاً للمقبات التى تواجبه هذا البطل ، و تنتهى القصة برسول البطل إلى العلل الذى يبرح المستمع و يشعر بالإنكفاء .

و القصة تتخاطب المحافظة كما تتخاطب العقل ، كما أن لها تأثيراً فنياً على اللاشعور و المخيلة ، حيث يحدث القصص مع بطل القصة و الإعتدال به . و لهذا فإن للقصة أثرأ مباشراً و غير مباشر على السلوك . ولم توضع كل روايات الكتاب المقدس فى أسلوب قصصى ، وإن كان العديد منها يصلح كنزاة للقصة ، و على العالام أن بطورها و يضيف التفاصيل المناسبة حتى تأتى عطفته قصصى مؤثرة وفعالة .

و أقسام القصة هى : البداية ، و المرض و هو جسم القصة ثم المقدمة ( القصة ) فالخاتمة . و يتناز الأسلوب القصصى بالوصف

كل شئ مستطاع عند الله " |

( مر ١٠ : ١٧ - ٢٨ )

مرة ثالثة سوف نستخدم قصة الشاب الغنى ، ولكن نضعها فى القالب القصصى بكل عوارضه الفنية و تفصيلاته المؤثرة .

كانت فلسطين فى أيام السيد المسيح تعاني من سوء توزيع الثروة ، فالفقراء - يتضورون جوعاً .

و يعملون في أحد الوظائف كمرعاية الغنم و الخنازير ، و الأغنياء يتعمنون صوفين ، و يلبسون البر  
والأرجوان ، و يتقنون الطعم بعد إنتهاء الموائد دون عطف أو إحسان بالفقراء . ( صبح أسلوب هذه  
الفتنة للكبار و بالطبع تحذف المقراءات البليغة و التي لم يعملها الأطفال بعد ، و تتجبد بكلمات  
أسهل في حالة روايتها عليهم ) .

و قد كان الرب يسوع واحداً من بين الفقراء ، و لم يأت فقط من أجلهم ، بل أتى من أجلهم وعاش  
كواحد منهم و اختار منهم تلاميذه و أصدقاؤه ، كان يبول وسط المرضى و الممس و الممسج و البرص  
في الطرقات الغربية و وسط القبور و على شواطئ البحيرات .

و جاقوس بدون أية تقدمات ، بينما كان يسوع في إحدى جولاته العادية ، يتوقف للمشهد  
و يسمع الجع المحيط بالرب يسوع متكائاً الرئيس غنى يأتي من بعيد ، أنهم يعرفونه جيداً ، و ها هو  
يأتي لاصطحابه من بعيد بسلامة زاهية الأكران ، يجر أذيال ملايسه و قد ارتدى القوائم الذهبية  
و أحاط به خصامته و خشيته قائماً بعلمها أحاط بالرب يسوع المرضى و الفقراء .

و يجتر العنق أمام يسوع صارخاً بصوت حاول أن يجعله رقيقاً هادئاً ، ولكنه يقف وراءه  
ثورة عنصرية عارضة ، و كأنه لم يتم ليطلب بوجهه الشاحب و أنفاسه المتهدجة .

- الشاب .. أيها المعلم الصالح ( يهمن الانتقال إلى الأسلوب المباشر )  
ماذا أفعل .. ماذا أفعل لأرت الحياة الأبدية ؟!

- الرب يسوع ( بصوت وديع )

... أنت تدعوني صالماً .. إنها مشاعر طيبة .

لا شك أنك تحبها .

إن الله وحده هو الذي يدعى صالماً ،

و لكنني أتيتكم إليكم بكلام الله ، الذي من عنده خرجت  
: نعم أنا هو الراعي الصالح

أنتم تدعونني رباً و معلماً ... و حسناً تقولون ، لأنني أنا كذلك .

كان الشاب بالكاد يسمع كلمات الرب ، فقد كان مستهفها لإجابة مباشرة تنفي عليه و رجع  
بفكره للورا .

لقد تذكر كيف كان يحفظ السبت بالصدقين .....

و كم من صلوات و مواخير تلاها .....

و كم من ذبايح قدمها و تقدمات و تذور أوقافها .....

لم يتسرق حالاً أبداً ، ولم يشي بأحد ، ولم يشته امرأة أبداً . ولكنه للأسف كان يشعر في كل

أنه ليس مبرراً ، وكان طريق الحياة الأبدية معلق من صينيه لسبب خفي ، أو كان شيطاناً لخبياً قد أغلقه في وجهه إلى الأبد وارتفع الفتاح ؛

آه إن هذا المعلم الصالح وحده هو الذي يعرف الطريق ، لا بد أنه سيقول لي الآن ماذا أفعل .

هكذا تكلم الشاب في نفسه ، وهو يفتق على صوت الرب الذي بدأ يملو حتى يأخذ شكل

الأمر .

- احفظ الرصايا ؛

- ماذا... الرصايا أية رصايا ؟

- ( مكدونالد نفسه ) الرصايا أنت تعرفها ؛ لا تسرق... لا تزن... لا تشهد بالزور...

- آه الرصايا ، أليست هذه هي نفس النصيحة التي لم تشغل غلبتي ، ألا يستطيع هذا المعلم الجديد أن يعطيني شيئاً جديداً ؟

و بينما يراود الشاب هذا الفكر ، كانت كلماته المتناشئة تتطلق منه دون قصد أو عناية ، وهو

مطرق الرأس إلى أسفل محتسماً " هذه كلها حفظتها منذ حداثتي " .

- إذا ، يمزك شيء ، واحد ، أذهب و مع كل أمورك ، وتعالى و اتبعني حامللاً الصليب .

كان لهذه الكلمات التي قالها الرب بقوة وقع الصاعقة على قلب الشاب الرقيق و كأنها أقوى الكلمات التي سمعها في حياته .

- نعم إن هذا هو بعينه الشيطان الذي أوصد الباب في وجهي ، آه مالي وهذا المعلم الذي

يعرف غني كل شيء ، إنني أريد أن أشتري الحياة بمالي ، ولكن أن أفسد هذا المال كله الآن . هذا مجال

ومضي الشاب ..

و تابعته نظرات الرب ، كيف كان يجر أرجله واذياك خيبة الأمل تتعقبه ، وتذكر الرب كيف

أتى إليه وراكضاً سعيداً مستبشراً ، و كيف عاد من أمام وجهه حزناً مكثراً .

فكر يسوع في قلبه ، ولكنه لم يزد أن يكتم أفكاره عن تلاميذه ...

- نعم... ما أفسد دخول ذوى الأموال إلى ملكوت الله .

( مكدونالد نفسه ) ما أفسى الصليب على هؤلاء . بل وعليكم أنتم أيضاً يا صدقائي ...

لا بد إذاً أن أعضي إليه وحدى ؛

يا أبناء في يدك أستودع روحي .

( يلاحظ الخادم كيف أفضيت تفاصيل الألباس والحركات والحظية في المشهد الذي يمكن

تقوم العنق إلى الرب . )

كذلك يلاحظ كيف جعلت القصة كل شخصية تتحدث عن نفسها ، و تتكلم بأسلوبها الخاص

ويصعد إلى السماوات فذكر بصوت عالٍ، فيها من قصة وحوار أو عقدة ونهاية مزينة تبعثنا نهاية  
أخرى، إذ قرر الرب أن يحصل الصليب وهذه من الجمع ومع الجمع ١.



في الجدول التالي عزيزي الخادم / ضع بقلمك ملخصاً لمواضع كل نوع من أنواع الوعظ التي تتناولها  
ذاكرياً مميزات وعيوبه والصفات التي يصل لها .

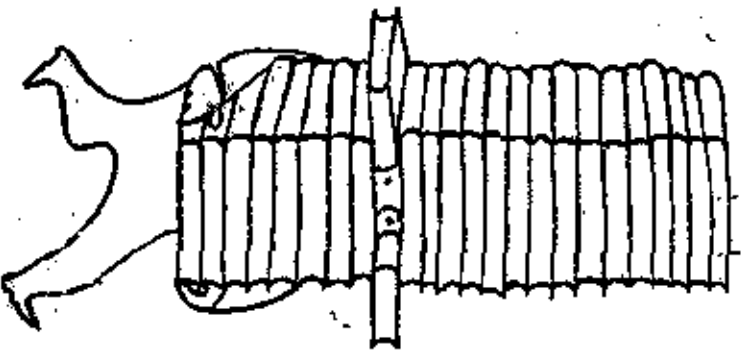
الوعظ القصصى	الوعظ الكرازى	الوعظ التطبيعى (التعملى)	
			خواصه وأقسامه
			مميزاته
			عيوبه
			الصفات التي يصلح لها
			الأغنية

## المطلة الثانية هي :

أطلب من الحاضرين أن يعيدوا لك الكارت بعد كتابة تعريفهم للمطلة وشارك مع باقي الحاضرين الأفكار التي جاءت في التعريفات المختلفة .

تدريب ( ٦ )

اكتب باختصار أهم السموات التي تواجها في الوعظ القصصى .  
لترد من التدريب اقرأ كتاب القصة في التربية المسيحية ، اصمار كنيسة مارونيا بشيرا .



تدريب ( ٢ )

افهم مجلة أو جريدة مسيحية

( وطني - الكرازة - البعثة - رسالة المحبة ) . و ابحث عن المقالات التي يتخص فيها المرشدون عظمت عقائد مختلفين ومناسبات خاصة . حدد نوع كل عظة ، ذكري الخواص القوية التي استخدمها الراسط .

تدريب ( ٣ )

اكتب هذه الكلمات على السبورة أو على ورقة بخط كبير ، ثم أعد ترتيبها بحسب أهميتها في نظرك .

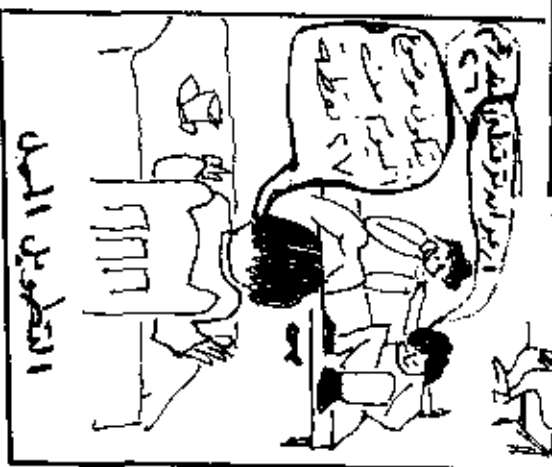
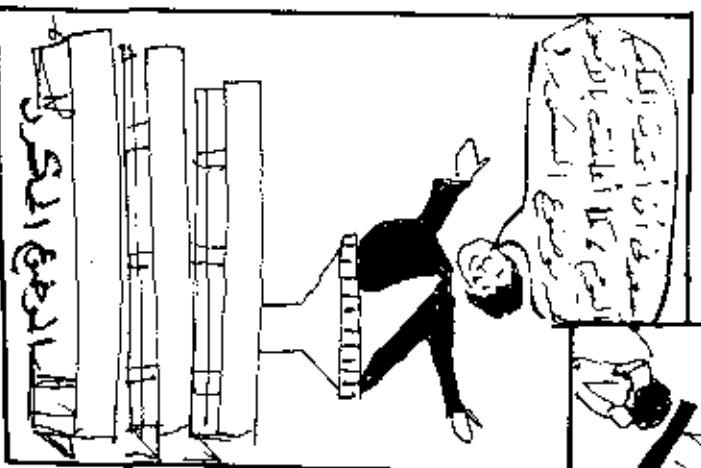
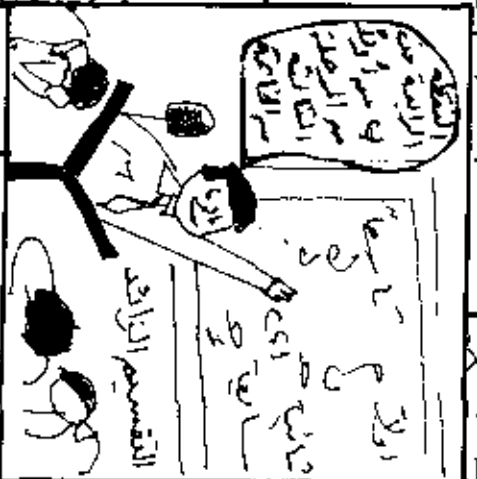
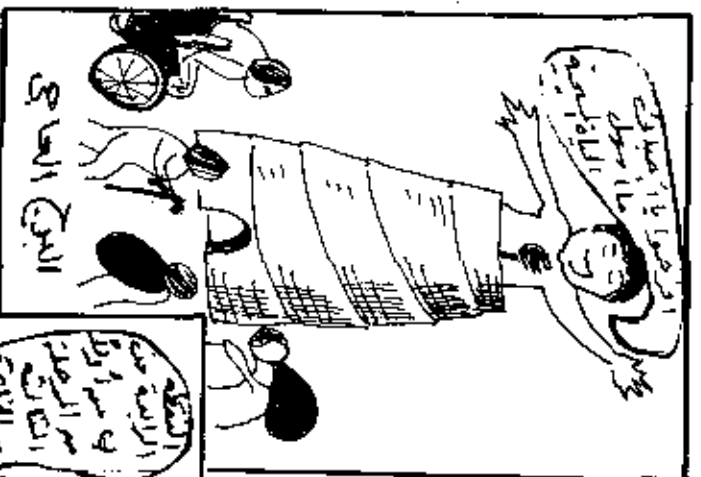
أهم مقومات نجاح المطلة هي :  
الاختصار - الإرتجال - التسلسل - الأيات - القصص - الإقناع -  
عزارة المادة .

تدريب ( ٤ )

امك خبزك في أول عظة أو خدمة تقدم بها . اذكر تراخي القوة و كيف استطعت تحسين أساليبك في الوعظ بعد ذلك .

تدريب ( ٥ )

وزع على زملائك ورقاً فارغاً في حجم كارت البريد ، و الأفضل بطاقات من الورق المقوى ، بهذه الخاضرين . اكتب على كل بطاقة من أعلى على اليمين .





شجرة العنطة

### خطوات إعداد العنطة

- أ - اختيار اللص أو الموضوع .
- ب - بداية التفكير .
- ج - جمع المراجع .
- د - دراسة ما كتب في الموضوع .
- هـ - هيكل عالم العنطة .
- و - وضع التفاصيل .
- ز - زيادة التأكيد و الارتقان .

### أجديية تحضير العنطة



## 15 طريقة أخرى للوعظ

قال لهم يسوع : انصتوا لهذا كاهن<sup>٤</sup>

فقالوا له : نعم يا سيد .

فقال لهم : من أجل ذلك كل كاتب متعلم في ملكوت السموات يشبه رجلاً رب بيت يخرج من كوزه جدهاً أو عتيقاً ( مت 13 : 12 ، 12 )

في المرض التالي ستقدم لك عزيزي الامام خمسة عشر طريقة للوعظ ، بالإضافة للأساليب الثلاثة السابق عرضها . وسوف تلاحظ أن بعض هذه الأساليب شائع و بسيط ، وبعضها جديد ومبتكر ، وحصلاً شبه السبع الامام بانسان صاحب كوز ، يخرج من كوزه القديم القيم و الجيد الفاخر ، متوقفاً بذلك أسلوبه لكي يحتلب على كل حال توباً .  
وقد وضعنا مثالا واضحا أو أكثر لكل نوع من أنواع الوعظ ، وإن كان الأمر يحتاج إلى تدريب أكثر لاستخدام كل نوع على حدة ، وأخيراً فإننا ختمنا هذا الجزء بتدريب يساعد الامام على إتقان الأسلوب الذي يناسب كل موضوع .

و هي العظة التي تحوى فكرة واحدة يتم تناولها من عدة جوانب ، أو يتم توضيحها بأكثر من طريقة . فكل وجه من أوجه الفكرة يقوم الواعظ بدهمه كأحد أوجه اللؤلؤة ، حتى يتم إكمال جميع الأوجه ، فتكتمل الفكرة .  
و من أمثلة هذه الطريقة عظة مبنية على القباب المرزوق في ( ابن ١٩ ) " بعض أسسه عجيباً مشبهاً إليها قديراً ... الخ .  
كذلك من أمثلتها ، الإتناهية التي ذكرناها في الفصل الأول عن كلمة الله / قوة / رجاء / ونور / وغذاء / ... الخ .

في هذا النوع من الوعظ ، يتسلق الواعظ سلم العظة خطوة خطوة ، وهكذا تعتمد كل فكرة على سابقتها ، حتى يجتمعا مما ينتهيان إلى قمة climax العظة ، ومن الأمثلة على هذا النوع ، هذه العظة :

- الجميع زانغوا و فسدوا .

- تألم الرب يسوع ، ودفع ثمن خطيئة الإنسان .

- في المسح تغفر كل خطايا الإنسان .

هذا النوع من الوعظ أى العظة السلمية يصلح للإقناع ، وكذلك للمساعدة ، فإذا تقبل المستمعون الكف تباراً تقبل المستمعون

1 - العظة المتعددة

الأوجه

أو العظة ( اللؤلؤية )

THE DIAMOND  
OUTLINE

٢ - العظة السلمية

THE LADDER  
OUTLINE

الفكرة الأولى ، فإن الأفكار التالية تصبح أكثر قوة وتأثيراً .

و هناك نموذج آخر مرتب على يو ١٥ : ١١ - كلمتكم بهذا

لكن يثبت فرضي فيكم و يكمل فرضيكم .

- السعادة الحقيقية من في طاعة الله

- إرادة الله قد أظهرت لنا في المسيح

- يجب إذا أن نعرف المسيح

و هناك أيضاً مثال في رو ١٥ : ٢٩ .

\* و أنا أعلتكم أني إذا جئت إليكم سأخبر في مله بركة

إنجيل المسيح

- جئت إليكم بالمسيح

- جئت إليكم بإنجيل المسيح

- جئت إليكم ببركة إنجيل المسيح

- جئت إليكم بمله بركة إنجيل المسيح

٣- الخطئة المفضونة

THE LABEL OUT-LINE

و هي تسمى أيضاً الخطئة المنسية ، و فيها تعطل القلب للأشخاص و الأشياء ، و مثال لهذا خطئة الأزرار و أزرار الترتيب ، وهي تقابل أزرار المرحوظين ، و يوضع لكل نوع من الترتيب عنوان الخطئة المنسوة من العظات الشبهة أيضاً ، كما أنها سهلة الفهم و من اليسير أيضاً تبينها ، وهي تشبه الرعدة العفسي ، إلا أن العنوان هنا له أهمية خاصة .

٤ - الخطئة الناتجة

على الخطأ  
THE CONTRAST  
OUTLINE

و هذه الخطئة تقع دائماً في صورتين ، توضع فيهما أفكار متضادة ، و يعطل هذا النوع في إبيات شيئ ما أو تصحيحه ، فهذا جيد و هذا ردي ، هنا صحيح و هنا خاطئ ، و يصلح لمطالع عن الحياة المسيحية ذات الطابع العملي أو السلوكي .

و من أمثلة هذا النوع : عظة عن يهوذا و بطرس ، أو الفرنسي والعتار ، أو يسوع و بيلاطس ، أو مريم و مرثا .

يمكن للمتحدث أن يطرح سؤالا ، و يقدم له إجابات عديدة ، أو أن يطرح عدة أسئلة ثم يضع إجابة لكل سؤال ، و السؤال يمكن أن يكون مجادا ، معنى ، لماذا أو من ؟ كان تقول الطهارة .. ما هي ؟ ما فائدتها ؟ هل هي ممكنة ؟ كيف نصل إليها ؟

تسمى أيضا هذه الطريقة بطريقة التخمين ، و فيها يطرح المتحدث سؤالا ، ثم يعطى إجابات عديدة و لكنها سطحية أى غير صحيحة ، وأخيرا يعرض الإجابات الصحيحة فى النهاية .  
ففى إحدى العظات سأل المتحدث " ما هي أجمل كلمة فى السماء ، و أيضا على الأرض ؟ " و بعد إجابات عديدة وصل المتحدث إلى إجابته التى يريد بها ، وهى أن أجمل كلمة هي " المغفرة " .  
و طريقة المطاردة هذه تتميز بعبارة مقدمة لعظة ، كما يمكن أن تكون خطة لعظة كاملة . و يمكن أن تقدم عظة كهذه " التجربة ليست هي الندامة و لا هي العزن و لا هي اليأس و لا هي الإعتزاز إنما هي تغيير السلوك " .

و هو نوع يعتمد على تشخيص مشكلة ما أو إحتياج ما ، ثم وصف العلاج أو الحل المقترح . و لذلك فإن العظة تنقسم إلى جزئين رئيسيين يشغل كل منهما وقتا كافيا ، أحدهما للتشخيص و الآخر للعلاج .  
و هذه الطريقة تصلح للتعامل مع مشكلات الحياة المسيحية و اللاكينية ، و هي مكان للإجابة عن أداة الإستخدام " كيف " ، و لوكن يتبع هذا النوع من العظات لا بد أن يكون المتحدث وبقيا فى تشخيصه ، جادا فى اقتراح الحلول .

و هي تقوم على عرض الفكرة أو الافتراض و معكسها ، ثم التركيب بينهما . و مثال لذلك عظة بعنوان " طبيعة الإنجيل " و هي ذات ثلاث أفكار :

- الإنجيل شخصي
- الإنجيل إجماعي
- الإنجيل شخصي و إجماعي

0- العظة القائمة على السؤال و إجابته  
THE QUESTION AND ANSWER OUTLINE

1 - العظة المطاردة  
THE CHASE OUTLINE

٧ - العظة القائمة على التشخيص و العلاج  
THE DIAGNOSIS-REMEDY OUTLINE

A - العظة الجدلية  
THE DIALECTIC OUTLINE

و لابد أن تكون الكرة الأولى ( أو الإعراض الأول ) له مقابلة من المستمعين ، ثم يقدم المصنوع عكسها التي يملك فيها المصنوع ، ثم تركيب من الكرة و عكسها أملا أن يقابها المستمعون . و قسمة هذا النوع من الرعدة أنه يبدأ من حيث يؤمن المصنوع و يعرف ، ثم يخيف إلى مظهره و سحره . و من أمثلتها مقلد من :

يا قهيرا القهرا

و لكن الله أحب العالم

و اعل أنا لا بد أن تكو " قهيرة القهرا "

و كذلك هناك مقلد من اطلوفا قهيرا ، و لكن الله يعلم و اصحابها منه أن نطلب ، و اعل أنه يرتعد أن تلبس إليه .

و مثال لهذا النوع تشبيه الرب يسوع بالراض الصالح ، و هذا يعدد المصنوع صفات الراض الصالح ، ثم يذكر أن جميع هذه الصفات كانت معروفة من الرب يسوع . و هذا النوع منض بمصلحة أساسية على قصة أو صورة ، و هو يعطى باهتمام المستمعين ، كما أنه من الأكاشيب سهلة العرض و سهلة الفهم أيضا .

فالتسبيح في ( ٢١ من ٢٧ ) جندي رياضي في المباراة ، و حرات بعزت الأرض .

و هذه الطريقة تتبع دائما هذه الجملة ( إن هذا صحيح لأن ... ) و هي طريقة للرد على تعني بالوثبات و التأكيد ، و لهذا فإن المصنوع يعطى العديد من الأسباب لإثبات ما يريد ، و قسمة هذه الطريقة أنها تعطى إقناعا ، و تتيح للمصنوع فرصة إثبات ما يشاء .

و هذه الطريقة عكس الطريقة السابقة ، ففيها يحاول المصنوع أن يثني أو يحمي معتقدا ما ، و هذا يحدث حين يكون المصنوع موزعيا لتعليم خاطئ . . . كما يعالج هذا الأسلوب أيضا في علاج بعض المشكلات الإجتماعية ، مثل أخطار القرينات الكحولية و هو أسلوب يرتفع عن مجرد التاشبه و الحث ، إذ يقدم أسبابا و حذرات عملية

١ - الوعد المصنوع  
THE ANALOGY OUTLINE

١ - الوعد بالاثبات  
THE PROOF OUTLINE

١١ - الوعد بالتفنيد  
THE REBUTTAL OUTLINE

## عن المادة أو دحض الفكرة الخطأنة .

في هذا النوع تكون هناك فكرة أو قرار يتكرر ، وهو يسمى الوعظ السيمفوني أو المرسقي ، والقرار يتقدم العظة ثم يتكرر بعد كل فكرة فيها . ومثال ذلك عظة قرارها ( كما قال لها يسوع ) وهي مستقاة من <sup>1</sup> لو ١٩ : ٧٨ - ٣٥ جون أرسل يسوع التلاميذ ليحضروا له الخبز ، فوجعا كل شيء . ( كما قال لها يسوع ) وقت أحداث الصلب تماماً ( كما قال لهم يسوع ) ... الخ .  
هذا الأسلوب في الوعظ يتفتح بقبول كثير كما أنه سهل التذكر .  
ومن أمثلها عظة شهيرة لقناسة الياها عبودة الثالث بعنوان " الذين ليس لهم أحد يذكرهم " .

١٢ - الوعظ بطريقة  
القرار  
THE REFRAIN  
OUTLINE

و فيها يتم تناول الموضوع في عدة جمل أو ملاحظات متتابعة تتعلق بالطبيعة التي تأتقش ، و هذه الطريقة تتيح معالجة كارية وعاودة للموضوع ، كما تتيح أيضاً عرضاً منظماً و منطقياً . فمثلاً يمكنك أن تلقى عظة عن معرفة النفس بطريقة الجمل المتتابعة هكذا :  
افحص نفسك - اعرف نفسك - إتقن نفسك - راجع نفسك - طوّد نفسك .

أو كان الرب مع يوسف ، وكان رجلاً ناجحاً ، وكل ما كان يصنعه كان الرب ينجمه بيده .

١٣ - الوعظ بطريقة  
الاجمل المتتابعة  
THE SERIES OF  
STATEMENTS  
OUTLINE

وهي طريقة مشابهة لطريقة التفنيد ولكنها أكثر حماساً ، وفيها يهجم المتحدث هجوماً حاداً على موضوع ما ، و يهدم وكأنه يسكك بين يديه بقوة و برهنة بشدة أمام المستمعين حتى يروه . وقد اعتمد الوعاظ استخدامهم في وعظهم عن الخطية ، و يمكن إستعمال هذا الأسلوب في استخدام الآيات حتى لا يحدث ملل في حضور الإجماعات المذكورة .  
فالناس يتذكرون كل شيء ، ويشاهدوا ( عناقاة ) حامية في الشوارع ، وهكذا فإن مهاجمة الوعاظ للفكرة خاطئة بشدة بجذب الإهتمام ، ولكن لا يجب إستخدام هذا الأسلوب بكثرة ، إذ يجب أن يقوم الوعاظ

١٤ - الوعظ بطريقة  
المعركة  
THE DOGFIGHT  
OUTLINE

أيضا بإفراج العقل بالطرق الأخرى :

و فيها يتظاهر الواصل بأنه يتخلى مع فكر ما أو تعلم ما  
وتبدأ في إظهار بعض الجوانب الإيجابية في هذا الموضوع ، لكنه بعد  
ذلك يبدأ في إظهار الميول السلبية التي يقوم عليها هذا الإفراج .  
و كما لا شك فيه أن هذا الأسلوب يحتاج إلى خبرة و ذكاء من  
الواصل ، حتى لا يعطى نتائج معكوسة .

10 - الوصل بطريقة

بالمدح

( أو الحجة الواهية )  
THE SUBVER-  
SIVE OUTLINE

كلما عرضنا لبعض طرق الوصل ، و لا شك أن التنوع في استعمال هذه الأساليب يسبب  
كثيراً من الإمتاع و التأثير لدى المستمعين .

و الآن نقدم لك هذا التدريب ، حتى تستطيع أن تختار بنفسك الطريقة المناسبة لكل موضوع .



### كيفية بطرق الوعظ

- الوعظ التعليمي
- الوعظ الكرازي
- الوعظ القصصي
- الوعظ التوراتي
- الوعظ متعددة الأوجه
- الوعظ السلمية
- الوعظ المنزلة
- الوعظ القائمة على التصاد
- الوعظ القائمة على السؤال والجواب
- الوعظ الطارئة
- الوعظ القائمة على التمييز والملاح
- الوعظ الجدلية
- الوعظ الرمزي
- الوعظ بالإيماءات
- الوعظ بالتنظيد
- الوعظ بطريقة القرار
- الوعظ بطريقة الجمل المتتابعة
- الوعظ بطريقة المركبة
- الوعظ بطريقة الهمس أو المهمة الراحمة

### نوع انواع الاسلوب المقترحة للوعظة

#### عظات من سفر التكوين

- ١- صورة الله (تك ١ : ٢٦)
  - ٢- أول زواج (تك ٢ : ١٨ - ٢٥)
  - ٣- السقوط (التعمير بالنزيب) (تك ٣) (ساقاً قد فعلت)
  - ٤- نوح ينجي من الهلاك (تك ٦ : ٩)
  - ٥- برج بابل (تك ١١ : ١ - ٩)
  - ٦- ذبيحة أبى وضحوع ابن (تك ٢٢ : ١ - ١٤)
  - ٧- النصرة من خلال الخبز (تك ١٧ : ١٧ - ٢٨)
  - ٨- إرعاد الله للعباد الأتسحق (تك ٢٧ : ٢٤ - ٢٧)
  - ٩- رؤيا يعقوب (تك ٢٨ : ١٠ - ٢٢)
  - ١٠- صراع في الظلام (تك ٢٢ : ٢٤ - ٣١)
  - ١١- يوسف معاقب - صبور - تائب (تك ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٥٠)
  - ١٢- نوحيات من التفسيرات المسيحية (تك ٤٩)
  - ١٣- النعمة الإلهية (تك ٥ : ١٤ - ٣١)
- ..... أنتم قصدتم من مثل

فيه عطات لتوضيح انواع العطة

(١) العطة المنزلية

أنتق الرب حنث نتجج

(تت ١ : ٦ - ٢٥)

مقدمة

تذكر احكام الرب ١ : ٦ - ٣

١ - تحب الرب ٦ : ٥

٢ - تشهد للرب ٦ : ٩ - ٩

١ - في قلبك على ( الأراج

القلب)

ب - على اولادك وفي بيتك

ج - حين تمشي في الطريق

د - أربطها عصائب بين عينيك

هـ - أكتبها على أبواب بيتك

و - تتقى الرب ٦ : ٩ - ١٣

خاتمة شمار الترقى ٦ : ١ - ١١

(٢) العطة الرزنية

المسيح حجر الزاوية

أقراء الشواهد رو ٢ : ٣٣

(مقدمة) مر ١٠ : ١١ - ١١

مت ٢١ : ٤٢

أع ٤ : ١١

- المسيح حجر كريم ( قارن بين صفات

الحجر من حيث القيمة والصفات والجسالم

وبين المسيح (

- المسيح حجر محرب : فهو بطرق ومقرب

كالصخرة التي اناضت سا .

- المسيح ينش ويسحق مثل الحجر الذي يسقط على شخص فيسحقه أو يقف عليه الشخص فيعابه .

- المسيح حجر الزاوية :

١ - فهر يحمل : لأنه حجر الأساس الذي يحمل البناء كله .

ب - وهو يجمع : لأنه يوضع في الزاوية ليجمع البناء كله (وهو المسحوقون )

د - وهو ينمو : كما رآه دانيال حجر قطع بغير يدان ولكنه صار جبلاً عظيماً .

( خاتمة )

المسيح هو أساس أيماننا ، ومصدر شركتنا . ومن ينكره يخسر كل شيء ومن يثبت فيه ينجى الى الابد .

(٣) العطة القائمة على المشكلة وعلاجها

التلاق أسبابه وعلاجه

( أولاً تضطرب قلبكم )

في ٤ : ١ - ٢٣

(مقدمة) التلاق هو مرض العصر ( أولاً

أولاً وصف المشكلة : التلاق يسبب المرض وهو

علامة ضعف الإيمان . له تأثير ضار

بالجسد وعلى الأداء الفردي وعلى الأسرة،

وعلى النفس .

ثانياً علاج غير كتابي للمشكلة :

١ - خاطي : الإدمان والعمل الكثير

للهرب - الغضب - المرض .



السيدة العذراء.	حوا.
سميت سموت اللاك	سمت سموت الشيطان
الكلمه أقرت فيها حواء	الكلمه أقرت فيها مونا
قبلت البشارة بالسارة	قبلت العجوه
رفعت الجفن البشري	أسقطت زرعها
أم جميع الاجها.	من أم كل ميت
اكتست بطوب النعمه	تعرت من الظهاره
أعادتنا الى الفردوس	طردت من ابنة
	( خاتمة )

لتكن اولاد العذراء. ( والمسيح ) وليس حوا. ( وأدم ) أبناء للروح لا للجسد.

( ٥ ) مقارنه بين المن والمسيح العجز المنم  
قم بنفسك بعمل هذه المقارنه

جوانب المقارنه	المن	السيد المسيح
- مصدرة - كما يجه - طمعة - أثرة - معرفه الناس - وأصله - مدى قبول الناس له		
خاتمة	عن تناول خبز الحياة	

٦) العظة السليمية  
المبشرات المحفوظ

أولاً عدد ١٣

القدمة

ذهب الشعب ليحجسوا الأرض فوجدوا :

- ب - صواب : قد يعيد ، من كتاب قوة التفكير الإيجابي ( لفرمان فينسان بيل )  
فمن طرق لتجنب القلق :
- ١ - أرفض فكرة القلق كمادة سيئه .
  - ٢ - أنظر للجوانب الايجابية .
  - ٣ - أقطع اخبار الأناش القلق .
  - ٤ - قم بعمل ما .
  - ٥ - صااق الشغلين .

ثالثاً العلاج الكهافي للشبكة

- ١ - ثق في قوة المسيح في ٤ : ١٣
- ب - فكر في الأفضل في ٤ : ٨
- ج - صل كل حين في ٤ : ٦
- د - ابتكل على الرب مت ٦ : ٢٥-٢٤ ( خاتمة )

- ثق بقوة الله  
- فكر ايجابياً

- صل في كل الاوقات تغلب على القلق

٤) العظة القادمة على الضداد والمقارنه  
مقارنه بين المسيحة الضداد وبين حوا

القدمة

جات التجريه اولاً للمرأة  
لذلك جا : الاعلان من المرأة ( العذراء )  
وجا مت أول بشرى للقيامه للمرأة  
( المجدليه )

يعرىء الجرمين ( الاعتراض )  
 ٣ - إلا أن السيد المسيح استطاع تبرئها  
 لأنه حمل خطاياها ( حل المعضلة )  
 ( خاتمة )

الاعتراض والتبرؤ مع جسد الرب المذنب  
 ودمه الحق مهما كانت خطايانا - بشرط  
 وحيد هو التوبة الحقيقية .

٨) المعطلة القائمة على الارجح المتعدده :

المعطلة الثانية لوقية

صفات التذير

أقرأ عدد ٩ : ١ - ١٢

المقدمة

إذا أراد رجل أو امرأة أن يتبر للرب  
 فثرة أو مدى الجياه فالطيره والمياده ملاكاً  
 له .

صفات التذير ( أو الانسان الرضي أو الخادم )

التذير صالح : خيراً أو مسكراً لا يشرب ولا

حتى من تقع العتب .

التذير مكربس : علامه تكريسه اطاله شمرة .

التذير طاهر : لا يتجسس لبيت

( خاتمة )

إذا سقط أو أخطأ تقلم ذبيحه ( رمز  
 لاستحقاق الدم ) ولكن الأيام  
 الاولى تسقط .

كتمان كنيسة الملبية

أرض عظيمة	كنيسة الملبية
عقبات عظيمة	
إله عظيم	
إيمان عظيم (إيمان يشوع وكالب)	

( خاتمة )

طبق التناظر الاربعة على كنيستك

الملبية من حيث مجالات مقدمه ( أرض

عظيمة ) ( عقبات عظيمة .. الخ )

٧) المعطلة الجديدة :

ه حمل خطاياها

أقرأ من كتاب فرتلين ثيون جيهه السبع تعريب  
 نجيب غالي أصدار مكتبة المنية فصلاً  
 بعنوان " وحمل خطاياها " يتحدث عن  
 المرأة اعطاطه أو أقرأ ( لو ٧ : ٣٦ - ٥٠ )

قسم القصة الى :

المقدمة

( وصف )

زانة لم يؤذن لها: صف الشك(أ) صف  
 أيضاً مشاعرها وخوفها من دنونة  
 التاموس وعقوبه الرجيم.

١ - دموع التوبه والقران ( الفرض )

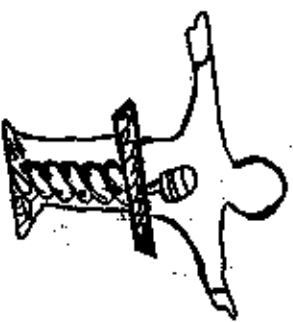
٢ - لكن موزن البرىء ومبرىء الزنوب  
 كلاهما مكروه الرب ، لا يجب للتاضي أن

13



# استخدم الكلمة بانتقان

ليكن كل منكم كل حين بنعمة مملأ ببلع  
التعلم! كيف يجب ان نجاه به اكل واحد  
كو ٤ : ٦



## فكر معنا

إثبات .  
ب - راعظ فصيح يعيد الكلام  
وليس له علق .

٣ - ما هي البرامج و المصادر الشهيرة التي  
يجب ان يتسلح بها الطالب قبل ان يبدأ في  
التحضير ؟

١ - هل تفضل ان تطبا الى منهج سابق  
التحضير لستحق منه عطفك أو درستك ،  
أم ان تبدأ في تكوين الموضوع من الصفر ؟  
وكذا ؟

٢ - ارسم صورة ذهنية مستخدماً الكلمات  
و التشبيهات لتصف فيها - في فقرة  
واحدة - كلاً من :

أ - متكلم عميق في دراسته كل في

## الأولى

### إختيار الموضوع

ما هي صفات الموضوع الجيد ؟

بواجهه الكثيرون منا مشكلة في

إختيار الموضوع ، ويقولون : إنى إذا

وجدت موضوعاً جيداً ، مجرد رأس الموضوع

، فكرة واحدة جديدة وجذابة ، فأنى

أستطيع أن أبنى عليها عظة أو درسا

مؤثراً بدون مشاكل .

نعم ، فالإجابة تكون بإختيار

الأفكار الرئيسية ، التى تستحق المناقشة

وتحتاج إلى توضيح ، و تجذب الجماهير ،

وتفيد المستمعين .

فالموضوع الجيد لابد أن يكون :

1- موضوعاً تتقن التحدث عنه ، أو على

الأقل تستطيع أن تحضره جيداً .

2- موضوعاً يهمك أنت شخصياً .

3- موضوعاً يفيد ويتناسب وهم سامعيك ،

4- موضوعاً يتفق مع المكان والزمان التى

تتلق فيها حديثك .

من أين تستقى المعلومات ؟

هناك مصادر عديدة يمكنك أن تلجأ

إليها إذا أردت إختيار الموضوع فتذكر منها :

أ- خبرك الشخصىة

فالموضوع الذى ينبع من إنفعالك

الشخصى و مواقف حياتك ، يصلح أن

يكون مجال حديث الآخرين ، فهو يتصف

بالصدق والجدية ، وكذلك فإن المواقف التى

تقابلك أنت

سوف نخصص هذا الفصل ( الفصل الثالث 1 -

الثالث 1 - عزيزى خادم الكلمة - لنن

تنظيم العظة ومن كتابة الموضوعات ، سواء

كان الهدف من الكتابة هو النشر فى إحدى

البيانات أو طباعة كتيب أو نبذة أو رسالة

أو كان الهدف من الكتابة الإلقاء على

المستمعين .

و هذا الباب من أهم أجزاء الكتاب .

هذا الجزء من الكتاب سيفيدك فى جميع

أنكارك و تسيقها ، و وضعها فى قالب

رصين ، كذلك سوف يفيدك فى تجنب

الأخطاء الشائعة فى الكتابة والكلام .

فأرجو أن تتراء بعناية وتراجع مع كل

صفحة من صفحاته أسلوب عظائك ، حتى

تتأكد أنك تقدم كلمة الله ليس فقط

بالعناص والعشيع و الاقتناع بل ، وأيضاً

بالدقة والقاعلية و التأثير العلوپ .

يحتوى هذا الباب على عدة نقاط :

أولاً : إختيار الموضوع .

ثانياً : تحديد الهدف .

ثالثاً : التأكيد على العناصر الأساسية .

رابعاً : انتقال ، أسلوب البيان .

أما فى الفصل الرابع فسوف نكمل

هذه النقاط بتطبيقات مهتمين رأينا أن نورد

لها فصلاً مستقلاً و هما :

خامساً : تعلم أقسام الحديث .

سادساً : إتقان طرق الإلقاء .

## خلاصة

اختيار الموضوع يجب أن يكون بدقة بحيث يتناسب المتكلم و السامعين و الطريف و يمكن الاستفادة بخدمته الشخضية و اللغات مع الآخرين و كذلك بالكتابة و وسائل البحث و الاستفسارات

وتمهلاً كمعنى في الجملة كثيراً ما تقابل

مستمعك في أوقات أخرى .

ب - اللغات الهندسية :

الناس مصدر هام من مصادر

المعلومات . فإذا التفت بالتركيز و

القادات و الردهاتيون فإنك تستق منهم

أفكاراً كثيرة . وراق العتيت بأصغاه

الجماعة من الشغيب و العلماتين و الأطفال

فإنك تعرف إحصائياتهم و مشاكلهم . و كل

هذا يفيدك في اختيار الموضوع .

ج - المكبات :

يمكن أن تدخل حكمة الإستشارة ،

و تضمن قسم المكبات . أتعلم للقبس أو

الطريق متعدد مواضيع كثيرة خاصة بمجرد

صنعك لأصغاه . الكتيب :

د - وسائل البحث :

مثل التراميس و الفهارس و التماسير

و دوائر المعارف

هـ - الإستفسارات :

يمكن أن تسأل مجموعة من القدام

أن يكتب كل منهم أول صفح موضوعات

تخطر على باله في ورقة ، ستندش من

أنك حصلت على قائمة كبيرة متنوعة .

كذلك يمكن أن تسأل نفس السؤال

للمستورين .

يفي أن تقول إن هذه المصادر تفيدك

في الإختيار الجيد للموضوع و كذلك في

تصحيح التماسير المختلفة - اللزومات

بالمعلومات .



رسالة أولادنا

فالهدف إذاً :

هو الجليل الذي يربط حيات السميحة  
ويعتمدها من الإلتزام .

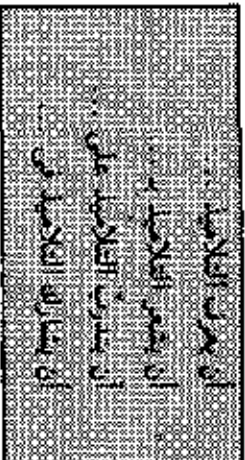
ولكن ، كيف أجعل الهدف واضحاً  
محدداً بارزاً ؟

للإجابة على هذا السؤال عليك أن  
تأخرس معنا هذه التدريبات في الدرس أو  
القصة المبهلة التي سوف تقرأها .

١ - حدد الهدف كتابة وصفه في بداية  
مذكراتك :

- إستقيم أسلوب مصدرى .
- لا تقل عملاً الهدف هو سميحة الله .
- بل لأن يجب التلاميذ الله .

أن يعرف التلاميذ لاهوت المسيح  
جرب أن تضع هدفك في هذا القالب :



٢ - قل هدفك لسامعك :

أريدكم يا أوتري الصغار اليوم أن  
تشرقوا معي ...

أريد في خطاي هذا يا أوتري أن  
تعرفوا ...

أوه أن تتدرب اليوم معاً على ...  
٣ - ضع هدفك في شكل حوار لا سؤال :  
لا تقل إن الهدف هو

### تحديد الهدف

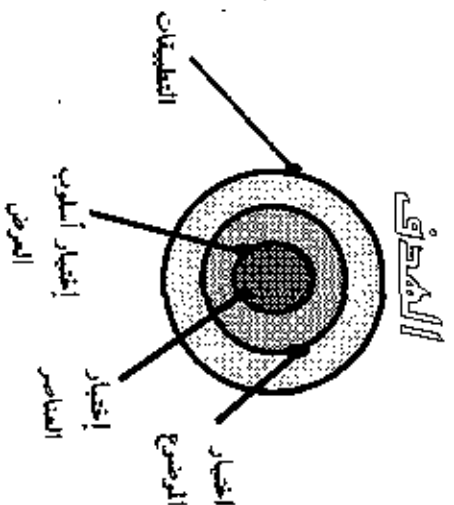
الهدف الذي تضعه لموضوعك هو

أهم عوامل نجاح الخدمة . و لكنها مع  
الأسف أقلها جدواً لانتباه الخادم . فقلنا نجد  
عادةً يعرف وقتاً كافيًا في تحديد أو  
كتابة الهدف الذي يريد في كلامه .

الهدف هو شريطا السكة الحديدية  
اللذان يسير عليهما القطار متجهًا نحو  
تجهته السليمة . يجب أن يكون محددًا  
وواضحًا وبارزًا .

الهدف هو نقطة الإنقا ، انعطوط  
في مركز الدائرة . و هو النهر الذي تصب  
فيه كل الروافد ، و تتجمع فيه مياه الأنهار .  
عليك أن تضع الهدف أمام عينيك :

- وأنت تكتب العناصر .
- وأنت تختار أسلوب الكلام .
- وأنت تحدد التطبيقات .



### الهدية اللبقة

بل قل - أن يتحرب التلاميذ على المهارات

العلاقات الرئيسية في الهدية

لا تقل - أهمية السلام

بل قل - أن يشعر التلاميذ بأهمية السلام

مع الله

تناط أخرى عامة في تحديدك الهدية :

هل هذا الهدية يناسبني ؟

هل أستطيع أن أعهدت فيه ؟ هل أقدر أن

رسالتى تتماشى مع توصيل هذا الهدف ؟

هل هذا الهدية يناسب الوقت والأفاج ؟

لا تضع هدفاً كبيراً :

أعظم عشر شخصيات في الكتاب

المقدس

تعداد وإستعمال الورقة الرومانية

يكفك أن تضع بنفسك تصميم الهدية هنا :

هل هذا الهدية يناسب السامعين ؟

هل هو أصعب من فهمهم ؟

لا تضع هذا الهدية :

شرح عقيدة التبروتانيا

نظرة القديس أوغسطينوس الى

الربس .

- كيف يعنى بنا الله ؟

- أو ما من إرادة الله في حياتنا ؟

بل قل الهدية بقرينة إبتدائية :

- أن نؤمن أن الله يعنى بنا

بطرق عديدة .

- أن الله يريد خلاصنا .

لا تستخدم التشبيهات في صياغة

الهدية

لا تقل أن الهدية :

- أن يشعر التلاميذ أن الله لا

يتمول الى ما .

بل قل - أن يشعر التلاميذ أن القريب

يقيد وقت الضيق .

ع - بلور هدفاً في فكرة واحدة محددة :

لا تقل إن الهدية :

- أن يشعر التلاميذ بحمية الله

وأن يلبأوا إليه في كل الأوقات .

بل قل - أن يشعر التلاميذ أن الله .

يحبهم إذ يوفق لهم الطعام والشراب

أو - أن يلبأوا التلاميذ الى الله وقت

الموت .

ه - لا تجعل الهدية عاماً أو غامضاً :

لا تقل أن الهدية :

- أرفع السامعين بضرورة اتخاذ

موقف من الفساد الإجتماعي .

بل قل - أن أرفع السامعين بضرورة

رفض الرقعة إذا عرضت عليهم

لا تقل - أن يتحرب التلاميذ على



هل هو أسهل من فهمهم ؟

- أن يعرف التلاميذ أن المسيح ولد

في بيت لحم .

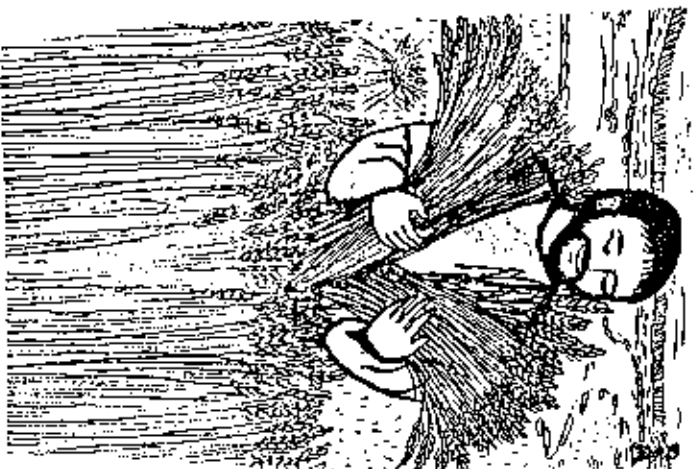
- أن يعرفوا كيف يصلون أبا

الذي .....

هل هو هام لهم ؟

- أغير التلاميذ عن مشكلات

الشيخوخة



### خلاصة

المهدف هو أهم مقتومات  
القصة أو الدرس ، و بغيره تعتبر  
مجموعة افكار ال علاقة لما يعنىها  
البعض و يمكنك ان نجعل المهدف  
واضحا . و مركزا و محددا و اقصيا ،  
كما ان عليك ان تتذكره طوال فترة  
التحضير و الالقاء ، كذلك ان يخطر  
به السامعين او القراء .

وللمحاضر يجب أن يسبق المستقبل أو المكس

العهد القديم يسبق العهد الجديد  
و العهد الجديد يسبق أعمال الرسل و سير  
القدس .

عند حديثك عن أورشليم يمكنك تقسيم  
الموضوع إلى :

- أورشليم قبل داود
- أورشليم أيام داود
- أورشليم أيام السيد المسيح
- أورشليم الآن

## ٢- التقسيم المكاني

إذا تحدثت عن اللاس في  
العصر النبطي فالأفضل أن تجعل ساميك  
بجانبك بترتيب مكانى كالآتى :

- خطايا الرأس
- الرداء والصخرة
- الجرام والنقطة
- اللسان

إذا تحدثت عن الخطايا فيمكنك أن تبدأ  
هكذا :

- خطايا الفكر
- خطايا اليمين
- خطايا الأذن
- خطايا اللحم
- خطايا اليمين
- شهرة الطيب
- خطايا التوسمين

## أ- توضع الأفكار الرئيسية

إن المهارة الأولى التي يجب أن  
يتقنها الطالب حتى يستطيع أن يكون  
موضوعاً ناجحاً هي بلورة الأفكار الرئيسية .  
يجب أن تكون الأفكار الأساسية في  
الموضوع محددة بكل وضوح في ذهن الطالب  
قبل الحديث ، فإذا استطاع تحديد العناصر  
بلغة فيمكنه بعد ذلك أن يقوم بعلامات  
عمليات أساسية :

- أ- تسويق العناصر وترتيبها .
- ب- تجميع العناصر بالأدلة .
- ج- التأكيد على أهمية هذه  
العناصر .

و سوف نتناقص بعض الطرق العملية في هذه  
الخطوط السابعة :

### ب- تسويق العناصر

بعد أن تكون قد أخرجت عناصر  
درسك أو حديثك ، فانت تحتاج إلى نظرة  
عن بعد ، كالطائر الذي يرى المدينة ككل ،  
أو الرسام الذي يبعد قليلاً عن عمله الفني  
حتى يرى العلاقات بين الأشياء ، . علاقة  
اعط بالقرن و المساحة بالفراغ ، و الشكل  
بالموضوع ، ثم يعود إلى لوجهه ليضع  
التعويضات المناسبة .

هناك ثلاث طرق لتسويق العناصر  
تسويقاً متتابعاً :

### ١- التسليم الزمني

- الماضى يجب أن يسبق الحاضر

١- الأمثلة :

- ٢- الاقتباسات .....
- ٣- الإحصائيات .....
- ٤- شهادة شهود العيان .....
- ٥- الشواهد الكتابية .....

### ❶ الأمثلة

نعم تستخدم الأمثلة بعد أي جملة عامة : فإن قلنا أن شباب اليوم يفكر بطريقة عملية عن شباب أمس ، فلا بد أن نفسر كلمة ( عملية ) بأمثلة . أمثلة كان نقول : فالشباب اليوم يلجأ إلى التدريب المهني أكثر مما يلجأ إلى الكليات ، و هناك عدة أنواع من الأمثلة نلخصها في الآتي :

#### الأمثلة المختصرة

تستخدم الأمثلة المختصرة ومجموعة معا حتى تعطى الانطباع المطلوب ، فمثلا عندما نرد أن نوضح " فكرة حب الرب للخطاة " نذكر منها أمثلة : للمرأة الزانية : المشاورة ، موسى الأسود ، أرغطينوس ..... الخ .  
ويعتبر ( عب ١١ ) مثال جيد

#### لاستخدام الأمثلة المتلاحقة .

### ❷ الأمثلة الطويلة

وهذا النوع من الأمثلة أكثر تفصيلا . وهو يفيد لكي تكون القضية أكثر وضوحا وتأثيرا فيجذب إقبال المستمع .

و مثال ذلك : الإنسان يشبه السيارة في احتياجه إلى الوقود و الراحة و الإصلاح و اكتسابه السرعة تدريجيا و تكامل أجهزته الداخلية .... الخ .

الأسيرة تشبه " الحكمة " أو " القطيرة " في أن

٣- التقسيم الموضوعي

و يكون بتقسيم العناصر إلى نقاط فرعية أنواع اعطية :

- خطايا الفكر و هي : .....
- خطايا القول و هي : .....
- خطايا العمل و هي : .....

### ❸ الأمثلة

لا بد للعناصر أن تأتي منسقة مترابطة متسلسلة وفقا للتقسيم الزمني أو المكاني أو التقسيم الموضوعي للعناصر و عليه أن تختار المناسب منها .

#### ج- تدعيم العناصر

ينبغي ألا تكن أن كل مستعميك مقتنعون بأرائك ، فسرد نقطة ما لا يكفي للإقناع بها ، و قد تسرد عنصرًا برفاقك عليه السامعون ، ولكنهم يزدادون إقتناعا و تحاربا ، إذا دعمت عنصرك بالأدلة والشواهد و الأمثلة فالقاعدة الهامة لكل حديث هادف هي :

دليل على الأثكار و العناصر الرئيسية التي تتحدث عنها

و هنا ينشأ السؤال :

كيف يمكنني أن أزيد من إقناع السامعين بما أقول ؟  
هناك خمسة طرق هامة لإثبات الكلام وتدعيمه بالأدلة و هي :

الرجاء و الإيمان و الكفارة و غيرها من الأكارح العظمى تحتاج إلى إعطاء الأمانة باستمرار.

٢- استخدم الأمانة لتعريفين أكارح : و ذلك لأن الناس يهتمون بالناس ، فمثلا تطبق فكرة على الناس في أمانة ، تصبح ملهوسة و أكثر رضوخا .

فمثلا : إذا أراد المتحدث أن يوضح أهمية الهدوء و النظام ، فهناك طريقان ، إما أن يقول أن الهدوء شيء مطلوب أو أن يستخدم مثلا هكذا : أشرف زمبلكم قليل حادى و معظم و لكأ نهر متفوق و محبوب من والديه و من قدره به .

٣- استخدم الأمانة لإيحاء أكارح ؟ فإن تكلمت عن أن السعادة ليست هي المال ، فإذك تحتاج إلى أن تحدث عن بعض أصحاب الملايين الذين عاشوا تفساه ، أو انتهت حياتهم بالإفصاح أو الإغتيال .

### الالتقياسات

و هي الأقرال المتوزلة بالناس أو يعرف عن أقرال أصحابها : ريجب عليها حين تقفيس أن تراعى الملاحظات الآتية :

١- عرف شخصية الكاتب في سطر أو كلمات قليلة ، سيما السنة أو العصر الذى كتب فيه أقراله .

٢- لا تطل فترة الاحتباس أو عدد اللترات المتعينة .

٣- ينبغي أن تعرض الدقة في

كل عنصر فيها عام ، و اعطى العام بين الكوريات عام ... الخ

### الأمانة الإقرائية

سواء كانت الأمانة مختصرة أو مطولة ، ينبغي أن تكون إما حقيقية أو إقرائية ، و في الأمانة الإقرائية نمارول تخبيل متوقفا ما ؟ و عادة ما يكون عبارة عن قصة قصيرة و هذا النوع من الأمانة غالبا ما يكون مؤثرا لأنه يشهد إنتباه واهتمام السامعين ، ويستثير مشاعرهم بروضهم هم أنفسهم في مواقف خيالية .

مثال : إذا كنت تدعى الناس للفرح بهمهم ، يمكنك إستخدام المثال التالي :  
الفرح أنك تسير في الطريق العام مع أحد أصدقائك ، وفتاة جاءت سيارة مسرعة وصلت صدقك ، ثم تقل إلى المستشفى و أفترق الطبيب أنه يعاني من قزيف و أنه يحتاج إلى كمية من الدم ، ثم اكتشفت أن فصيلة دمه غير موجودة بالمستشفى .

### أكارح لإستخدام الأمانة :-

١- استخدم الأمانة لوضع بها أكارح : وخصوصا إذا كانت الأكارح غير مألوفة أو ممتدة ، كذلك فإن الأمانة تضع الأكارح المبردة في الألسنة منهورة ، فالناس و القيرة يحتاجان إلى " نصيحة " كبروع لها ، والإفصاح يكفى للفرحة الإحصارة للسيدة العزراء أو لرحمة المسمان ، كذلك فإن

في المثال التالي يصب على أي شخص إستخدام كل هذه الأرقام .

**مثال سي ، إستخدام الإحصاء :**

" بموت ١٥ ألف شخص جوعاً كل يوم أي يجعل شخص كل ٤.٥ ثانية ، ويرجع نصف مليون شخص يعانون من الطبخ بطريقة دائمة . يقول مكتب العمل الأمريكي إن ٩ مليون شخص يلجأون إلى مكاتب الرعاية الاجتماعية لممولهم الدولة بأقل من ٣٠٠ دولار في السنة لأربعة أفراد من ضمن هؤلاء ٩ مليون هناك النصف يعاني المرات جوعاً ، وهناك مليون آخرين يعانون من سوء التغذية ، وهناك بالإحصاءة إلى ذلك مليون شخص في ٤٠ دولة يحاولون كل جهدهم ليعيشوا على ٢٧ سنتاً في اليوم . قد تبدو هذه الإحصائية مؤثرة وبعيدة إلا إن بها عدة عيوب

وملاحظ التالي ، التيزر أهمية وصدق و تأثير الإحصائيات ، ولكن لا يجب أن نضمها بطريقة جافة مركزة .

واليك بعض المبادئ ، الهامة عند إستخدام الإحصائيات :

١- الشرح معنى الإحصائية :

لا تعدلت الإحصائية من ذاتها ، إنما

تحتاج إلى شرح يجعلها تفس حياة المستمعين .

**مثال جيد لاستخدام الإحصائيات :**

بموجب اخر تقرير أدلت به جمعية

المراهقين الأمريكيتين المصيرية فإن تدخين السجائر هو أكبر أسباب الوفاة التي يمكن

القياسك ، فإن عدت إلى التدخين أو القياس بعصرف ، فهذا ليس معناه عدم الأمانة للنص روحاً و قالباً . يمكنه أن تعبرضا أو تعدل في الأفكار . ولكن يمكن ذلك خارج علامات القياس .

٤- أشر إلى المرجع الذي اقتبست منه وحدة الفصل و الصفحات والبيد الذي اقتبست منه .

٥- أشر إلى المترجم إن وجد ، أو وضع للتقاري ، أو السامع أنك أنت الذي قمت بالترجمة .

٦- حاول التعليل على القياس لتربطه بروح العصر الذي نعيش فيه ، و تحوله إلى حياة عملية للسامعين .



**الإحصائيات**

لغة الأرقام هي أصدق اللغات

وخاصة و نحن نعيش في عصر العلم ،

فإناس يقتنعون بالإحصائيات لأنها تجسرى على الحقائق ، وهي سهلة الإستيعاب

والتذكر ، ولكن سره الإحصائيات لا يغفل من صعوبات نذكر منها :

١- ندرة المراجع .

٢- تعقيد المادة و تشعبها في كثير

من الأحيان .

٣- اختلاف المقاييس و الأوزان من

عصر إلى عصر ، ومن بلد إلى بلد .

٤- قد تصعب الإحصائيات حلة إن

طلات .

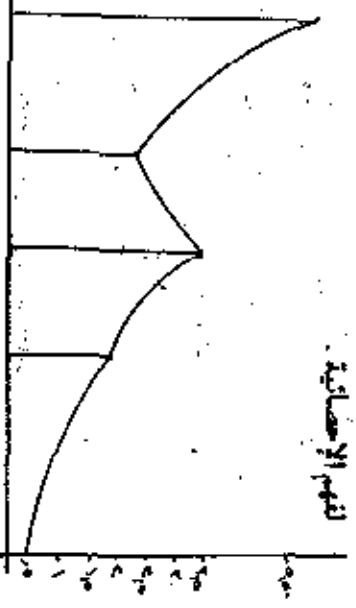
لصاحبه ٥٠٠ دينار و دين ذلك المبد  
 لسببه ، و بعد توجيه المصلات وجدت أن  
 النسبة هي ٢.٥ مليون مرة .

٢- قرب الأرقام إلى أقرب رقم كامل :

مثال : يرتفع قمة جبل إفرست  
 ٢٨ . ٢٩ قدماً عن الأرض . أما أعلى  
 شلال فيرتفع ٢١٢ ، ٣ قدماً . أما القمر  
 فيبعد ٢٢٨ . ٨٥٥ ميلاً عن سطح الأرض ،  
 الأسهل جداً أن تقول إن قمة إفرست ترتفع  
 ٢٩ ألف قدم عن الأرض ، أن أعلى شلال  
 يرتفع ٣٢٠ ، ٣ قدماً ، و أن القمر يبعد سطح  
 الأرض ٢٣٩ ألف ميل .

٣- استعمل وسائل الإيجاع لتقريب الأرقام :

نسبة المطلق ( في أمريكا ) منذ  
 ١٨٩٠ حتى ١٩١٥ زادت من ٥ في الألف  
 حتى ١ في الألف ، و قد زادت إلى ١٠.٥  
 في الألف بعد الحرب الأولى في سنة ١٩١٢ ،  
 ثم ارتفعت جداً بعد الحرب العالمية الثانية  
 إلى ٣.٥ في الألف ، ثم انخفضت في  
 الستينات إلى ٢.٢ في الألف ، لترتفع  
 ثانية في السبعينات إلى ٥.٥ في الألف .  
 ويمكن نظرة واحدة لهذا المنحنى  
 لفهم الإحصائية .



البيانات السنوية ١٩١٥ - ١٩٤٥ - ١٩٨٥

الرقابة منها في أمريكا ، فإذا جمعت عدد  
 المصابين بالسرطان بسبب السمواتر إلى  
 المصابين بالقلب و الصدفة و قدد الرئتين  
 (الانديزما) إلى الجزء فإن المجموع يصل إلى  
 ٣٥٠٠٠٠ أمريكي كل عام ، و لكي  
 تكمن فكرة عن هذا الرقم ، فإنه بعد سبعة  
 أضعاف المراتب حتى سنوات العلق كل عام ،  
 و يقرب من عدد الأمريكيين الذين ظفروا  
 في الحرب العالمية الثانية و الحرب الكورية  
 و حرب فيتنام إذا ضمت أعدادهم معاً .  
 و من الأمثلة الأخرى التي تشير إصعاب  
 الساميين تفسير الإحصائية بطريقة بصرية  
 يمكن تخيلها كما يلي :

قدر عدد الهامبرجر الذي باعته  
 شركة "ماك دونالدز" في أمريكا بـ ٥٥  
 بليون ، و كما كان ستندوتش الهامبرجر يصل  
 سكه إلى بروتين فإن ٥٥ بليون هامبرجر  
 إذا وضعت فوق بعضها تكون ارتفاعاً طوله  
 ١,٩ مليون ميل ، أي إلى سبع مرات  
 أبعد من القمر ١٠٠٠ أو إذا وضت بجانب  
 بعضها و كان قطر الساندوتش ٤ بوصات  
 (١٠ سم) فإنها تقلاً طريراً عرضه ٣٩٦  
 قدم ، و طوله يعادل ٣٠٠ ميل أي  
 طريق يسع عرضه ٣٣ سيارة ، يمتد من  
 سان دييغو على المحيط الهادي إلى بوسطن  
 على المحيط الأطلنطي  
 مثال لإحصاء ككالي :  
 كان واضع بين دين المبد الشرير

## ❶ شهادة الشهود

و هم إما شهود العيان ، أو العيراء ،  
في موضوع ما ، أو شهادتك الشخصية في  
موضوع اختبرته أو شاهدته بنفسك .  
واليك بعض الاطحات عند اقتباس  
شهادة الشهود :

١- كن دقيقاً في تحديد مصدر الشهادة  
وحدى الثقة التي يستنجع بها قائلها .  
٢- غص أو أعد الصياغة إذا كان  
الاقتباس طويلاً ، ولكن دون تغيير في  
المعنى المقصود .

٣- لا تخرج الجمل من الاطار التي وردت  
فيه و إلا تغير المعنى .  
٤- لا تفتيس من شهادة الفرضين أو  
المضارين أو المتضمين .

## ❷ الشواهد الكتابية :

الإستشهاد بتصوص الكتاب المقدس  
قوة لا يستهان بها في الإقناع ، بل إنه  
يعمل كلائد البشرية مطعماً بكنوز الكلمة  
الإلهية ، و لا تكون قد بالغنا إن قلنا إن  
كلائدنا يجب أن يكون إما من الكتاب ، أو  
من روى أفكار الكتاب المقدس حتى  
تضمن سلامة التعليم و فاعليته في حياة  
السامعين .

و عند الإقتباس من النص الكتابي لاحظ  
هذه النقاط :

١- أقتض وفقاً كافيأ في إستخراج الآيات ،  
و لا تعمل على تقليب صفحات الكتاب

بسرعة أمام السامعين .

٢- لا تعتمد على الآيات القليلة المحفوظة  
و المكررة دون غيرها .

٣- لا تكثر من إستخدام الشواهد الكتابية  
فتمتص ٣٠ آية مثلاً على موضوع واحد .

٤- لا تذكر العدد و الفصل في كل المرات  
إنما اكتف بكتابها في مذكراتك إذا سنت  
عنها ، و أذكر الفصول و الأعداد الهامة في  
المطلة .

٥- أما إذا قدمت كلمتك في شكل مطبوع  
فإن الشواهد الدقيقة مطوية .

٦- كن دقيقاً في إستخدام الرموز للشواهد  
الكتابية و أدرس ماذا تعنيه .

٧- ابدأ واختم الإقتباسات الطويلة من  
الكتاب بصلاة أو تعجيد لاسم الله ، أو  
مقدمة بها إجماع للسفر و كاتبه ، مثل  
مطعنا بولس الرسول... موسى النبي بركته  
مع جميعنا و أنه كلامك باليعد لله دائماً .

## خاتمة

التحليل على العناصر الأساسية هو  
إثبات صحتها و أهميتها للقارئ ، أو  
المستمع ، و هذا ليس فقط ممكناً بل  
إنه ضروري أيضاً ، و يمكن أن تفعل ذلك  
عن طريق الأمثلة بانواعها و الإقتباسات  
و الإحصائيات ، و شهادة الشهود .

- ج- لا يكلل أحد إن لم يجاهد قلوبيا .
- الأفضل إختيار صياغة متوازنة كالآتي :
- أ- الجهاد يجب أن يكون مستمرا
- ب- الجهاد يجب أن يكون بصيرا
- ج- الجهاد يجب أن يكون قلوبيا .
- حتى يكلل الإنسان .
- ٣- وازن بين الوقت المطلق لكل عنصر :
- أ) أختار عنصرا لفترة بسيطة بينما

أحتل عنصر آخر معظم الوقت ، فإن معنى هذا أن هناك عنصرا واحدا أختار كل الإهتمام والتدعيم ، وضاعت باقي العناصر ، كما في المثال التالي :

- أ- العنصر الأول ٨٥% من الوقت ،
  - ب- العنصر الثاني ١٠% من الوقت ،
  - ج- العنصر الثالث ٥% من الوقت .
- والأفضل أن يكون :

- أ- العنصر الأول ٣٠% أو ٢٠%
- ب- العنصر الثاني ٤٠% أو ٣٠%
- ج- العنصر الثالث ٣٠% أو ٥٠%

كيفية

أجعل العناصر المتماثلة في كل مكان واضحة أمام سامعيك بحيث يتعامل ويتسبون كل شيء بما يحاها .

تذكر

العناصر الأساسية :

- ١- دعوات - نسيقات - دعوات
- ٢- أحكام

إختيار العناصر و ترتيبها أمر هام لكل عطلتج و لكن كثيرا ما نلاحظ أن العناصر الأساسية تدرج وسط طيات الموضوعات من القدرة من التكلم أن السامعين على إرتاضها أو استغرابها من وسط الكلام .

لذلك لابد للعاادم من أن يركز على العناصر الرئيسية و يمان تعنها ، و يعرف قلبها و يمدحها و يطمعها الأهمية الكافية ، كما أن عليه أن يذكروها فحفظها و نهاية حديثه ، و يذكروها حتى ترسخ في ذهن السامع أو القارئ . و إليك بعض الملاحظات التي تجعل العناصر الأساسية واضحة و محددة :

- ١- الفصل بين الأجزاء الأساسية مثال : في موضوع من الصلاة كانت العناصر :
- أ- فاعلمة الصلاة
- ب- مشكلات الصلاة و حلها
- الأفضل أن تكلم عن :
- أ- فاعلمة الصلاة
- ب- مشكلات الصلاة

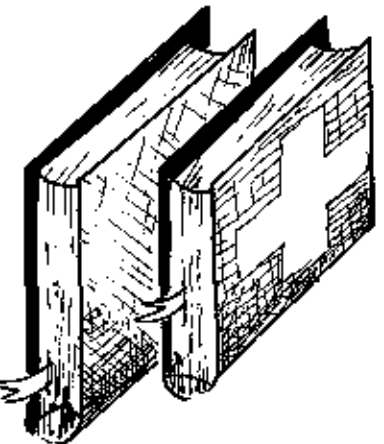
- ج- حلول لمشكلات الصلاة
- ٢- استخدام صياغة في قالب متوازن في موضوع عن الجهاد كانت العناصر :
- أ- الجهاد يجب أن يكون مستمرا
- ب- ضرورة التدعيم في الجهاد



## الحلول

- 1- أسلوب مكرر يستخدم في كل عظة ، لم يوضع مقدم البرناج الموضوع ، أو صفات المتكلم و مدى كفايته للخدمة في هذا الموضوع .
- 2- لم يوضع المتحدث من هو جولدن سميت و ما هي سلطته التي تؤهله أن يتحدث في هذا الموضوع .
- 3- الرياضيون لا يعتبرون على دراية بالموضوع اكثر من غيرهم .
- 4- جعل قوية دون تحليل أو إثبات للاشكار .

- 5- لا يوجد توازي في الجمل من حيث الشكل و بسبب أن تكون هكذا :  
أولاً : محبة العالم  
ثانياً : شهرة العميون  
ثالثاً : تعظيم الميمنة .



## تداريب

- في كل أسلوب من الأساليب التالية خطا ما ، حاول أن تكتشفه و تصممه . أولاً الإجابات بعد التداريب مباشرة :
- 1- يسمندا يا أجاتي أن يماضى اليوم جنب الناس ... هو غنى عن التعريف وكان من محبته أن ليس الدعوة و حضر لأخذ الخدمة رغم مشاغله الكبيرة .
  - 2- يقول جولدن سميت عن طيبة الأذون التي تحيط الكرة الأرضية أنه قد أصابها العديد من الثقوب .
  - 3- يرى جميع نجوم الكرة المشهورين أن استخدام ماكينات الحلاقة ( لورد ) تفرق أسهل و أمتع حلاقة .
  - 4- لقد رأيت في إيران غسبلاً للبحر ، وكتاتورية فكرية ، عندما جاسعها إرهابيا ، فقلنا للمبرية و عدم احترام طرية الإنسان .
  - 5- هناك ثلاث أسباب للبعد عن الله ، أولها محبة العالم ، وثانيها شهرة العميون ، وثالثها أن الإنسان يسعى نحو تعظيم الميمنة .



من التاجر أن نجد عمالاً ما في محبته  
 أو كتاب يعتمد على أحد هذه الأبراج  
 وصدقا ، و لذا فالأفضل دراسة كل نوع  
 على حدة ، والتدريب عليه حتى يمكن  
 استخدامه فيما بعد .

فعملاً إذا أردنا كتابة تقرير عن  
 التأمين الاضرارى فى الخارج فربما يحتاج  
 تعريفنا لكلمة ( تأمين الرامى ) ، و ربا  
 يحتاج كلمة الخارج إلى شرح ، من التصديق ،  
 و ربا يحتاج أن نوضحها حسب عدد رحلاتها  
 أو تقسيمها . فعندما نوضح إختيارات نماذجنا  
 ن نستعمل الأمثلة التى ربا تكون حقيقية  
 و إحصائية ، و للربط بين التأمين و بين

الخطابة علم وفن ، فالغادم الناجح

يجنب إليه قلوب السامعين ، يفيدهم  
 ويثقفهم ، يلهوهم و يلهوهم ، يحركهم  
 ويهدئهم ، يبتسمهم و يهدئهم .

و لكن يحقق الغادم كل هذه

الأكفاد عليه أن يحسن أسلوب البيان  
 ويتقبل من نوع إلى آخر حتى لا يحدث  
 رتابة و ملل . و سوف نعرض فى هذا الجزء  
 إلى أربع عشرة طريقة للبيان مع إعطاء  
 أمثلة لها . و على الغادم أن يختار أسلوب  
 البيان الذى يناسب عقله و سامعه و قدراته .  
 كما يجازى أن يشرح أسلوبه من حين إلى آخر  
 حتى لا يكون له طابع جامد حتى كل عطائه

الكتاب " الله محبة " . وكذلك تعريف  
 اعطية بأنها " الندى " كما جاء في الرسالة  
 إلى رومية وتعرف الإيمان بأنه " الثقة  
 بإيرسى والإيمان بأمر لا ترى " كما ورد  
 في العبرانيين .

و يمكن أن يكون التعريف ، يذكر  
 أقرب الأسماء للنفس، المراد تعريفه أو  
 بوضفه أو تقسيمه أو بإرجاعه إلى الفصيحة  
 أو النوع الذي ينتمي إليه .

و أوضع مثال للتعريف بالوصف  
 أصحاح المية ( ١ ) و ( ١٣ ) حيث يشح  
 الكتاب ما هي المية بوصف الأعمال التي  
 تصدر عنها و التي تحدث إذا أحببنا .

**٢- السبب و النتيجة  
 CAUSE - EFFECT**

نحن نستعمل هذا الأسلوب كثيرا  
 في الملوم، بما أن ..... إذا كطريقة نائمة  
 لتسهيل على صحة الأفكار . والتفكير  
 بطريقة السبب و النتيجة يوجب عن السؤال  
 لماذا حدث ، أو يحدث، أو سوف يحدث هذا  
 الأمر ؟ فنقول أن الفيروسات سبب الإصابة  
 بالأنفلونزا . كما يستعمل هذا الأسلوب في  
 التاريخ فنقول أن التحول سبب الحرب ،  
 كذلك في الاقتصاد و التجارة فنقول إن  
 الأسعار المناسبة هي سبب رواج السيارات  
 اليابانية أكثر من غيرها .

و قد استخدم هذا الأسلوب بولس  
 الرسول في إقناع سامويه بحقيقة القيامة  
 في ( ١ كو ١٥ ) و قد أورد كل أوله في

الأموزان قد تحتاج إلى استعمال السبب  
 والنتيجة . فهذا الكلام يحتاج الى عدة أنواع  
 من البيان .

و مع هذا فإن بعض المظلات أو القالات أو  
 الكتب قد يسودها نوع واحد من البيان  
 لشدة مناسبة للموضوع .

و سوف نعرض لك عزيزي اقام هذه  
 الأنواع من البيان :

- ١- التعريف .
- ٢- السبب و النتيجة .
- ٣- التصنيف و التقسيم .
- ٤- السرد .
- ٥- التشايع .
- ٦- الرصف .
- ٧- المازجة و التصاد .
- ٨- الأمثلة .
- ٩- الطرار .
- ١٠- الحكمة .
- ١١- القصة .
- ١٢- الشعر و النثر و الزجل .
- ١٣- دراسة الحالة .
- ١٤- مخاطبة الشاعر .

**١- التعريف  
 DEFINITION**

يعد استخدام التعريف طريقة هامة و فعالة  
 لصياغة الأفكار ، و هي تتيج للآراء،  
 سهولة فهم المصانف والإحتفاظ بها . و قد  
 استخدم الكتاب اللغوس هذا النوع من  
 الحديث في بعض أجزاءه ، ومن أمثله قول

سيارات ، آلات موسيقية . وتصنيفنا للسيارات طبقا لسرعتهما ، أو اثباتها ، أو الدولة المنتج لها ، أو حجمها ، أو غير ذلك من المعايير .

أضف إلى ذلك أن التصنيف يعتمد التفكير منطقيا ؛ بشرط أن يكون التصنيف في تنازح ، فمثلا حين تحدثت عن أشكال الأدي تقول أن هناك أولا القصص الخيالية ، وثانيا الدراما ، وثالثا الشعر ، فكل من هذه الأشكال الثلاثة يعتبر شكل عام يشمل أشكالها أكثر تخصصا .

ولكن نحافظ على التنازح في التصنيف ، علينا باستخدام كلمات مثل أولا وثانيا وثالثا ، وكذلك حروف الهجاء ، أو الأرقام . ونحت كل من هذه العلامات نقسم الموضوع إلى أقسام ، فمثلا حين نصنف الاقتصاد نقول :

أولا : الصناعة

أ- الإنتاج المادي

ب- الإنتاج للمدنيين

ومن الممكن تقسيم (ب) مثلا

حسب المراكز الجغرافية

نقول : ١- منطقة اللاندا

٢- منطقة مصر الوسطى

٣- منطقة الريفه القبلي

ثانيا المواصلات ..... الخ

٤- السبورد

NARRATION

والتصوير بالسرود هو رواية و هو ما يعمل الجزء الأكبر من محادثات اليومية وعلى البصوت أن يلاحظ نوع

شكل قضية منطقية وصيغة مؤثرة مقنعة. واليك مثل آخر للتفكير بطريقة السبب و النتيجة :

حينما تعمل شجرة التفاح لبعض السنين فإن الأمراض و النمو غير المتوازن يعتمد ثمرها . فتتساقط الفواكه صغيرة و سائلة بحيث يتساقط عليها الحشرات و يعاقبها الإنسان ، و مع ذلك فإن الرش بالمبيدات لا يسبب تحسنا في أصل الشجرة . فالتقليم هو الذي يعيد للشجرة حيويةها .

فالنمو الزائد للأغصان يجعلها تتعكك بيمضيها البعض ولا تحدث ثمرات في الغالب ( التلاف ) التي يعاقبها . فتدخل فيها الحشرات . كذلك فإن الأغصان التي تنبت من جذبه تحجب الشمس عن الأغصان الناضجة المثمرة ، و تحجب الغطاء من التربة ، والشمس أساسية لإنتاج السكر الذي يجعل الفواكه طرية وصالبة . أن التفاح المصقول يعمل سائلا ، و المنظار هو الذي يعيد للشجرة تعاقبها فهو يفتح مجالاً للتهوية و الشمس أمام الأغصان ، و يجعلها تحصل على الغطاء الكافي من الأرض .

٣- التصنيف و التقسيم

CLASSIFICATION - DIVISION

بعد تنظيم الأفكار أمرا عاما في

حياتها ، و لذا فيجب علينا تنسيقها كما

تتفق حاجتنا المختلفة كالأ في مكانه .

يعتبر التصنيف أحد أشكال التفكير .

فمقولنا تقوم باستعمال تصنيف الأشياء .

إلى أنواع ، فصائل ، نبات ، مدن

يراعى السحاب و الترتيب الزمني  
للأحداث ، و كلما سكن الاطالة أو  
الإختصار حسب الهدف من المقالة  
مقال للسحاب : زراعة شجرة

#### العلاج

الخطوة الأولى : هي أن تختار المكان  
المناسب ، و أفضل الأماكن لزراعة شجرة  
السحاب هي الأراضي المنحدرة على قسم  
الجبال وجوانبها . فهذا يحميها من تيارات  
الهواء الباردة المدمرة التي تجيء مع صقيح  
ليالي الربيع ، و تتيج هذه الأراضي  
تصريفاً جيداً للمياه .

الخطوة الثانية : هي إعداد التربة التي  
يكن إزالتها بجواد صخرية و سماء أما إذا  
كانت التربة رطبية فحسب مزيج السواد  
بعض بقايا النباتات المنفضحة، ثم تزرع  
الشجرة الصغيرة إلى عمق لا يتجاوز العمق  
الذي تنمو به في المشتل ، و تزرع جوارها  
جيداً في الحفرة . تزود الطبقة العليا من  
التربة أولاً ، ثم يضغط عليها جيداً بالقدمين  
& تُروى الشجرة جيداً بالماء ، ثم توضع  
الطبقة السفلية من التربة ( أي أن الطبقة  
العلوية من التربة يجب أن تكون أسفل  
الطبقة السفلية ) ، و تزود التربة بحوالي  
ثلاث أو أربع برصات من القش أو التبن .  
تروى الشجرة جيداً مرة أخرى ، و تظل  
التربة ممتلئة بالماء ، فترة لا تقل عن عشرة  
أيام .

وكمية التفاصيل المطلوبة . فلا يجب أن  
يختصر أكثر مما يجب ، بحيث يشمل  
مستعمره في متابعتها و لا يجب أن يسهب  
فيما لا يزيد من التفاصيل .

و قد تحكى أحداث استمرت دقائق  
في صفحات طوال ، ثم تلخص أحداث  
استمرت سنوات في فترة قصيرة . وطريقة  
السرود عادة ما تكون بسيطة غير معقدة  
ومباشرة . و قد يبدأ الراوي بالنهاية إذا كان  
ذلك ضرورياً . فعندما نتكلم عن مباراة  
رياضية . . فإننا نتوقع أن القارئ لن  
يحتمل أن يسمع النتيجة في النهاية فهذا  
بالنتيجة، ثم نسير للاختلاف في رواية  
الأحداث المتتالية .

و نجد أوضاع مقال للسرد في سفر الأعمال .

#### 0- السحاب

#### PROCESS ANALYSIS

يكن لهذا النوع من الحديث أن

يشمل جزءاً صغيراً من مقالة كاملة .  
فعلاً إذا تحدثنا عن الطاقة ، يمكن أن نبدأ  
بتقسيم الطاقة إلى مصادرها المختلفة مثل  
البيترول ، والإشطار النووي ، الرياح ،  
الشمس ، الماء ، الشمس ، ويمكننا كذلك أن  
نتكلم بين هذه المصادر مع ذكر أوجه  
الاختلاف بينها . و نزيد من التفاصيل عن  
البيترول مثلاً ، يمكن ذكر أحداث الرحلة  
التي يمر بها البيترول من لحظة اكتشافه في  
حقوله حتى وصوله إلى سيارتك بحيث

لاعله أن الأهمان تتحرك وانما يرتفعهما

المتناقضات ، فمن تذاكر كلمة يستعان تذاكر معها المصمرا . ولا تذاكر الصيغ إلا حين نشر بعودة أحد أيام الضحا . كذلك تذاكر الأبيض مع الأسود . والمتقاربة و المتناقض هنا رسالة للمحكم على الأشياء . ولا تتقار هنا زارفي كثير من الأمور . فمن تقارن به السيارات لتشتري الأفضل ، و كذلك الكليات الهامة لتختار الأنسب ... وهكذا . ولكن هنا لا يعني أن كل مقاربة تتشبه بقرار . و بين الأشياء المقاربة لابد أن توجد أوجه تشابه و أوجه اختلاف .

و في هذا النوع من الحديث أي المقارنة أو التناقض تصادفنا مشكلة ، وهي عن طريقة ذكر أوجه المقاربة بينهما ، فهل تذاكر كل خصائص ( أ ) ثم تذاكر تلك الخاصة بـ ( ب ) ، أم تذاكر كل وجه من أوجه المقاربة بالنسبة للشيئين ( أ ) و ( ب ) في نفس الوقت . الطريقة الأولى يوظف عليها أن المستمع أو القارئ عند استماعه إلى خصائص ( ب ) يكون قد نسي تلك التي تقابلها في ( أ ) ، أما الطريقة الثانية فهي تصيب المستمع بالدوار دون قدرة على التركيز لفترة طويلة ، وعلى المتحدث أو الكاتب أن يختار ما هو وسط بين الطريقتين حسب درجة تعقيل السامعين .

و من الهام أن يراقب أن يكون

## ٦- الوصف

يعتبر الوصف ضرورياً للحديث الواضح المفهوم ، و هو يستعمل داخل الأساليب الأخرى مثل التقسيم والتعريف و المقارنة و التناقض و غيرها...و يكون ترتيب التفاصيل مكانياً و تصاعيد فيه الكلمات بين تفقلا و أخرى ، أو يكون التصاع مرتباً زمنياً .

و- يكون الوصف عادة يأتي بطريقتين : الأولى الوصف الموضوعي ، كان تقول ( ارتفاع ثلاثة أمتار ) ، و الثانية الوصف الشخصي مثل ( ارتفاع شجرة أو شخص ) . و معظم الكتاب يستعملونه الطريقتين حسب المرض من الحديث و نوع القراء . أو المستمعين . إلا أنه في الكتابة العملية يفضل دائما النوع الأول ، بينما حين تريد تجسيد القاصر لتلخص قلوب القراء ، يفضل النوع الثاني .

ويخطئ كثيراً أولئك اللذين يستخدمون الوصف للحشو فقط و للتعهد من السطور و الصفحات و تأخير المعلومات . و عادة ما يستخدم الوصف في القصة بهدف تأخير ذكر العقدة لزيد من الجلب لإثبات أهمية السامعين . و تعتبر القصة المذكورة في سفر الزوا من أفضل الأمثلة للوصف ( زوا ، ٥ ، ٣٠٠ ) .

٧- المقارنة و التناقض ( التضاد )  
COMPARISON - CONTRAST.

مأروفاً ، و ذلك حين يدل المتحدث على قاعدة عامة بجمل واحد ، أو مثال غير منطوق على القاعدة . و علينا أن نتجنب الأمثلة الواضحة أو البديلة كما يتجنب الكلمات التكريرة في الحديث . فمثلاً عندما نقول كلمة ( فاكهة ) فلا داعي لأن نذكر لها معاً تفقير مثل التفاح أو البرتقال . لأن هذا يعاقب المستمع .

#### ٩- الحوار

##### DIALOGUE

ليس هناك أسلوب أكثر جاذبية للمستمعين من الحوار الذي يأتي داخل قصة أو سرد للأحداث ، فالحوار يجسد الشخصيات و يجعلها حية . و إليك هذا المثال :

تستطيع أن تحكى قصة " رقيقة " بطريقة السرد ، و لكذلك تلاحظ أنها قصة أكثر جاذبية بما لا يقاس إن استخدمت الحوار ، دع سرد الأحداث يهد المشاهد قبل أن تدخل في الحوار .

( سارت في طريقها المتضاه إلى البيت . لا شيء . بلغت الإحصام . و فجأة تظهر نافذة من الجسك و تعرض رقيقة . إن هؤلاء الرجال قد أتوا للتجارة مع والدهما ، كم يكون الأمر طريفاً - و لكنها تتذكر أن هذا لا يحدث . فالقراول قر بإستمرار و تعرف قليلاً أمام الأبار لتذهب بعد ذلك . و بالفعل فقد بدأت القافلة في الرحيل .

ترتيب النقاط في المقارنة متوازياً فمثلاً عند المقارنة بين ماري و ماجدة يجب أن نقارن بين كليهما من حيث الطول أولاً ثم طول الشعر ثانياً . و المقارنة أسلوب محب للوسط لأنه يبيع الرتبة و يركز الأفكار ، أما الفارق بين المقارنة و التضاد فيقع في أن المقارنة قد تحتوي أوجه شبه غير موجودة في التضاد . فمثلاً نقول أن ماري طويلة ، شعرها بني ، أما ماجدة فهي سداً الشعر و هي أيضاً طويلة . ومن أمثلة المقارنة و التناقض في الكتاب المقدس ما ورد في ( رو ٨ ) من مقارنة بين آدم والرب يسوع .

#### ٨- الأمثلة

##### EXAMPLES

تستخدم الأمثلة لتعدد ما هو عام . و يعتبر المثال جزءاً من أنواع البيان ، وهو يستعمل ضمن كل الأنواع الأخرى . فالمقارنة و التضاد يكونان عادة بين أمثلة . و التتابع يوضح عادة بفعل ، و كذلك التعريف كثيراً ما يكون بالمثال .

#### أنواع الأمثلة :

- الأمثلة المختصرة
- الأمثلة المطولة
- الأمثلة الإقترافية

و قد ذكرناها في مكان سابق ، و لن نكررها هنا .

- و بعد الإستخدام النحاطي للأمثلة أمراً

ليست آية زوجة بل زوجة من بيت أبيه  
ومن عشيرته قد أوصاني أن أتبع أوامر  
الله ومشورته في الأمر .

بئرئيل : و ما علاقة هذا بنا ؟

اليمارز : لقد صحبت يا سيدي لكي يرشدني  
الرب ، فتكون أول فتاة أطلق

منها شريرة ما ، فتسقى و تسقى

جمالاً أيضاً ، تكون من زوجة

لسيدي اسحق . و قد رفعت

عيني لزوجات رفقة تبسم لي .

بئرئيل : رفقة ابنتي .

اليمارز : نعم رفقة ابنتك .

بئرئيل : إذاً فهذه الهدايا القيمة

اليمارز : نعم هي مهر المردوس يا سيدي .

ابن : قد آتيت لأخطب ابنتك

لسيدي اسحق .

١٠- الحكمة  
WISDOM  
SHORT SAYING

الآثار الماثورة و الأعمال و الحكم

أسلوب معرفته جميع الشعوب . و هو

أسلوب يقرب الشعوب من بعضها و

يرحمها . و حين أراد الله لشعبه في القديم

أن يبشروا بأسمه في وسط الشعوب التي

سبوا إليها أرغدهم إلى كتابة أوامير الحكمة .

فهي سهلة والمفظة قوية التأثير صالحة

المنى . كذلك فإن القصص المختصة

بإبراهيم و اسحق و تسلم لم تكن تصلح

لجميع الشعوب .

و لا زالت عنا هذه الأسفار

لثقلها و نستخدمها في الوعظ و في

و تعود رفقة إلى جريتها لتسلاها و تدير نصي  
بيها . و لكن أكبر الرجال سلة يقاطعها

بصبيته أبهى .

اليمارز : مساء الخير .

رفقة : مساء الخير يا سيدي .

اليمارز : هل لي أن أستعطفك لشرب الماء .

من جرتك ؟

رفقة : أه بكل سرور يا سيدي ما هي

اليمارز : أهكرتك

رفقة : سوف أذهب لأسقى الجبال أيضاً .

بلا شك أن هذا لا يعني .

( بعد هذا تستطيع أن تستخدم طريقة

السرد مرة أخرى لتعود بالجميع إلى البيت

تعالى .

و لكي قول أن يجلس اليمارز للأكل .

و قد يده ليطبق من الجميع العرفك

اليمارز : يا سيدي ، إنني لا أستطيع أن

أأكل حتى أخبرك بقصتي .

بئرئيل : إنك تبدو جاداً ، هل الأمر يتعلق

بدينتي هذه .

اليمارز : لا يا سيدي إن الأمر يتعلق

بإبنتك .

بئرئيل : يعني أنا

اليمارز : نعم ، فانا خادم لشخص تعرف

ليس هو إلا إبراهيم عمك

بئرئيل : إبراهيم ...

اليمارز : إنك تعرف أن الله وعد إبراهيم

أن يجعله أمّة عظيمة . و قد

أرسلني سيدي لأجد زوجة لاسحق ابني .



البيان لها قواعد محددة . وإن كان الشعر الحديث يميل إلى التقليل من قيود الصنعة اللغوية ، إلا أنه أيضاً له قواعده وأصوله . ولا يمكن شاعراً أو أدبياً مفهماً . ولكنه يستطيع إذا ما كان قارئاً ممتازاً أن يورد بعض الأبيات أو الإقتباسات البليغة ليديم بها أفكاره ويحمل بها عظامته ويخلصها .

والقائم الشعر يحتاج إقتاناً للغة من حيث الشكل و الرقعات و النطق السليم ولأنه من الزان على إقتانه عدة مرات . حين تكتب للأطفال فنحن نحتاج إلى الرجل العاصي ، فالكتب الوردية تجد قبولاً لدى الأطفال ، و تساعد على إكتساب المعاني و تذكرها ، كما تساعد على زيادة مفرداتهم اللغوية و تنمي فنيهم اللغوي . وحاسة العذوق الأدبي و الفني .

### ١٣- دراسة الحالة CASE STUDY

إذا أردت أن تصف مراهقاً ، فيمكنك أن تتكلم عن " سامي " ، نهر شاب طموح في الثانية الثانوية علمي ، يود أن يصبح طبيباً . طويل القامة ، رفيع ، غزير الشعر، قوى النظرات ، فخور بنفسه ، حساس ، محبوب من زملائه ، يحسنك مظهرها عن أسنانه البيضاء ، اللامعة المضيئة بالمعازير بلونه العسري ، وهو متقلب المزاج لجهد، جاداً وقوراً أحياناً ، ومهرباً عينيها في

الإرشاد : وقد اتمد استخدام الأقوال القصيرة للأدب الرهائي ، فصبح الرهائي أقوال الشيوخ و يبرؤها و نسخوها وحفظوها عن ظهر قلب .

تأمل مني الجمال الأدبي في هذه الجمل :  
+ لقمة باسنة و معها سلامة خير من بيت  
ملاك ذبايح مع خصام . (م ١٧ : ١ )  
+ لا يبتغى القنى يوم السخط ، أما البر  
فينبى من الموت . (م ١١ : ٤ )

### ١١- القصة STORY

سبق أن تكلمنا عن الرطة القصصى ، و قد رأينا أن القصة نوع من أنواع السرد أو الرواية لأحداث متتابعة ، ولكنها صيغت في قالب خاص بحيث تتفق الأحداث عن مصطلات أو حوارات تعرض النهاية . و هذا يخلق شيئاً من التوتر عند السامعين و تسميه بالعمدة ، و فجأة يحدث اجل الذي يروع الجميع .  
و نستخدم القصة في :

- ١- بداية المحظة لجذب الإهتمام على أن تكون قصة قصيرة لا تزيد عن فقرة واحدة .
- ٢- في جسم المحظة أو محور الدرس .
- ٣- في التطبيقات لربط الموضوع بالأساس بحياة السامعين .

### ١٢- الشعر و النثر و الرجل POETRY

الشعر و النثر و الرجل صورة فنية من صور

فيه الهدوء و التأمل . فلا مفر على الحاد  
إذ أن من الإختيار . وهذه السطر ستساعدك  
على الإختيار السليم . كذلك على إتقان  
مهارات الكلام بكافة أنواعه .

مثال : أدات سيدة أمريكية بحديث بصفتها  
عقشاً في جماعة الرثق بالحيوان . و كان  
موضوع الحديث قدم شرعية وضع المصائد  
للكلاب الضالة في المدن . وقد انتهى  
حديثها على الحقائق التالية :

وضع المصائد في المدن لا يعد فقط  
عسلاً غير قانوني ، إنا يعتبر أمر خطيراً  
وغير عامرة المرأقي . فالمصائد تتراكم بلا  
حراسة ، و هي لا تيقن بين هذا أو ذاك ،  
وفي مرات عديدة أمسكت المصائد  
بحيوانات أليفة مؤرخة بدلاً من الإصفاك  
بالقوران و السجاج أو الكلاب الضالة .

على أن حديث هذه السيدة لم يأتي  
بهذه الطريقة التي تعتمد على فجوة سرد  
بالحقائق . كانت السيدة تريد التأثير في  
الناس لكي يتزعج المصائد من مدينتهم .  
وتعظروا موقفاً بالكفاية للمستمرارية عن  
ذلك . استخدمت هذه السيدة حديثاً  
يتطلب المشاعر كالآتي :

! لقد وجدت الشرطة " ذمناً "  
صريحة في الأسبوع الماضي و قد كسر تكها  
بالأ حدية . إن لم أكن أعرف دنيا كذلك  
معتادكم لا يعرفها . و لكن السيد " جون  
وليم " و السيدة قرنته كانا يعرفانها جيداً  
و كذلك أبناهما " توم " و " فينا " . لقد

أحياناً أخرى .

لا شك أن الوصف السابق للمراقب  
يأخذ شديد الرضح ، حيث أن " سامي "  
يعبر فوجئها للمراقب + تعاهد عن خلال  
السمات الخاصة للشباب في نفس السن .

وإذا أرحنا أن نصف عائلة في عطف  
فيمكن أن نتكلم عن " حالة " أو عينة .  
ويحسن أن تذكر أرواح الأكرة بأسمائهم .  
إلا أنه المترددة تقتضي تفتيز بعض  
الأسما . أو الابدان أو اللباسات لكي  
نحفظ بالسهولة للمحادث التي نوردنا .

## ١٤- مخاطبة المشاعر

### AFFECTIVE SPEECH

من بين أنواع البيان التي ذكرناها  
أثنا طرق مخاطبة العقل مثل التصنيف  
والتقسيم . و السبب و النتيجة . و طرق  
فنية بمخاطب المشاعر، منها القصة والمجاز ،  
و الشعر ، و لكننا هنا سوف نقدم لكم  
طريقة فيها مخاطب المشاعر مباشرة .  
لتحدث تأثيراً قوياً و ربما على سامعيك .  
تذكر أن كل مرة تحدث فيها ، عليك أن  
تحدد إن كنت ستخاطب المشاعر أم تكفي  
بالإفخاع العقلي ، و إن أي مدى ستخاطب  
المشاعر . إن إخطائك في تحديد نوع الحديث  
قد يسبب فقائتاك لإصجاب سامعيك . قد  
تقول موضوعاً جامداً في وقت يحسن فيه  
الغسان و مخاطبة العاطفة . و قد يأتي  
موضوعك عاطفياً ساخناً في وقت يفضل

والخوف والسعادة والافتخار والمشاركة أو الترحيم ، فقد تدل على بعدية غير المشاعر الآتية :

مشاعر الخوف من الخروب - العذري  
بالأمراض - الخسود - العطش .

أو مشاعر التعاطف : مع المبروتين -  
والفقر ، و الأطفال الجائعين في العالم  
الثالث .

أو مشاعر العجز : من عدم مساعدة  
الفرار ، أو عدم مراعاة حقوق الغير .  
أو مشاعر الإحترام : للقدسين والقوانين .

### خاصة أساليب البيان

هناك عدة طرق لتوصيل المعلومات ، قد تتفق كل طريقة منها مع نوع المعلومة التي نود تذكيرها و حيث أنه لا مفر للخادم من اختيار الأسلوب الذي سوف يصيب فيه مبادئه ، فقد حاولنا في هذا الجزء أن نساعدك حتى يختار من بين بعض أساليب الإنشاء الشائعة و المؤثرة . يستطيع الخادم أن ينتقل من أسلوب إلى أسلوب فربما يقلل من الملل و يوقب السامعين في مزيد من المتابعة . كذلك فإنه يستطيع أن يعطي لدراسته أو محاضته ككل ، طابعاً معيناً باستخدام أحد أساليب البيان بصفة خاصة معظم الوقت .

كانت " دينا " عضواً محبوباً من أعضاء الأسرة . كانت دينا كلباً أسيلاً ذكياً ، بيضاء ، كالنحل ذات نظرات دقيقة ، و عينين سوداوين . و قد حدث لها ما حدث ، فقط على بعد ١٠٠ متر من القناه أطلق ليزال السيد " جون رليم " خرقت دينا لتلعب كالعادة في الصباح ، و لكنها وجدت شيئاً غريباً . صندوق قريب الشكل تفرج منه رائحة طعام ذكي . و ما أن وضعت دينا فيها فن الصندوق لتحصل على الطعام حتى هوت المفترقة على رأسها فقلبتها .

فإن لم تهب بقوة لتفتح هذه الصناد من البقاء ، بخلاف اللانوم ، في مدينتنا سوف تتكرر المأساة . في الرة القادمة سيكون الكلب الخاص بأسرتك أنت أو قطناك الأليفة أو ابنك .

عندما يكون الموضوع متعلقاً بالعقائق وجمها ، فمن الخطأ إستخدام الأسلوب الحماسي . فمثل سبيل المثال إن سئلت فل كان عبد الحكيم عامر ، مستولاً من هوية ١٩٦٧ ؟ فإن أجبت بنعم لأنى لا أحب عبد الحكيم عامر أو لا لأن عامر في نظري كان بطلاً . فهذه الإجابات تعتمد على المحافظة و تشوه العقائق . إنك هنا تحتاج إلى أن تحاطب العقل و تستند على الدراسة و المنطق و تقصى العقائق .  
الغريث الحماسي يجعل الناس يشعرون بشاعر الخزن و الغضب والذنب

تدريب (٥٠) : تم تصميم التقاط الرئيسية لعقلة عهدا

الأيمان KATA :

- ( التمرينات ) عب ١١ : ١
- ( الملائكة والفضاء ) شك زكريا / ايمان الملائكة .

- ( الملائكة ) طرس لن آمن ولم يرى .

تدريب (٦) :

تم تصميم عقلة عن الراعي الصالح

تعهد فيها على الرصف .

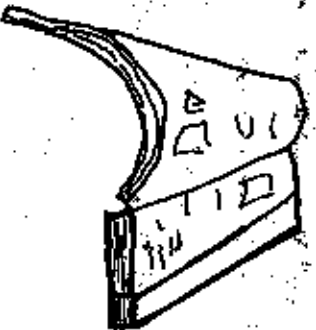
استخدم تأملات وشروحات للتردد

(٢٢) مع ( تو : ١ )

تدريب (٧) :

صمم دراسة خلاله شاب مضامر كالفح حتى وصل إلى أعلى المراكز رغم الاغتراب .  
استعمل بقية يوسف الصديق بعد وضعها في أسلوب عصري .

كذلك استعمل بقصص من الطياف .



### طال الزائريين :

تدريب (١) :

- أى تلك الطرق السابقة أفضل ؟
- أى تلك الطرق تستعمل أكثر من غيره ؟
- وأياها تعتبره يتطوى على شيء من الصعوبة ؟

هل يصالح بزوح من البيان أكثر من الآخر

في التربة الدينية ؟

تدريب (٢) :

استمع إلى حديث إمامي و اكتب طرق البيان التي بدأ بها الحديث - هل أعجم والتحدث بتفسير أسلوب الحديث - متى أورد الأمثلة - اكتب كل أنواع البيان التي استخدمها - و أيها كان سائلا - هل يتماشى أسلوب البيان مع الموضوع .

تدريب (٣) :

ادرس إحدى رسائل بولس الرسول بطريقة القراءة السريعة . حدد أسلوب البيان السائد والأساليب الأخرى التي استخدمها بعناية فرعية .

تدريب (٤) :

قارن بين سفر التكوين و سفر الزامير والتجمل بوضوح من حيث نوح البيان السائد والأساليب الفرعية - مناسبة الأسلوب للموضوعات التي يتناولها السفر .

لاحظ في النص التالي الترتيب المنطقي و تدعيم الأفكار و مراعاة الطريقة الصحيحة في الكتابة .

## نزلات البرد

الغرض الخاص : أن أثير مستعصي بعضنا عن علاج حالات البرد .  
الفكرة الأساسية : يتسبب في كثير من نزلات البرد فيروس معين ، و تعتبر أفضل طريقة لمكافحته هي الطريقة التقليدية للعلاج بالراحة . و الأسيرين بوفرة من السمائل .

١- ما هو أكثر الأمراض الانسانية شيوعاً في العالم .

٢- إذا أُجبت قائلاً أنها نزلات البرد ، فبأنك على صواب .

٣- طبقاً للدراسات مكعب الصحة العامة بالولايات المتحدة ، فإن معدل إصابة البالغين بنزلات البرد من مرتين إلى ثلاث مرات كل عام .

٤- و أرغب اليوم في الإجابة على سؤاليين :-

أ- ما هو البرد بالتحديد . ب - ما هو أفضل شيء تفعله

حيث تصاب به .

انتقالاً : فليبدأ بالإجابة على السؤال الأول : ما هو البرد بالتحديد ؟  
الموضح :

١- ان البرد هو إصابة فيروسية للجهاز العلوي من الجهاز التنفسي .

أ- من المهم التأكيد على أن البرد هو إصابة فيروسية .

١- يمكن أن يسببها أكثر من مائة نوع من الفيروسات المختلفة .

٢- لا يمكن أن تسببها بعودة الجو و الرطوبة . و ان كانت تعهد إليها .

ب- ان أعراض البرد معروفة بالأممها .

١- جفاف ، خدش ( جرح ) و إحساس شائك باحتقان في الزود .

أو الأنف - و تعتبر أولى الجوارح هي أن الأغشية المخاطية تبدأ في

الانتفاخ ( التورم ) نتيجة تكاثر الفيروس .

٢- ترتفع درجة حرارة الجسم - مؤدية أحياناً إلى نوبات رعشة .

٢٠- تصبغ إغزازات الأظفار صبغة غسدة تحتوي الأظفار.

٤- يؤدي استخدام قفص الأظفار إلى إعادة الهياك من الرصوف إلى

المجرب الأظفارة يؤدي إلى صدام مرفق .

ج - من أهم الأسباب الإصابة بالبرد عدة مرات هو أن فيروس البرد سريع

الاتصال بدرجة كبيرة :

١- فهو عادة ما ينتشر خلال المطس أو الكحة.

٢- أيضا ينتشر بتلامس البشرة .

- يقول الدكتور ج آر هيندلي - بكلية الطب جامعة فريجينيا -

إذا فيروس البرد يمكنه أن يظل حيا لمدة ٦ ساعات .

- إذا عطس الشخص المصاب بالبرد أو سعل بجوار يده ، ويمسك

بلس مقبض أو صندوق الماء فان الفيروس يبقى هناك ، و أول شخص يلمس يده

عنه الاثينا . يسبح الفيروس و تتقل إليه المدي إذا حكه عينيه أو أنفه .

١- جمة إنتانية ٢ : لها فئات معرض للإصابة ببولات البرد . اذن فما أفضل

شيء يمكن عمله عندما تصاب به ؟

٢- علاج من السنين جرب الناس كثيرا من طرق العلاج للتغلب على البرد .

١- في الآونة الماضية استعمل الناس أنواعا مختلفة - كانت اصيالا

خطيرة - من الأدوية

١- إستروان المريض بألم مياميون من دم المريض ( ١ / ٨ أو ٦ / ٨

جالون ) يخرض إزالة الكلى .

٢- تشييع قطعة من الصوف يرحم كونه الراحة و الدمان بها حول

عق المريض .

٣- اعطاء المريض جرعة من كميات عالية من الصودا الياسنة

مخلوطة بالماء ، يخرض معادلة الحمضية التي كان من المعتاد أنها

سبب البرد .

ب - أما الطريقة التقليدية المتبعة للعلاج فهي : أخذ قسط من

الراحة ، و تناول أسيرين و شرب كميات وفيرة من السوائل - و حتى ما زالت

أفضل الطرق

١ - فالراحة تعطى الجسم الفرصة لتفاداة الفيروس و التغلب عليه .

- ٢- و الأسبرين يخفف من حدة الحمى و يتطلب على الصماغ وزيلات البرد .
- ٣- و تساعد السوائل - وخاصة اللدافنة منها - على تحلل أو تخفيف كثافة و سبك الإبرازات في الصدر، و تقع حدوث تكسب داخلي أو تكسبه داخلية .
- ج- يعتقد كثير من الناس أن تعاطي كميات كبيرة من فيتامين (ج) تساعد في شفاء البرد ، ولكن :
- ١- كثير من الدراسات أنكرت ذلك
- ٢- دلت بعض الدراسات أن تعاطي كميات صغيرة بانتظام من فيتامين ج يمكن أن تخفف من البرد بتقوية مقاومة الجسم للفيروسات ، فهو الآن وقاية وليس علاج .
- ١- تلخيص داخلي ! باختصار : ليس هناك علاج سحري للشعاع من البرد ، ولكن أفضل علاج هو البقاء في راحة و تناول الأسبرين و شرب دفرة من السوائل .
- الملاحظة : ١- ابتليَ الناس بأمراض البرد منذ طرد آدم و حواء من جنتهم العالية من الفيروسات .
- ٢- أثبت أن تكون لديكم الآن فكرة أفضل عن طبيعة نزلات البرد ، و كيفية التعامل معه حين تصاب بأحد الأمراض الشائعة في العالم .

تدريب ( ٩ )

اكتب موضوع عن إنتشار المسحبة - تراعى فيه نفس التقسيم السابق للمناصر و الأفكار و الفقرات .

# استخدم الكلمة بفاعلية

أعطاني السيد الرب لسان المتعلمين  
لا يعرف أن اغيب الهمس بكلمه  
اش ٤٩ - ٤



## فكر معنا

- ١- هل تستطيع أن تجهد مستوى ثقافة أو حماس أو رأي شخص ما قائمته في الطريق ، من تحريك المفردات التي يستخدمها ؟  
على ما يدل ذلك ؟
- ٢- اذكر أثر الإلقاء الجيد في التأثير على السامعين . استخدم معلا الكلمة ، و تأمل أثر الإلقاء على مستمعيها .

- ٣- حاول إلقاء بعض الفقرات أو قراءه إحدى الصفحات قراءة جيدة ، اطلب من بعض المستمعين من أصدقائك استخراج عيوب الإعراب و النطق أو الأداء . ناقش معهم أثر هذه الأخطاء على فهم الرسالة .



## تعلم أقسام الحديث

### مقدمة

يشبه الحديث المتبع بنا، مكتملاً جيبلاً ، ترابطت أجزاءه ، وتراسقت مفرداته و تأسكت ، و التحدث اللثة بناً ، حكيم يفتح الأساس ، ثم يبنى طابعاً فطابعاً من اللغتي الجسيلة ، و ينتهي حديثه بنهاية جامعة مأنعة .

و يعتبر الجزء التالي من كتابنا من أهم الأجزاء . و ذلك لأنه يتحدث عن أخطاء تقع فيها جميعنا ، فحيثما لو انتهينا إليها حتى يأتي حديثنا أو كتابنا متساركة مقنعة رصينة .

و سنتناول بالشرح فيما يلي كل عناصر الحديث الجيد ، أو المقال الجيد و هي :

- ١- البداية .
- ٢- الكلمات .
- ٣- الجمل .
- ٤- الفقرات .
- ٥- الرباط .
- ٦- الخاتمة .
- ٧- الأخطاء الشائعة .
- ٨- علامات الترقيم .
- ٩- الفهارس .
- ١٠- الاختصارات .
- ١١- الشراهد .
- ١٢- الاختصارات .

محدثنا في الفصل السابق عن أربعة

مقومات للحديث المؤثر و هي :-

- + إختيار الرضيع .
- + تحديد الهدف .
- + التأكيد على العناصر الأساسية .
- + إتقاء أسلوب البيان

و يبقى أن نتناول بالشرح التفصيلي أقسام الحديث ، و لهذا فقد أترزنا له فصلاً خاصاً و سوف نشرح :-

غامساً : تعلم أقسام الحديث ، و يليها بعد ذلك طرق الإلقاء الجيد تحت عنوان سادساً : إتقان طرق الإلقاء .



مرفوض:

صوت صاخ في البرية ، أمدا طريق

الرب

٢- المقدمة تفيد في تحديد المرضع :

فقلاً يقول الخادم :

كلنا كغنياب نطمع بالمستعمل ، وأهم

شئ ، نأمل أن نحصل عليه في المستعمل هو

العمل و شراكة الجيابة و الأمن و الإستقرار

و سوف يخصص ممرضع هذا اليوم باختيار

شريك الحياة :

و بالطبع يمكن أن نحصل المقدمة أكثر

جاذبية للمسامع بأن تقول :

عذارة و عروسة ، عزيزة و صديقة هي

أمل كل شاب فوق العشرين .

٣- المقدمة تفيد في تحديد أهمية المرضع .

يقول ممرضت :

ممرضع اليوم ممرضع حياة أو موت

بالنسبة للمجتمع . إنه يتحدث عن إضراف

الغنياب .

ممرضت شخص عن أهمية المرضع فقال :

إني أشكر من كل قلبي اللذين

دمروني لأحدثكم عن الإدمان ، هذا الخطر

الذي لا يقل خطورة عن مرض السرطان ،

أو اللبحة الصدرية ، ففضاياه أكبر من أن

نعددها .

٤- المقدمة تفيد في كسب ثقة المستعملين :

قال الممرضت :

إن لي خمسة عشر عام أمارس

١٣- المراهقين

١٤- الزواج

## ١- البداية ٢ صبر الأساس

إذاً شيئاً الحديث الكامل بينا

صاخب ، تكون المقدمة فيه محل صبر

الأساس ، شرارة البدء ، فعلى نجاح المقدمة

يعتمد نجاح المرضع إلى حد كبير ، كذلك

وإن نجاح المقدمة يعتمد مدى انتباه و تحارب

(للسامع) :

فالبيابة جرس يدق في الأذان ، وهي

في حد ذاتها فن من الفنون . ينبغي

للممرضت أن يعرف وقتاً في التفكير في

المقدمة أكبر مما يعزفه في شرح الأجزاء

المادية من الحديث .

و للمقدمة الجيدة فوائد عدة هي

جذب الانتباه ، و تحديد المرضع .

وتوضيح أهميته كذلك فهي تفيد في

كسب ثقة السامع . كما تحدد علاقة

السامع بالمرضع وهي تعتبر كملخص

سريع لعناصر المرضع و سوف تتناول هذه

الوظائف التي تقوم بها المقدمة بشئ ، من

الشرح المختصر :

١- المقدمة تفيد في جذب الانتباه :

من الممكن أن يبدأ الممرضت حديثها

كهاذا :

سوف أحدثكم اليوم عن أعظم آية

في الكتاب المقدس :

لا تخط أيضا مقدمة إنجيل مكدونا

عبور الشارع بسبب الزحام .

من الأكيد أن الناس يشعرون بالمرض أكثر ، إذا قدماء في صورة لها علاقة شخصية بهم .

٦- المقدمة تفيد تاليفاً سريماً للمرضع .  
لاحظ على سبيل المثال هذه المقدمة :

إن شخصيتك هي المرأة التي يرى الناس فيها صورتك ، شخصيتك هي أنت ، فهي أهم شيء ، بالنسبة لك ، و سوف نتحدث اليوم عن ثلاثة من عيوب الشخصية ، و كيف يمكن التغلب عليها واحدة فواحدة ، و هذه العيوب هي الخجل - العنف - الإبطاء .

يمكن استخدام هذه الأساليب في المقدمة .

#### ١- السؤال المطايع

و هو السؤال الذي يشبه اللذهن ، و إن لم يكن يحتاج الى إجابة مثل :

+ ما هو أفضل شيء ، ففلكه في الحياة ؟  
قد يكفي هذا السؤال ، أو قد تستعمل سلسلة من الأسئلة بعده :

+ هل هو المال ؟ ، هل هو الصحة ؟ ، هل هو النشاط و الشباب ؟ ، أم هو السلام ؟ .

#### ٢- الإقتباس

من الطرق الجذابة ، و إن كانت تحتاج إلى إعداد مسبق ، أن تبدأ كلماتك بإقتباس ، نورد فيه أحد الآراء أو الأقوال المثارة ، ثم تبدأ بتحليل هذا القول إما بالرد عليه و تفنيده أو الموافقة على ما به .

الرياضة فائز واحد من الكثيرين اللذين يؤمنون بفوائدها المديدة ، ومن خلال على كمدرب للتريق القوي لكرة السلة ، استطعت أن أجمع بعض المعلومات لاشاركتكم اليوم المديت عنها .

إن حديثاً يبدأ بهذه الطريقة يعطي للسامعين ثقة في أن المتحدث قادر على الإقادة ، وأنه - على أقل تقدير - يعلم ما سوف يتحدث عنه .

٥- المقدمة تفيد في تحديد علاقة السامعين بالمرضع .  
بدأ أحد المتحدثين حديثه بهذه الطريقة :

الأحوال الشخصية نوع من فروع القانون الذي ينظم حياة الأسرة ، وعلاقة المواطنين بعضهم البعض .

كان من الممكن أن تكون المقدمة أكثر جذبا للسامعين إن احتوت على شيء ما شخصي كالآتي :

جاء خطاب إلى شريف بعد وفاة والده من المحكمة يعلمه بأنه يجب أن يعرض ليطلع على توزيع الوراثة لتعرض القانون .

أو عندما تحدثت أعضهم عن الموقوفين ، فقال : بما تشعرون إن لم تستطع يوماً ما أن تذهب مع أسرنا إلى العظم ليجرد وجود درجات من السلام أمامه . أو إن سلام الكنيسة المرصوفة بالرخام متعك عن حضور صلاة القديس ، أو أنك لم تستطع

مقدمة كهذه تغير الإهتمام بما فيها من  
فكاهة ، إلا أن الفكاهة يجب ألا تستخدم  
بكون .

ملاحظة :

لا بد من أن يكون للمقدمة علاقة  
مباشرة بالموضوع ، فالمقدمة الناجمة لا يجب  
أن تكون فقط جملية و مؤثرة ، بل يجب  
أيضا أن تكون هادئة بحيث تهب للموضوع  
الأساسي وتقدم الإثبات .

مقدمات مبتكرة

هناك عدة طرق متنوعة بالإضافة إلى

سبق لفضل مقدمات مبتكرة منها : عرض  
اهمية الموضوع

- عرض مشكلة - شكر - مقارنة
- تضاد - تصحيح - اقتراح - حادثة
- مناسبة - تيمونه أو تخمين - أهمية
- ( لزورة ) - قول مأثور - قصيدة

مختصر

## ٢- الكلمات

تدبى الكلمات مطرقة تدق ، فهي  
تنبه الأذن بأثرها وتدفعها على الأذن والقلب ،  
وكما تعد المطرقة قزالب البناء ، وتشكلها  
مكلا فإن الكلمات القوية المتقاة بمثابة هي  
من التأثير في الحديث .

تأمل معنى أجزاء الكلام من أساءة  
وأفعال وصفات .  
الأساءة :

هي جسم الحديث ويدونها لا تقوم  
الأفعال بعملها ، وكما كانت الأساءة محددة  
و مستفيضة كما كان ذلك أفضل فلا تقل :  
رأيت مجموعة من الزهور في قطعة من

كذلك من الممكن أن تبدأ بأية أو  
معنى كتابي تبنى عليه .

## ٣- القصة

ليس غريبة أن تكون المقدمة قصة  
قصيرة لا تصدى القصة الراقصة ، كان تبدأ  
موضوعنا بقصة كهذه :

ذهبت فتاة صغيرة مع والدتها  
إلى اجتماع الصلاة ، و طلب الجميع بمرارة  
من الرب أن يرسل مطرا لأن المطر كان  
مناغرا ، و بعد الإلتها ، من الصلاة طلبت  
الإبنة من أبيها أن يسرعا إلى المنزل قبل أن  
يهطل المطر لأنها تشتت أن تحمق مطالبها  
ع- الخيال

يمكن للمقدمة أن تكون في شكل  
حوار بين شخصين أو بين المفردات وشخص  
آخر كما في المثال التالي :

سألني شاب في لفة يا أبي ،  
هل لدية بعض الوقت لأمكن لك متكلس ؟  
- بالطبع يا أبتى .

- ولكن أحتاج إلى وقت طويل .  
- إذا فلتقابل اليوم الساعة السادسة مساء .  
بالكنيسة ... إلخ . لا شك أن صورة  
الحوار تعطى حيوية واقعية للمقدمة .

## ٥- الفكاهة

بدأت محادثات كلته بهذه العبارة  
الطريفة :

اليوم يطالب الرجل بالسأوة بالمرأة .  
نعم فإن المرأة قد أخذت اليوم حقوقا كبيرة  
عن ذي أسن ، فلنعاون موقف المرأة اليوم  
عن الأسن .

و عند الحديث للأطفال أو القرويين يجب استخدام الكلمات الأترب إلى لغتهم العامية

فيبدأ من : المعلم : المدريس : استخدم :

احرص ألا تستخدم الأسلوب المقند .

تدريب :

القرآن الثالثان تيران عن نفس

اللعن فأي منها تفعل أن تقرأ ؟

١- إن الكائن الأعلى بهم من على

الكائنات الحية ، ما يسفر عنه إنضباط

و إشباع لكل رغائبهم ، فهو يستحقهم

للسكنة في الوجود و برضهم بجزار

السطحات المائية و على الراس ، و يصحح

مسار أفعالهم السلوكية ليجدث العوازل

و التكيف التي يسائر قصده الأمل .

لاحظ أنه كان يمكن كتابة النص السابق

فكلا :

٢- الرب برعاني فلا يجوزني شيء ، في

مراع حضر برعيني إلى مياه الراحة

بوزوني ، برد نفسي ، يهينني إلى سبل

البر من أهل اسمه .

الأفعال .

هي -غير الحركة في الحديث

فالأفعال صحرا ، و تفوم بالمثل ، و هي

تؤثر و تصرخ و تصر و تحرج و تعصب و من

الأفضل إن يتفهم الأفعال السهلة المألوفة

بالطورية .

الأرض بقرب منزل أحد الأترباء .

بل قل :

رأيت مجموعة من الباسمين في حديقة

منزل خالتي ماري .

النص الأول ليس خطأ ولكنه غير

محددو النص الثاني له جماله إذ أنه يضحى

جوية و تحديدا و لربنا للكلام .

فلا تقل : بل قل :

الرياضة كرة القدم

الدراسة واجب الحاسب

الجنس البشري عادل و سلوى

الوالدان الأب و الأم

المعادن المعبد

الكائنات الحية اللفظ - الشجرة

الكلمات في العمود الأول كلمات

مجردة لا تتقل إحساسا خاصا بالشكل أو

اللون أو الملمس أو المرقف أو الشخص

يمكن الكلمات بالعمود الثاني .

كذلك فإن الأسماء الصموية تتقل

مشكلة عند السامع ، إذ أنه لا يستطيع

إعادة قرأتها أو السؤال عن معناها ، فيجب

على المتحدث إذن استخدام الكلمات المألوفة

بل الكلمات غير المألوفة .

فيبدأ : استخدم :

التهوية الشخصية

الإطار الرجعي البيئة

الإستقصا الفحص

عاده الطريقة المتضمنة تيدراً جملاداً

أضيف لها الصفات :

استعملت فبإية من علم مرتبة

الأجد نفس الجمل بلا هناك خارج

مقدمة متزامية الأظرف

### ٣- الجمل

تعتبر الجمل قرائب الينا . و منها

تتركب الفقرات . و تتراوح الجملة من ثلاث

إلى خمس عشرة كلمة . و يمكن أن تأتي

متراصة أو منفصلة عما يليها أو يسبقها .

في بعض الأحيان تنوعاً في الأسلوب بحسب نوع

الجملة . و أنواع الجمل هي :

١- الجملة البسيطة : مثل ضحكك سامحاً .

جملة مكررة من كلمتين و لكنها تعتبر

جملة بسيطة ، وكذلك الجملة التالية رغم

طولها تعتبر جملة واحدة بسيطة لأنها

تجوز على فعل واحد ، حرب السجين

/ مع زميل له / إلى خارج المدينة . من

أعطاء الجمل البسيطة المؤثرة مقدمة الجمل

يوحداً ( ١ : ١ - ١٨ ) .

٢- الجملة المركبة : مثل : انتفضت الجملة

الاقتصادية و ارتفعت الأسعار . عبارة عن

جملتين مترابطة برابط ضميف بحيث

يمكن فصلهما هكذا :

انتفضت الجملة الاقتصادية . ارتفعت

الأسعار

و الكتابة بهذه الطريقة إن طالت إلى خمس

أو سبع جمل أصبحت علة .

فمثلاً من : استخدام :

يستفتح من يمس

يشان من يهوى

بيت من يشر

يستعمل من يريد

يعتاد من يريد

و عند الكتابة للأعمال يجب أن تكون الجمل

على أن تبدأ مع التذييل من الصفات

القول :

خرج الزارع لزروع ، و ألقى بعض

الحطب طلع القرية بعد فبما حطه بعض الحبوب

فوق الصخور

ولا تقول :

في أحد الأيام سموا قبل طلوع

الشمس و خرج الزارع فوق ظهره مجموعة

من الحبوب ، و كان غارداً لا يعرف ماذا

سيحصل ، و لم يخطر في خاطره أن بعض

الحبوب يهبط على الصفيح الذي على الكان .

الصفات :

هناك صفات تصف المعنى ، مثلما

تقول : الطلع الأبيض ، أو الهدوء الريح ،

و هذه يجب حذفها لأنها زائدة . و لكن

هناك الصفات التي تطلق الأسماء على

المعنى و تعطى الكلام حصرية و حركة

ولها

مثال عندما يهوى

استعملت من علم

الأجد نفس خارج المدينة

أن نغمه أكبر اهتمام في كتابتنا ووظنا  
ولكننا نلاحظ أيضاً أن الفقرات هي الجزء  
الأصعب في الكتابة حيث يقع كثير من  
الأخطاء في كتابتها .

الفقرات هي مجموعة من الجمل  
تتراوح بين أربع وثمان جمل ، و هي  
تشكل كلا متكاملًا صغيرًا ، كأنها عليّة  
بها مجموعة من الكلمات أو طائرت في بناء  
و هذا الكل يشكل جزءً من نظام أكبر هو  
القال أو الفصل أو الكتاب .

و الهدف من الفقرات إعطاء راحة  
بصرية للقارئ ، ( أو السامع ) ، فالكتابة  
يكون تروقف تروقن القارئ حتى أنه يحتاج  
أحياناً إلى وضع أصبعه على السطور . أما  
الفقرة فتعتبر مرشداً بصرياً تريح عينيه  
قبل الاستمرار في القراءة ، تماماً كما تفعل  
النقطة في نهاية الجملة ، إذ تقول للقارئ  
أن شيئاً ما انتهى و شيئاً جديداً سوف يبدأ .  
كذلك فإن الفقرة تعطي راحة ذهنية

للقارئ ، إذ تسمح له بالترقب حتى يرى  
ماذا تقول الفقرة ، و يستوعب ما فيها من  
أفكار قبل أن ينتقل كما يفعلها .

و الفقرة بحث أو مقال مصغر له  
أقسام تشبه أقسام البحث الكبير من عدة  
جوانب .

ما هي إذن أقسام الفقرة الجيدة ؟

١- تبدأ الفقرة بإفتتاحية قوية يمكن أن  
تكون إقتباساً أو آية أو جملة تختصر على

٣- الجمل المتداخلة : و فيها تعتمد جملة  
على جملة أخرى  
نعم صديقان ، نعم تتقابل في الصيغ  
نقط .

يمكن ربطها بطريقة جارية هكذا :  
نعم صديقان ، بالرغم من أننا نتقابل في  
الصيغ فقط .

٤- الجمل المتداخلة المركبة : مثل :نعم  
صديقان بالرغم من أننا نتقابل بالصيغ  
نقط ، و نمرد كل واحد إلى عمله ، و نفل  
نعمل طوال العام .

هذا نجد أن جملة واحدة ( و هي  
الفتاية ) هي التي تبني على الجملة الأولى  
، أما باقي الجمل فيمكن فصلها بسهولة .

و حين تكتب جملك لاحظ ما يلي :  
لا تجعل كل الجمل بسيطة ، أو  
مركبة فيمل القارئ ، و لا تجعلها كلها  
متداخلة فيصعب فهمها ، بل استعمل  
الانواع الأربعة .

## ٤- الفقرات

شيئا البداية الجيدة بشارة البدء ،  
و الكلمات بالطرق التي تجهز البناء . أما  
الجمل فهي العوائب التي تتراص بجوار  
بعضها حتى تشيد الطوايق . أما الفقرات  
فهي أهم أقسام الحديث إذ أنها الوحدات  
التي تحمل المعنى .

فالفقرات إذن هي الجزء الذي يجب

من الرعدة والوضوح والتسلسل المنطقي.

### الوحدة

أولاً فقرة كتبها و حاول أن تزيل من وسطها أي جملة تبدو غير متفقة مع الفرض العام للفقرة . فالفقرة يجب أن تكون وحدة واحدة تغطي فكرة رئيسية و شعوراً أو احساساً عاماً .

و لضمان وحدة الفقرة اجعل هناك

فكرة مسيطرة عليها . فإن كنت سيئاً في فن الكتابة ( أو الرعدة ) ضع هذه الفكرة الرئيسية في مقدمة الفقرة ، و لكن أعلم أيضاً أن هذه الفكرة يمكن وضعها في منتصف أو نهاية الفقرة ، أو حتى يمكن ألا توضح عنها ( إن كنت متسرعاً في فن الكتابة ) بل تشير إليها ضمناً . وبالطبع لا يجب أن يجعل هذه الفكرة الرئيسية فكرة عامة يدرجه لتتيح لك أن تكتب كتاباً كاملاً عنها . فيمكن هدف الفقرة الجيدة مثلاً المظرة الأولى في الإيمان وليس الإيمان . انظر على سبيل المثال هذه الفقرة عن القبطارة

الفكرة الرئيسية هنا هي كالآتي :

القبطارة آلة موسيقية معروفة منذ

أقدم المصادر ، وبالطبع تحتاج هذه الفكرة

إلى تدعيم عن طريق إثبات قدم هذه الآلة .

فيمكن الاستثمار في الفقرة هكذا : ١ :

١ - لقد ذكرت هذه الآلة في الكتاب المقدس

و كتب أخرى من الناحية القديم .

والأهم وصلامة الفرض من الفقرة .

٢ - ثم يتم تدعيم هذه الإحصائية بالأدلة أو الأمثلة أو الإحصائيات أو الآيات لإثبات ما قيل فيها .

٣ - يمكن عرض الفكرة الأولى ثم تدعيمها . ثم الفكرة الثانية و تدعيمها .

٥ - ثم تستخدم الفقرة بمثابة مشابهة للاعتراضية من حيث الفرض و هي تدعوى بما قيل في الفقرة .

و بنهاية الفقرة تتعنى فكرة أو مجموعة أفكار مترابطة تكون وحدة صغيرة تدمج بقدرها ، فإذا بدأت فكرة جديدة لا بد أن يفرد لها الكاتب فقرة جديدة . تبدأ بمقدمة و تدعيم ثم خاتمة .

### الشدكي إذن هذا المبدأ الهام

القائل : ابداً فقرة جديدة فتح كل

فكرة جديدة

و لكل فقرة أسلوب للمرض أو

للبيان ، فهناك فكرة تحتاج إلى تعريف

فيكون الأسلوب السائد في الفقرة هو

أسلوب التعريف . و هناك فكرة تحتاج إلى

تقسيم فيكون الأسلوب السائد في الفقرة

أسلوب التقسيم ، و هناك فقرة تستعظم

فيها المقارنة أو التماثل أو غير ذلك من

أساليب البيان التي عرضناها سابقاً .

على أن أهم ما يميز الفقرة الجيدة

هي أن تحتوي على ثلاث صفات رئيسية



ليقر مدى وضوحها . لاحظ أن معرفتك بالفكرة و فهمك لها قد يعطيك إحساساً خاطئاً أن ما كتبت يصبح بطريقة آلية مفهوماً لتأريخك . فحاول أن تتقرأ الفقرة بعين التأريخ ، وليس من وجهة نظرك أنت ، عرف الكلمات الصعبة و المصطلحات ، عرف الأشخاص و حدد بعض التواريخ للأحداث ، اختر الكلمات المصددة والمستعملة . و بهذا يأتي كلامك واضعاً ومفهوماً .

### التسلسل

لكي تكتب فقرة متسلسلة لا بد من أن تجعل الجمل داخل الفقرة مترابطة بطريقة منطقية متسلسلة ، فتؤدك جملة إلى الأخرى دون فترات ، بحيث يسير تيار الكلام في الفقرة بطريقة تصاعديّة نحو إيضاح الفكرة ، ويأتي هذا بالتدرج والرباط :

**الترتيب** لكي يستطیع القارئ أن يفهم

الفكرة لابد أن تكون منسقة وفق نظام معين . و مهما كان نوع هذا النظام فهو يصلح لأن يعطى الفقرة تماسكاً .

- يمكن أن تستخدم الأرقام أو الحروف .
- يمكن استخدام نظام التسلسل الزمني .
- يمكن استخدام الترتيب المكاني .
- يمكن استخدام التقسيم المنطقي بحسب الأفكار

- يمكن أن تنتقل من العام إلى الخاص .  
- بأن تعطى أمثلة توضح المبدأ العام  
- يمكن أن تنتقل من الخاص إلى العام بأن

ب - رُسمت و نُحِتت على جدران المعابد القديمة في أماكن متفرقة من العالم .  
ج - كشف الأثريون عن بعض الفيجارات و وضعوها في متاحف عديدة .

إذا نظرنا إلى هذه الفقرة نجدها قوية متمدة حول فكرة واحدة ، وتم التبدل عليها بعلامات أدلة . و يمكننا للتأكد من قوة ووضوح الفقرة أن نضع كلمة " لأن " أو ما يوازيها قبل كل دليل فتكون الفقرة هكذا :

أ - الآكباب المقدس ذكرها و كذلك كتب أخرى من التاريخ .

ب - الفيجارة رُسمت و نُحِتت على جدران المعابد القديمة في أماكن متفرقة من العالم .

ج - الأثريون قد كشفوا عن بعض الفيجارات و وضعوها في متاحف العالم .  
فماذا تحتاج هذه الفقرة بعد ذلك ؟  
تحتاج بالطبع إلى خاتمة تعبر بخاتمة الجواب للقرار كما يحدث في الموسيقى ، و يمكن وضع الخاتمة كهذه :

فالفيجارة إذن آلة ليست مجهولة عند معظم الشعوب .

### الروضح

من أفضل الطرق لمعرفة مدى وضوح الأفكار هو أن نعيد قراءتها ، و الأفضل من هذا أن نطلب من شخص ما - يكون المروضح حينها بالنسبة له - أن يقرأ الفقرة

- لأن
- و نستخلص من هذا
- درسنا حتى الآن - عا سبق يتبع
- لكي نستطيع - و على الرغم من ذلك
- بالإضافة لا تقدم - بإذنا أرونا التمتع في

عيب أن نخلص ما قلناه عن  
الفترة الجيدة في أنه يجب أن تتميز بالوحدة  
و قوة الإيجاع .  
و الصياغة . ثم بالتماسل  
و ولا يتبع من العسرتين  
و الترابط سوا . بالتركاز أو العوازي أو بعمل  
الربط و تتمتع الفترة بصيغة قوية صعيد  
التاري . إلى الهدف .

### ٥ - الروابط

تكمينا عن الروابط داخل الفترة  
و تمتدث الآن عن الروابط بين الفقرات  
تعتبر الروابط بمثابة المادة الاضمة  
الأسست في البناء . فهي تساعد على  
الإرتغال من جملة إلى جملة داخل الفترة ،  
كذلك فإنه يجب علينا متى انتهينا من فترة  
ما أن نستخدم جملة ربط توحد الفترة  
السابقة بالفترة التالية من ضمن جمل و  
كلمات الربط التي يمكن استعمالها كالآتي :

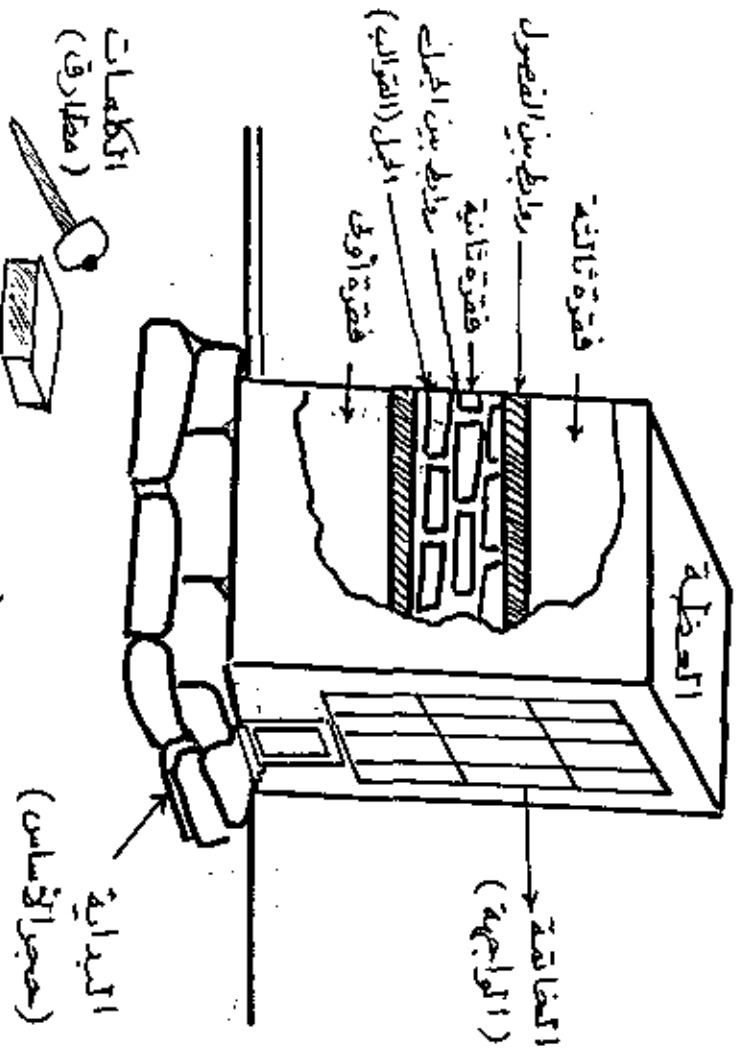
أولاً	مرة أخرى	بنفس الطريقة
ثانياً	ختاماً	بالمثل
ثالثاً	و الأكثر من ذلك	بترتيب على ذلك
رابعاً	بالإضافة إلى	و هكذا
خامساً	جنباً إلى جنب	بالرغم من هذا

تبدأ بعمل تستطيع منه المبدأ العام .  
الروابط : من الأضياء التي تعطى  
الفترة تماسكاً باستخدم طرق للترابط بين  
الجمل . من بينها التكرار و العوازي و جمل  
الربط .

أ- التكرار : يمكنك تكرار بعض الكلمات  
أو مجموعة من الكلمات  
داخل الفترة لكي تربط بين  
الأجزاء ، فبدلاً من أن تقول  
ثم ثانياً يمكنك أن تقول أما  
القطعة الثانية التي تحت  
مساراة الرأه بالرجل فهي ...  
ففي هذا المثال تتكرر جملة  
( مساراة الرأه بالرجل ) مع  
كل تقطة جديدة لتعطى  
نوعاً من الترابط .

ب- العوازي : إذا بدأت عبارات جانيباً أو  
جملة داخل الفترة بعمل أو  
باسم أو بصيغة مصدرية ،  
فاجعل باقي النطاق آخر في  
الفترة تاتي بنفس الصيغة ،  
وهذا ما تلاحظه مثلاً في  
عناوين الفصول على هذا  
الكتاب : أن كلها تبدأ  
بأفعال أمر .

ج- جمل الربط : يجب أن تستخدم جمل  
الربط بطريقة متوقعة ، و لا  
تكتفي بمجرد حرف المطف  
و يمكنك استخدام كلمات  
مثل هذه :



الجميل (قراب)

الكلعات (مطارق)

اليداية (حجر الأساس)

الضائقة (الواجهة)

فجوة أولى

الجمل (القراب)

سلاطيل بين الجملات

فجوة ثانية

روابط بين الفصول

فجوة ثالثة

العضلة

الضائقة (الواجهة)

اليداية (حجر الأساس)

الجميل (قراب)

الكلعات (مطارق)

(بيت) العظمة أو القفال يتكون من  
عدة فجوات متساوية

## ١-٢- الخلاصة

بداية مقال أو فقرة أمر عام . ولكن النهاية القوية أمر أهم . فإنها تُثبِتُ بالراجح الذي تملطه اللميمات الأخيرة في البناء المكتمل . فالعلاقة بين الطرفين ، وكثيرا ما يحقق التكلم في الرسائل إلى هدفه إذا انتهى خطاب نهاية طريقة مدروسة أو غير جذابة . أو متصارعة مع ما قاله سابقا . فالجمللة الختامية هي فرصتك الأخيرة للإفراج ، ولكنها أيضا تعتبر الجملة التي تلتصق بعقل الناس فترة طويلة ، عليك إذا أن تملطها اهتماما خاصا كما أمطيت القلمة .

و للخاتمة وظيفة واحدة ، هي تقوية و تعزيز الأفكار الرئيسية في المقال أو الخطاب . فانت لا تستطيع إحصاء أفكار جديدة في الخاتمة بل الكف بتوكيد و بلمرة ما قلته سابقا .

### ملاحظات للخاتمة الناجمة :

١- لكي تصل إلى خاتمة ناجحة ، عليك أن تبحث عن جملة أو فكرة قوية أثناء تحضيرك للموضوع . على أن تتصف بالاختصار والوضوح و التركيز ، والهدوء والتأثير والتفجع .

٢- أعلن عن نهاية حديثك بأن تقول " بقيت نقطة واحدة " أو " اختتم حديثي قريبا "

٣- لا تجعل الخاتمة طويلة فهي لا تزيد عن ١٠-١٥٪ من طول المقال أو الخطاب .

٤- لخص حديثك كله لسامعك . تعود أن

أخيرا	كذلك	إلا أن
يتحقق	في نفس الوقت	من جانب آخر
	بالعالم	الخاصة
		تستخرج من هذا

تأليف العناصر من البداية

### INTERNAL PREVIEW

من أهم وسائل الربط هو أن تذكر في بداية المقال العناصر التي سوف تحدث عنها . على يجعل قارئك أو سامعك مستعدا لخاتمة حديثك دون أن يذوقه القصور لسرقة بقية العناصر .

عندما يفعل الطائر حين يطر إلى مدينة من أعلى فإنه يرى المباني العالية و الملاجع العامة ككل

تأليف داخلي للعناصر

### INTERNAL SUMMERY

يمكنك قول أن تستغل إلى نقطة جديدة أن تألفن النقطة ( أو النقاط ) السابقة ثم تتفجع عن علاقتها بالنقطة الجديدة .

عند نهاية كل عنصر يمكنك تأليفه مستخدما مثل هذه العبارات :

فلنلق نظرة سريعة على ما قلناه سابقا ، أو نتوقف قليلا لنألفن ما قلناه حتى الآن هكذا نرى أن تأليفن العناصر منذ البداية يلقى نظرة مستقبلية على ما سيقل أما التأليفن العكسي فيركز على ما قلناه سابقا قبل أن نستغل إلى نقطة جديدة .

## ٧- الأخطاء الشائعة في الكتابة

بقي أن نقدم لك في هذا الجزء بعض الأخطاء الشائعة التي تقع فيها جميعا ، لكي تتجنبها عند كتابتك مقالا ، أو عند إعطاء محاضرة . وهذه الأخطاء هي :

### ١- العشو :

يتضح من المثال التالي أن هناك عدداً من الكلمات يمكن الاستغناء عنها أو استبدالها بكلمات أكثر تحديداً دون أن يخل المعنى :

### التناق من أهم المشكلات ( ~~المناقضات~~ )

التي تواجه أبناء هذا العصر ، فهم دائما يعمدون بالتناق ( في كل وقت أيضا ) يختص بمشكلات حياتهم ( ~~التجارب~~ ) ، فالشباب يفتقرون بسبب العديد من الأسباب المختلفة منها الهمم عن عمل ( أو ~~وظيفته~~ ) ومعارضة الهمزة ( ~~حاجته~~ ) أو ( ~~الكلية~~ ) بسبب البعد عن الله .

وهناك فارق بين العشو والإطراب ،

يوجد نوع من التكرار الأدبي الذي تضيف فيه الكلمات قيمة جمالية أو تفاصيل جديدة ، ولكننا نلاحظ في المثال السابق أن كلمة الماصرة تفتني عن كلمة أبناء ، هذا العسر ولا تضيف إليها شيئا فيوجب حذفها .

### ٢- التعميم :

التعميم خطأ شائع يعاني من يقع فيه بكثرة ، يعلم المرشدة أو التوسع . كأن يقول أن

تنهى حديثك بقول هذه الكلمات :  
حاولت أن أدرس معكم في هذا اليوم موضوع .....

و قد قسمناه إلى عدة عناصر هي.....

٥- ابتكر نهاية حساسية مثل أشهودة شكر الله أو آية قوية مؤثرة ، أو جملة جامعة مانعة مثل ( الحرية أو الموت ) ، ( أو اللبية تبقى إلى الأبد ) ، أو أجمل اعاقه عبارة عن رد على الاعتراضات المترقمة .

٦- قل العاقبة بهدوء وثقة ولكن بحساس وافتتاح

٧- يمكنك أن تغتم بإقتباس ، بشرط أن يكون قصيرا ، أو له علاقة وثيقة بالموضوع .

٨- تستطيع أن تشير إلى المقدمة التي ذكرتها في بداية مقالك أو حديثك كأن تقول " عرفنا الإيمان في بداية حديثنا بأنه النعمة .. " ، ثم تشير بمناقشة قوية إلى الأفكار الرئيسية التي تشكل صلب الموضوع مؤكدا عليها ، فإذا راضيت كل هذه العناصر في العاقبة فإن تأثير مقالك أو خطابك يستمر لفترة أطول . و قد أثبتت بعض الدراسات أن الناس يحفظون به  $\frac{1}{10}$  ما سمعوه و لكنهم يحفظون به  $\frac{1}{4}$  من الأفكار إذا تم تكرارها على مسامعهم في النهاية .

الحقيقة التي تؤكدها .

6- الإستنتاج غير المنطقي :

كان تقول : دهر طبيب: فهو إذن  
غير ~~طبيب~~ خادم في الاكاديمية فهو إذن  
حكيم .)

أو ( لقد منيت جالسي منذ ساعات ،  
بالرغم من أن سيارتها لا تعمل .  
بالطبع ليس كل طبيب غيبا .

٦- الإحساس الخاطيء : بالسلبية :

كان تقول : زارني خالي و أصبحت  
لترى بالصباح .

لم يتضح هنا أن كانت الزبارة سببا  
في الصباح أم مجرد ساقطة له .

٧- التطرف :

تضمن قبل أن تقول هنا ليس أيضا  
فهو إذن أسود .

(التعليم الملائم غير ناجح ، فهو إذن

بلا فائدة )

الواقع أن أشياء كثيرة تقع بين  
البيين .

٨- أخذ وجه الشيء كله :

(المجموع البشري مثله مثل كائن ،  
فهو إذن لابد أن يشمل )

نحن نوافق أن المجموع البشري يشبه  
الكائن الحي ، و لكن ليس بالضرورة في  
كل النقاط .

٩- مهاجمة الشخص لا الفكرة :

تقول ( القديسون مرانزة ) : فاني اعرف

الكثير من كل الأشخاص اللذين يذهبون  
إلى الكنائس و قلوبهم مملوءة حقا أو ربا . )

(التقليديون لا يجيبون أن يستعمل في  
بعضه فان معظم المراجع يضر و لا يفيد .)

( اللذين يذهبون للاستعمل في المراجع هم  
أشخاص يهتمون بالمادة قبل كل شيء . )

(الإيطاليون ) : نعمت غير ملتزم  
بالتعاون ، و اللذين تعلم ذلك مصائب  
الابيا التي تنمتر من أصل إيطاليا . )

لا تخشى عن التاريخا في هذه  
المجاريات من مبالغة و فهميم .

٣- تقرير ستانلي يدون إثبات  
كان تقول (إن علم النفس يؤكد

ضرورة الابعياء ، إلى اللغ ، أنت تحتاج أن  
تورد ما قاله علم النفس لتثبت به احتياج  
الإحسان إلى الله . و إن قلت :

( إن الاكسيمة تؤكد ضرورة المصوم  
لأنه ضروري ، أو لأنك لا تستطيع أن تغير

طبيعة الإنسان لأنه إنساني ) فإنيك تقول إن  
الأمر هكذا لأنه هكذا . و تكفي بكمزار

الملائكة دون إثبات أو برهنة .

٤- الهروب من القضية :

كان تقول :  
( رضى عن البيان أن المسجع على  
الابواب ) ، أو (لا يختلف إثنان على حقيقة  
المسيحية ) ،

الواقع أنك هربت من معارلة إثبات

## ٨- علامات الترقيم

علامات الترقيم أشبه بإشارات المرور التي يذوقها ترواحم الطرق و تتعارض من المسارات . و هي سهلة الإستعمال كبيرة الأهمية رغم صغر حجمها . و عادة ما يشغل الكاتب بالآفكار، أو الإيضاح أكثر من إنشغاله بعلامات الترقيم . و هذا الأمر هام ، و ليس لأن القارئ لا يعرف أين يقف و متى ينتقل إلى فكرة جديدة ، ولكن لأن من حقه أن تفتح له فصلة أو نقطة لترجحه من عناء قراءة ما كتبت .

و علامات الترقيم هي :

- النقطة ( . ) - الفصلة ( ، )
- الفصلة المنقوطة ( ؛ ) و النقطتان ( : )
- علامة الاستفهام ( ؟ ) - علامة التعجب ( ! )
- القوسان ( ) - الشرطة ( ~ )
- الشرطة ( - )

### النقطة ( . )

\* توضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى .

- \* تستعمل في نهاية جملة خبرية
- أي الزوار مسماً .
- \* تستعمل بعد فعل الأمر
- اذهب إلى نهاية هذا الطريق .
- \* تستعمل بعد السؤال في الحديث غير المباشر .

كان تقول : إني لا أوافق على عقيدة المظهر ، و لذلك لا أحب أن أسمع شخصاً يدافع عنها ، و لا أود مقابلته .



- يجب أن نفهم هذا الأمر الهام : فهنا الفهم لا يعني عطف للمستعمل ، والمخاطب .  
 \* كذلك تفصل الفصلة المنقوطة بين الكلمات التي تقع في مجموعتين أو في سلسلة مترابطة مثل :

- أقيم مهرجان رياضى فى الشيا ، وسالوط ، منقوطة ، و بوش ، بين سوفت : و الخواصدية ، الهجوة .

التقطتان ( : )  
 \* توضعان بعد القول

\* كذلك بين الجمل و ما يأتى بعده لتفصيله مثل :

- إن دعواك تحصل ثلاثة أسير : أروها ألخ...

علامة الاستفهام ( ؟ )

\* توضع فى نهاية الجملة الاستفهامية سواء جاءت فى وسط الكلام أم نهايته .

\* كما توضع أحيانا لفتل على صلم التأكيد مثل :

- عاش العلامة أوريجانوس فى السنوات ( ١٨٠ : ٢٥٠ )

علامة التعجب ( ! )

\* توضع فى وسط أو نهاية الكلام بعد الجمل التي تحصل معنى التعجب أو الدهشة .

\* كما تستعمل للتوكيد :

- كم كان عظيما منك أن تتبنى إلى أخطائي ؛ وكذلك بعد المعانى المتناقضة ؛ إن هذا الصغير أقدر على حل المشكلات

- سأل السائل عن أى طريق يسلك .

\* تستعمل بعد الإحصاءات  
 - من : سن : البرت .

- علم : ٢٠٠٠ م .  
 الفصلة ( : )

\* و تكون بين الجمل الفصلة المنفى مثل :

- اتعمرو الأجر الجواهر ؛ وصلها إلى السوق ، ثم باعها ، وأخذ العنن .

\* أو بين الفقرات التي تفصل ضمن عاما مثل :

- ليس بينى و بينك سوى الاخلاق والحمية ، و القانوق .

\* كذلك تسمى الفصلة الجملة الاعتراضية :  
 - العسايقون ، فهما اجنلت أعمارهم

مسمح لهم بالاعتزاز

\* وتستخدم أيضا لمنع انقطاع فى الفهم مثلا : بشالة عن خروف الفصح :

\* تاكزيته مشربا بالانار مع عظمه تاكزيه \*

قد يفهم أن صظم الحروف و أكارعه توكل ولكن المقصود أن يشى كله فتوضع الفصلة هكذا :

\* تاكزيه ، مشربا بالانار مع عظمه تاكزيه ، و تاكزيته بسترعة \*

الفصلة المنقوطة ( ؛ )

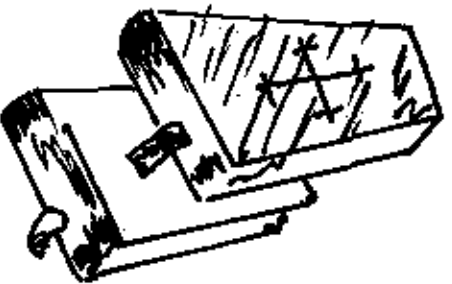
\* وتستخدم لتربط الجمل المقدة بعضها ببعض فى المعنى كأن يكون فى الجملة الأولى فعل و فاعل ، أما فى الجملة الثانية فتأخره :



ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة

الثانية مثل :

في الكتاب المقدس يظهر إسرائيل - ككل  
شعب الأمم و اليوم - أولاً كشمب  
جانح عطشان يسير من بئر ، إلى بئر  
ومن حصاة إلى حصاة ، و لكنه يأكل  
من يد الله .



من والديه ٤

\* تستعمل كذلك مع علامة الاستفهام إذا

كان السؤال يحتمل المعنى التعجب مثل :

- كيف تشكرني و أنا التافسي ؟٤

و لكن من الأفضل عدم الإكثار من

إستخدام هذه العلامة .

علامة التنصيص ( " " )

\* يوضع بينهما ما يتقل بنفسه من الكلام

\* كما توضع بينهما الإصطلاحات مثل :

- يطلق عى هذا النوع من التشفيل " اللعيب

الإيهامي " .

( التورسان )

\* و تكتب بينهما الجمل المعروضة التي لا

ترتبط بالسياق مثل :

- دافع القديس أثاناسيوس ( البطريك

العشرين ) عن الإيجان .

- كان القديس كيرلس ( عمود الدين )

يطلق الأثرثرة كسبية .

الشرطة ( . )

\* توضع في أول السطر في حالة المحاوره

بين اثنيهما مثل :

- قال يسوع : ( ..... )

- فأجاب بطرس : ( ..... )

\* كما توضع بعد العدد

أما ثم الروح فهو :

١- محبة ٢- فرح ٣- ...

الشرطتان ( - )

\* و توضع بينهما الجمل المعروضة فيجمل

هناك ثلاثة أنواع من الفهارس

الفهرس الإجمالي : و فيه عناصر

الأبواب .

الفهرس التفصيلي : و فيه العناصر

الرئيسية تحت كل

باب .

الفهرس التفصيلي : و فيه جمل كاملة عما

ورد داخل الفصل

بطريقة تفصيلية .

وبالتالي بين الفهرس التفصيلي

والتفصيلي هو أن الأول يلتزم بما ورد في

الكتاب أو الفصل من جزئين جانبية . بينما

يلتزم الثاني ( و هو الفهرس التفصيلي )

بالمعنى الإجمالية التي امتوت عليها

المقالة ، أو الكتاب ، و كمال للفهرس

التفصيلي ما ورد في كتب الأستاذ الدكتور

زكريا إبراهيم في سلسلة المشكلات

الفلسفية : ( مشكلة الطب - مشكلة

الإنسان .. الخ ) و يعتبر مكان الفهرس

عاملاً هاماً من عوامل توصيل الأفكار ،

فالمرجع الإيجليني هو على وضع الفهرس

في مقدمة الكتاب بعد المقدمة ، ذلك لكي

يطلع القارئ على المقدمة أولاً ، و يفهم

شيئاً عما هو قارئه ، ثم يأخذ فكرة إجمالية

عن فصول الكتاب بقرآه للفهرس .

أما المراجع الفرعية و بعض المراجع

العربية فتضع الفهرس في نهاية الكتاب

حيث تعود القارئ أن يفتح الكتاب من

نهايته أولاً ليطالع على محتوياته .

و في رأينا أن الطريقة الأولى أفيد

للقارئ لأنها تعطيه فكرة مسبقة عما

سيقرأ

١٠- الاقتباسات

عند الاقتباس يحسن استخدام

صيغة خطية ( بنط ) أصغر أو أكبر من

النظ المستعمل في باقي المقال أو الكتاب .

و يمكن استخدام الخروز المائلة ، كذلك

يمكن أن يكون طول الاقتباس مناسباً وفي

حالة الاقتباسات الطويلة يمكن للكتاب أن

يقسمها أو أن يعترضها ببعض التلميحات

التي تنتهي بكلمة ربط مثل أو يعريف

( صاحب الاقتباس ) كالتالي : .....

و من قواعد الاقتباس الهامة الإحارة

إلى الشخص والتعريف به و كتابة تاريخ

ميلاده أو وفاته أو بداية أبحاثه ، كذلك

كتابة المصدر الذي نُقل منه الاقتباس

والناشر والسنة .

أما في حالة الاقتباسات الطويلة

فيجب أخذ ملاحظة كافية من الناشر أو

الزائد ، من كان يحصل حق الطبع منها .

وفي البلاد الأجنبية لا تزيد عدد الكلمات

السمح بنقلها عن خمس عشرة كلمة ، ولا

احتاج الكاتب إلى إذن بالاقتباس، أما في

المراجع العربية فلا يجب أن يزيد الاقتباس

عن بضعة فقرات مع الإشارة إلى المراجع .



لاحظ أن تضع باستمرار خطاً تحت اسم الكتاب ، أو الهجاء ، لاحظ أن تضع اسم الكتاب في علامتي تصنيفين لتشير به القائل عن الكتاب .

إذا استخدمت إحصاراً يجب أن تشير إليه في بداية فهرس المراجع ، أو في بداية الكتاب .

### سجل المراجع

ترتيب قائمة المراجع أحياناً بحسب أول حرف من اسم المؤلف ، الاسم الأول أو العائلي .

إبراهيم فكري ، — اسم الكتاب أو فكري ، إبراهيم — اسم الكتاب ويمكن أن تقسم قائمة المراجع موضوعياً مثل : مراجع عن تاريخ الكنيسة

مراجع عن الفن في الكنيسة الأولى .

أو ترتيب حسب ترتيب استخدامها :

- مراجع الفصل الأول
- مراجع الفصل الثاني

إذا تكررت ذكر مرجع يكتفى بذكر الأتي :  
( ٤ ) ذكرنا إبراهيم ص ٥١

الرقم المسلسل يوضع بين قوسين أي أنه ورد سابقاً ويختلف باقي الاسم والناشر والسنه

### ثبتت المصطلحات

ترتب أحياناً حسب الإصطلاحات العربية ، كما يمكن عمل ترتيب بالمصطلحات الأجنبية ، و في هذه الحالة يرتب أحياناً

و يمكن جعل هذه الأرقام مسلسلة عبر الكتاب أو بداية رقم تسلسل عند كل صفحة . كذلك يمكن وضع المراجع في نهاية الفصل ، أو نهاية الكتاب .

### ٧٤ - المراجع

من الأخطاء الشائعة إيراد أسماء المراجع بطريقة ناقصة مبغرة ، فإن سألت عن السبب قبل ذلك إن القارىء لا يهتم بالعودة إلى المراجع إذ أن قائلين هم اللذين يبحثون أو يدرسون أو يصدون إلى مزيد من الاطلاع . فلكي تتوزد اسم مرجع ما باح أن تستخدم ما يسمى بالصفحة الرباعية : فكما يعرف الشخص باسمه الكامل هكذا لكل كتاب تعريف كامل كما في المثال التالي :

اسم المؤلف	_____
اسم الكتاب	_____
الناشر	_____
سنة الطبع الأخيرة	_____

ناروا اقتبست من مقال

عليه أن تذكر اسم المؤلف و اسم الهجاء ، أو الكتاب التي وردت منه ، ثم الصفحات

المؤلف

اسم المؤلف

مقالة \_\_\_\_\_ عدد \_\_\_\_\_ رقم \_\_\_\_\_ سنة \_\_\_\_\_

صفحة من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

بالإنجليزية .

يستحسن أن تكتب الصفحات التي وردت فيها هذه الكلمة .

يمكن أن يضاف تعريف بالمصطلح في سطر تقريباً لزيادة الفائدة ، وإن كان هذا الأمر يحتاج إلى كاتب متخصص ، أو الاستعانة بقاموس تخصصي .

يلحظ تثبيت ترجمة المصطلح في كل الكتاب ، فلا يترجم المصطلح ترجمات مختلفة في كل فصل .

**ثبت الشواهد**

يقسم حسب ترتيب أسفار الكتاب المقدس و يكتب حسب النموذج التالي :

الشاهد تك : ١ : ٣ الصفحة ص

**اللاحق**

هي لفصل متعلقة بوضع البحث من قريب ، و لكن الكاتب يفضل أن يفردها بها بعض الصفحات في نهاية بحثه حتى لا تشغل القارئ عن سياق الكلام ، و تهدف اللاحق إلى مزيد من الإتصاح .

كما تهدف إلى إثبات المفاتيح التي وردت بالكتاب ، و من أمثلتها الروايات و الإحصائيات ، والقوائم ، والعلاقات والجداول ، والجداول الزمنية .

**الفهارس**

و من أمثلتها :

- فهرس أبجدي بالأعلام ، و يوضع

فيه سنة الميلاد وسنة الوفاة إن وجدت ، أما

الألقاب فتوضع بين قوسين بعد الاسم مثل :  
أثناسيوس ( البابا ٢٠٠٣ - ٤٥٠ )

- فهرس أبجدي بأسماء البلدان  
و يمكن مزج الإثنين معاً ، كالآتي :

- فهرس أبجدي بالأعلام و البلدان  
- فهرس أبجدي بالموضوعات

المهمة ، و توضع بعده أرقام الصفحات .  
- فهرس عام بكل ما سبق ، توضع  
بعده أرقام الصفحات .

و إلبك بعض الملاحظات العامة على  
الفهارس و اللاحق :

- يجب أن يتناسب حجم الفهارس  
و اللاحق مع حجم الكتاب ، ففي الكتب  
الصغيرة التي يستطيع القارئ أن يجد ما  
يريد منها ، بسرعة يحسن عدم استخدامها  
لأنها تشكل تقلاً أو عبئاً في الطابعة ،  
والتالي على نفس الكتاب .

- أما فائدتها في الأبحاث الكبيرة  
فهي لا تحتاج إلى مناقشة ، حيث أنها  
تسهل البحث على القارئ .

- تحتاج الفهارس و اللاحق إلى جهد  
كبير ، و لكن هذا الجهد يجب ألا يقضى به  
من أجل منفعة القارئ ، و يمكن للمؤلف  
أن يستعين ببعض الممارزين في كتابة  
الفهارس و اللاحق فيؤثرون عليه بعض  
الجهد .

## الإخراج الفني

لكي تقدم المرأ الأاطمة في شكل

مقبول فهي تلك عناية بالمساحات الأخيرة

حتى تفتح شهية القارئ للمادة . كذلك

فإن الكلمة لابد أن تقدم في قالب جميل

مرتبة بالرسم و الصور ومنسقة ، بحيث

تساعد القارئ ، على الإستمرار في القراءة ،

و تزيد من الإهتمام و تجعل اللحن

يحفظ بالمعلومات لفترة طويلة .

و الإخراج الفني أصبح الآن يدرس

في كليات الفنون GRAPHIC ART

كعلم له أصوله وقواعده . و إن كان اللحن

الجميل يفيد كثيراً في التنسيق الجيد

و يساعد على إخراج الكتاب ، يقال

عن تسيق نشرة من النشرات ، أو نشرة

توزع في إحتياج ما ، إليك بعض القواعد

الهامية :

- أكثر من الصائرين الجانبية ( يمدل

في الصفحة إلى عنوان كل صفحتين ) .

- زك على الأفكار الرئيسية .

ضمها في كلمات كبيرة و أماكن هامة

بالصفحة .

- اترك فاصلاً أعلى الصفحة ، ضح

الصور الملائكة في نهاية الصفحة وليس

أعلاها .

- حاول بقدر الإمكان جعل الصور

من طراز ( style ) واحد ، أو على الأقل

من طرز متشابهة .

ستقدم فيما يلي بعض الملاحظات التي تهم  
قائلاً خاصة من الباحثين و هي :

أ- الترجمة .

ب- تحقيق المخطوطات .

## أ- الترجمة

سبقت الترجمة كل النهضة التي

حدثت في التاريخ ، و مهدت لها ، و أصبحت

علامة من علاماتها ، و للترجمة مصدران

أ- من اللغات القديمة لنشر التراث ٢ -

من اللغات الحديثة لتأدية ما يحدث من

حرفاً من نظم . و الترجمة ٤ أنواع :

أ- الترجمة الحرفية

و فيها يلتزم المترجم بتمامي النص

و كذلك بكلماته .

ب- الترجمة بتصرف paraphrase

و فيها يلتزم المترجم بتمامي النص

أكثر من إهتمامه بكلماته ، فيترجم جملة

من لغة إلى جملة من لغة أخرى ، بحيث

تتعلق أقرب و أدق المعاني التي أرادها

النص .

أما إعادة الصياغة فلا يعتبر

ترجمة ، و لا يصح أن يطلق عليه ترجمة ،

و خاصة حين تعريب الكتاب فكرة أو يظهره

تأمل فيضحه بين السطور ، أو حين يحذف

بعض ما ورد في النص .

ج- التعريب Transliteration

و فيه تنقل كلمة من حروف أجنبية إلى

حروف عربية دون ترجمة للمعنى ، فمثلاً

في Technology تصبح تكنولوجيا

ويتناقض الأب سيمير خليل في كتاب آخر الأراء المختلفة ، و هو يعرض لمشكلة الأخطاء البرهوية بالخطوط ، وهل نظمها كما هي أم نصحها .

" فقول كان علينا أن نطبع الخطوط بعلاجه كما يفعل كثير من المستشرقين ، فيشبهون النص بجملة " الأمانة للأصل " ، كان الخطوط من يد المؤلف : أم كان علينا أن نصح النص ، دون الإشارة إلى تصحيحنا إلا من حيث إلى آخر ، كما يفعل كثير من الشرقيين ( ... ) إننا صحفنا ما استطعنا تصحيحه من أخطاء الناسخ ، دون تغيير كلمة أو استبدالها بكلمة أخرى ، وأقصى ما عملناه إضائة بعض المفردات ، عند الضرورة . و كان هدفنا في التصحيح والإضائة تقديم نص واضح سليم ، غير مشوه . إلا أننا لم نغير لفظاً ، و لو بصورة بسيطة ، إلا بعد الإشارة إلى هذا التغيير والتصحيح في الحواشي ، بأمانة تامة ودقة مثلى . ونفأ للنتيج العظمى في نشر الخطوط . وهكذا يستطيع القارئ ، أن يميز بين النص والتأويل ."

و إليك مثلاً علي أهمية هذه الحواشي العنصية (الغربية) : كنت قد كتبت أولاً ، في رقم ٣ / ١٠ : " والإهية التي لا تتغير " : إذ أن " الإهية " نفي اللاهوت " في كثير من النصوص ، لا بل في مقالنا هذه . وعندما رجعت للنص لظهم وعدت إلى الحاشية

وجدت

Radio تصحيح رايدر و هكذا  
- التمت Coining  
و فيه يتم صياغة تعبير عن صيد يعبر عن المصطلح أو الاختراع الجديد دون اللجوء إلى التعريب فمثلاً :  
تسمى الرايدر ( الملباح ) والسائدون نجات ( خطائر ) .

### ب - تصحيح الخطوط

هل فكرت مرة في تحقيق إحدى الخطوط لإعدادها للطبع . إن كنا نسأ وأدبرتنا نوضح بالاثبات من الخطوط غير المشورة ، و يمكن بشيء من الإهتمام أن نغني التراث الأدبي بطباعة هذه الخطوط لطباعة منسقة و مضيطة . وسأ ، كنت راعياً ، أو كاهناً ، أو شماساً ، أو دارساً فإنه يمكن لك أن تقدم هذه الخدمة الجليلية بشيء من الجهد ، يتبلاه في إعداد مخطوطة ما للنشر . و هناك بالطبع عدة قواعد لطباعة المخطوطات تخص باللباقه وحقوق النشر مثل استشارة المسئولين وغيرها من القواعد . و لكننا هنا سنركز فقط على القواعد العملية في نشر المآل . و سنورد فيما يلي رأى أستاذ متخصص في هذا الموضوع و هو الأب سيمير خليل أستاذ الأدب المرسي المسيحي بإيطاليا . و ليزيد من التفصيل أقرأ لسيمير خليل " مقالة يحتمل بن عدلي ( ت ١٩٧٤ ) في الترجيح " سلسلة " التراث المرسي المسيحي " رقم ٢ ( يونيو ١٩٨٠ ) ص ٧٩ - ٩١ .

بهذا المرض تكون قد درست كل أقسام الخطبة و المثال فإذا راعى القاص هذه النقاط يكون مستعداً للخدمة إلا أنه يبقى هناك عنصر هام في التأثير على السامعين و هو طريقة الإلقاء . و نستطيع أن نقول أن التفارق بين مدرس يدرس موضوعاً و مدرس يدرس الناس طريقة الإلقاء .

الإلقاء الجيد ليس مجرد مران .

إنه يحتاج منك إلى الكثير والكثير فهو يحتاج إلى :

الحساس : إن لم تكن مهتماً بالموضوع فإن

الإلقاء لن يحصل هذا الاهتمام

الغائب ، و إن كنت مهتماً فإنك لا

تستطيع أن تتلقى هذا الاهتمام ، إن

نبرات صوتك سوف تكشفه

لسامعك .

الإخلاص و العناية : و خاصة عند تناول

كلمة الله ، فإنك تحتاج إلى دقة

و تأكد من التفاصيل ، و اختيار

حسن للكلمات ، ثم قراءة و الإلقاء

بشروع و وقار و تأثير .

التصميم الجي : ليس معنى هذا أن تتحرك

كثيراً . أو تتفرز أمام القاصد . . .

يكفى تعبيرات الوجه و بعض

الحركات البسيطة و وقفات التأكيد .

التأكيد : المتحدث المؤمن بما يقوله

و الكاتب صاحب الرسالة يستجيب

للتأكيد في أماكن معينة من حديثه .

أن النفس المخطوط هو " والهيئة التي لا تغير " ، و إن كنت قد أضفتم لام التعريف ليستقيم المعنى . فلهيئت عندئذ أن هذه الإضافة تعظما : و إن الصواب هو " والهيئة التي لا تتغير " ، إذ العبارة موازية للتي عليها : " و الشيء الذي لا يستحيل " ( رقم ٣ / ١١٧ ) فلولا العاطفية لكان قد ثبت

العبارة بتمامها .

و إن جوار الجوارش النفسية المذكورة آنفاً ،

وضعت جوارش توضيحية . وهدف هذه الجوارش

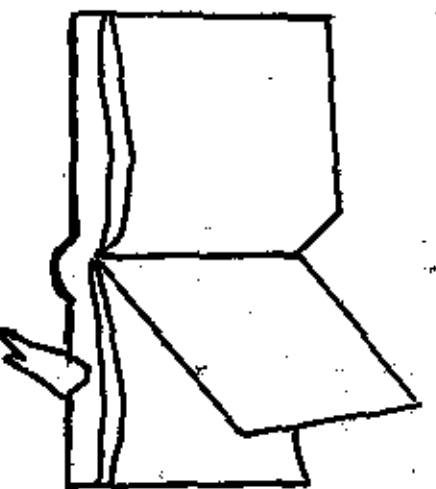
توضيح النفس القلوب من جميع الجهات :

من تفسير كلمة أو عبارة غامضة ،

و توضيح إشارة فلسفية أو تاريخية ،

و تفسير إسم علم ، و ذكر المراجع

الكتابية .





لعناصر الإيقاف، الجيد و هي : التصوت ،  
والصوت والسرعة ، والتصويرات الصامتة .

### التصوت

إنك لا تستطيع تغيير شكله أو أن  
تزيد قامته ، و لكن تأتريك على  
السامعين لا شك يتأثر بما يروونه فيك .

تذكر أن الخارج مرآة للداخل ، فإن

كنت تريد أن تظهر للآخرين جزءاً منك  
فعلبك أن تراعى أن يكون الجزء الذي  
يروونه مقبولاً و ليس مفرطاً . إبتسامتك ،  
مظهرك ، هندامك ، وقتك ، حركتك ،

إرتزائك ، ثقتك في نفسك ، تواضعك ، هذه  
كلها مستتمة تتكون أنت كما يراه الآخرون .  
فكر هل سوف أرتدي زياً رسمياً أم عادياً .

إنك لا تحتاج إلى ملابس مكلفة لكي  
يظهر هندامك . يكفي أن تهتم بهذه النقطة  
و لا تغيرها مشكلة . لاحظ كذلك أن  
ملابسك تثقل مشاهدتك إلى جو نفسي  
معين . فالإدم الذي يأتي إلى الرحلة  
بلايس بسيطة وحناء من الكاكتشوك  
يعطي إحساساً بالمشاركة مع اللائحة .

يجب عليك أن تتوخى الاعتدال في  
كل شيء ، لا تكن مشدوداً أو مسترخياً  
أكثر من اللازم ، كثير الحركة أو متجمد  
المشاعر كالشمال .

عبر عن المعاني أحياناً بيدك  
ووجهك وعينيك ، لا يكن لك حركة لازمة  
كربط رباط العنق أو تصفيف الشعر . كما

فهر يركز على النقاط الهامة التي  
يريد لسامعيه أو قرائه أن يفهموها ،  
ويشعرون بها ويتذكروها . أما إذا  
سارت المظة بطريقة واحدة طوال  
الوقت . فإن اللل يحدث لا مهالة .  
و من أهم طرق التأكيد على الأتكار  
ما يلي :

#### أ - الكلمات القوية ؛

فعمدا أتم الله العمل في العليقة  
قال عنه إنه " حسن جداً " و في هذا تأكيد  
على روعة العليقة و قدرة العالق .

#### ب - عل أو خفض الصوت :

يمكن للتصوت أن يسلو عبارات  
صوته ، أو يخفيها حتى يصل إلى العسس  
ليؤكد على فكرة ما .

#### ج - الرققات القصيرة بعد التفتة الهامة :

يحسن السكون برهة قصيرة بعد  
الجميل الهامة ، لأن الحديث المتصل يحدث  
تداخلاً في الأتكار .

#### د - التكرار ؛

ولكن لا يكون هذا التكرار علأ  
بحسن أن يأتي بطريقة التكرار القطع .  
فيكون مثل قرار الترتيمة ، فيلتصق  
بالهمن .

#### هـ - التناسب ؛

فاللازمة تقول أطل الحديث في الأقطار  
الأكثر أهمية ، و لا تضيق الوقت في  
النقاط الغير هامة و فيما يلي ستقدم عرضاً

ج- النغم الثابت

يمكنك ممارسة هذه التمارين الثلاثة و أنت في جملتك :

أ- استرخاء البلعوم : البلعوم قد يهتز جزء غير حاضج لإزادتك ، يمكنك العمل على استرخائه وبممارسة فتح أفك الأنتيل ( بالفتح و أنت وحدك ) كذلك بالتمارين الكثير كذلك بالههيمه ، مارس هذا التمرين ما ها ها ها .

ثم اصعد بالنتمة أعلى و أسفل السلم المرشحي .

ب- التنفس العميق : يهيك الرقوف متعصبا وأن قلا صدرك بالهوا ، حاول ألا تنفس باستخدام الجناح الخارج فقط بل إملأ رثيك من الهوا .

ج- النغم الثابت : تعلم ألا تغير نغماتك بسرعة ، اعط مساحة صوتية لتكلمك . حاول أن تخرج الكلمات من سقف اللحن . المكان الذي يشير إليه لسناك حينما تقول ( لام ) غير الحرف و لكن إستر في إعطاء نغم ثابت ( لام ) ( كاف ) ( صاد ) مارس هذه التمارين

٢ ٢ ٢ . تذكر أن يكون ذلك من اللحن أهداف حرف و

٢ ٢ ٢  
٢ ٢ ٢  
٢ ٢ ٢  
٢ ٢ ٢  
٢ ٢ ٢  
٢ ٢ ٢

٤- تأني حركة غريبة مفاجئة و غير متوقعة . زد لمحركه كلما قل تحسراً و تقاربه بالهيك ، و لكن كن دائماً مترباً وقولاً .

بجسم وانما و خاصة حين تتكلم عن رعود الله الصادق و الأمانة و رسالته الملمية السلام لكل العالم .

إن نغمك في نفسك زيد كثيراً إن كنت خارجاً من متبع صلواتك ، فأحرص على ذلك

الصوت

صوتك من الأشياء التي يهتزك إنك لا تستطيع أن تغير صوتك ، سواء كان عليلاً ، أن رثياً ، أو حتى أجهلاً ، أو حاداً لكن هناك بعض النماذج العملية التي قد تفيد .

- لا تفكر كثيراً في أمر الصوت ، فالهم الرسالة التي تأسر القلوب ، لا الصوت الذي يهر الأكان .

- المهم في العيون ويتجهده ، و كل صوت يمكن أن يكون واضعاً .

كذلك لا تستعجل في أمر تدريب صوتك ، خاصة إن كان عليك قيادة الترانيم ، أو صلاة القناس ، أو إلقاء العظات . إن هناك تدريبات أساسية لو كان رتبها فترة طويلة يمكنها أن تحسن أداءك الصوتي .

تدريب الصوت

المرات الأولى يستبد على ٣ مهارات :

تأني البلعوم  
تأني الحنجرة

## التركيب

كرر هذه الجملة مع تغيير التركيب

فيها يوضح التيرات على الكلمات التي تحتها  
خط في كل مرة .

أنا عايز منك خدمة . قلها بطريقة أمر .

أنا عايز منك خدمة . قلها بطريقة رجا .

أنا عايز منك خدمة . قلها بطريقة تهكم .

## معدل الكلام

وهي تعني سرعة الكلام ، و السرعة

المناسبة للكلام تعتمد على عدة عوامل هي

: إمكانيات صوت التكلم ، الجو النفسي

الذي يريد المستمعون أن يعيشوه ، نوع

المستمعين ، والمناسبة التي يلقى فيها

المخبر . و الكلام السريع يعطي مشاعر

السعادة أو الغرور أو الغضب أو المفاجأة ،

أما البطيء ، فيعبر عن الحزن .

وصفة عامة : يوجد خطان يجب

تجنبهما في المخبر ، هما الكلام بسرعة

كبيرة ، أو بطيء شديد ، كذلك تلاحظ أن

الكلام البطيء ، يناسب الغضب العادي

والقويين . كذلك فإن السرعة يجب أن تزيد

مع جو القصة و مراقفها المختلفة .

و هناك طريقتان يغير بهما المتحدث

التأثير سرعة الكلام هما :

أ- السرعة المتناقضة :

كما في المثال التالي :

كان الجبل يدخن ، و أصوات الرعد والبروق

تلا المكان ، و خوف الرب يسيطر على

المرقف ، حتى إن موسى نفسه كان خائفا

ومرهبا ولكنه كان يفتن بأصوات

( أيضا ) سوف يبدأ الله في التكلم .

الطق بعض كلمات من أعلى اللحن و

عد بسرعة إلى الصبرين .

ستجد أنك إذا أتقنت هذا الصبرين

سوف تكون كلماتك أكثر عمقا .

بشدة الصوت :

حاول أن تتحكم في شدة صوتك بما

يناسب مع إسماع المكان و عدد المتلاميذ .

والصوت المرتفع أو المنخفض جدا لا يؤدي

إلى النتائج المطلوبة . لاحظ أن صوتك

يبدو أضعف لك أكثر عما هو للمستمعين

إليك . بعد أن تبدأ حديثك انظر إلى

الصفوف الخلفية في فصلك ، فإذا وجدت

المتلاميذ منحين للأمام و يبدأ عليهم

التركيز الشديد في محادثة السمع فعليك

أن ترفع صوتك .

نبرات الصوت :

يمكن أن تؤثر طبقة الصوت على

معنى الكلمات ، و التغييرات في طبقة

الصوت تعطي الكلمات حجوة و حرارة

وأحيانا أخرى برودة ، فهذه التغييرات هي

التي توضح للمستمع إذا ما كنت تلقى

سؤالا أو تقر حقيقة . و تفرق بين مخاطبة

الرد أو التهكم التي تريد نقلها للمستمع ،

بين السعادة والحزن ، بين الرضا أو الغضب

الاهتمام أو الإلهيالة .

و الكلام الذي يجري على وتيرة

واحدة و يلقى بنفس الطبقة ، يدعو

المستمع إلى التماس .

كان اللاحظة أصبحت دوماً. بل نتحدث عن  
بعض الوقفات التي يمكن أن نستفيد منها حتى  
نصل تأثيراً غيراً وتزيد تشويقاً وواقعية  
كما في المثال التالي :

1 لم ينس الأب أن ابنه قد تركه  
وذهب إلى كورة بجمدة ، كان يقف في  
الضباب ينظر من بعيد .

يتسمع ( رقيقة ) قائلاً في نفسه  
( رقيقة ) : سوف يعوده ، إنى أكاد أسمع  
وقع أقدامه ( رقيقة ) ماذا ؟ ( رقيقة ) نعم  
إنه ابنى ابنى ! !

د - المقاطعة :

عندما تحدث في الراقع فنحن كثيراً

ما نضع جملاً إحصائية وسط الكلام .  
والفادى الممكن يستطيع أن يفتنى شيئاً  
من الراقية و التأثير حينه يلقى قسمة أو  
حواراً فيها يجهى السامع بمقاطعة تحدث من  
شخص آخر ، كما في المثال التالي :

أقوم الآن و أذهب إلى أين ، هل  
سيقبلنى ، هل سيفرضنى ... سأقول له  
أعطيات يا أبناء إلى السماء ، قدامك ،  
ولست مستحقاً أن أذبح لك أيها ، اجعلنى  
أحد أجراك ، و عاد الإبن لأبيه الذى أعذبه  
بالأعضاء .

- يا ابنى كم أنا سعيد لأذك... ( مقاطعة )  
- يا أبت أعطيات إلى السماء ، قدامك  
ولست ... ( مقاطعة ) .

- أحضروا العجل المسمن و الفرح و نظرب

يا موسى ( أيضا ) ، تحب الرب إلهك من  
كل قلبك ( أيضا ) لا يكن لك آفة أخرى  
أنت من ( أيضا ) ، لا تسرق ... لا تزنى ...  
لا تعهد باليمين أبداً ، و هكذا أعطى  
الله وصاياه النبوية لشعبه و للعالم أجمع .  
ب - السرعة المتزايدة :

و هى تزيد عندما تقرب من قمة  
المنطقة ، أو من نقطة هامة في الموضوع .  
لاحظ أن بدايته لابد أن تكون بطيئة ،  
لأنك لو بدأت بداية سريعة لن تستطيع أن  
تزيد السرعة كما في المثال التالي :

( ببطء ) أمر الرب يشوع أن يجهز جيشاً  
ليجوز حول أسوار أريحا . فاجتمع الكهنة  
و اللاويون و كل الشعب ، و داروا في  
اليوم الأول حول السور . و في اليوم الثانى  
دار الشعب حول السور و هكذا ستة أيام .

و في اليوم السابع ( أسبع ) صدر الأمر من  
عند الرب فداروا مرة ( أسبع ) حول السور ،  
ثم داروا مرة أخرى ( أسبع ) حتى داروا  
سبعة مرات ( أسبع ) ، و فجأة شعروا  
برضة خفيفة ( أسبع ) فهتفوا بجماعهم  
قوية و سقطت الأسوار فوق الأعداء .

( أسبع ) و دخل الشعب مدينة أريحا هاتفتين  
بأنشودة الفصحة و التمجيد للرب القادر  
على كل شيء .

ج - الوقفات :

نحن لا نتحدث هنا بالطبع عن الوقفات  
غير المناسبة التى تحدث لبطء في التفكير  
أو لضعف في التحضير فهذه تكون علة ،



### تدريب ١

تدريب على إلقاء قصة بسوع يهدى البحر  
( مت ٨ : ٢٣ - ٢٧ )

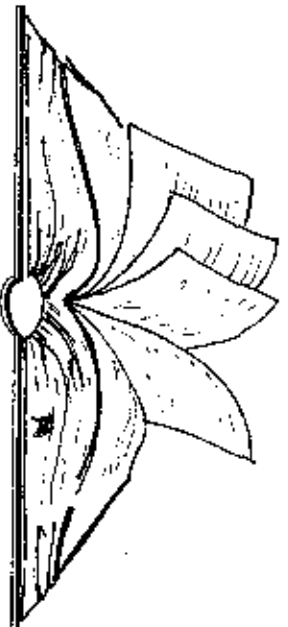
- استخدم تغيير نبرات الصوت و السرعات .
- ثم تدريب على التعميرات الصائتة .

### تدريب ٢

الترجمة تعبيرية ، قصة الصليب كما درتها  
معلمنا لوقا ( لوقا : ٢٣ - ٤٩ )

### تدريب ٣

استمع إلى إلقاء إذاعي لبعض المتخصصين  
في الإلقاء ، و تعلم بعض النبرات الصوتية  
، لاحظ اختلاف الأداء في حالة المستمعين  
الصغار ، ( استمع إلى برنامج غنود وحذوته  
الإلقاء أبه فضيلة مثلاً ) أو البرامج الموجهة  
للقرودين ،



لأن ابنى ..... ( مقاطعة )

- لست مستمعاً ، لست مستمعاً أن ...  
( مقاطعة )

- كان ميتاً فمات . كان ميتاً فمات .
- هذا الأسلوب يحتاج إلى Moran كثير .
- لكنك تستطيع أن تقوم به بعد شيء من التدريب .

### ٣- التعميرات الصائتة :

و لا تقل هذه التعميرات أهمية عن

التعبير بالصوت ، و هي تشمل وضع الحادام  
من حيث الوقوف أو الجلوس و حركات  
اليدوية ، فلا يجب أن يشرد الحادام بعيداً  
بعينه ، و لا أن يكرر الاقنات إلى  
أسفل ، أو الانتعاج بما معه من رسائل  
إيضاح . كما يجب أن يقوم بسبح شامل  
بعينه لجميع أفراد لفصله . كما تصفح  
إيسامة الحادام - حين تأتى في وقتها  
المناسب - إلى المعنى الكثير . و لا يجب  
إن يعمل الحادام حركات اليدين من فتح  
الذراعين أو ضم اليدين ( كل في مناسبتة )  
إذ أنها تؤثر على الحادام كثيراً من الكلام  
للتعبير عما يريد .

## حدد طرق التدريس

يحدثون مثل لم يكن يكلمهم  
متى ١٣ : ٣٤



### فكر معنا

- طريقة الحوار .  
- رسائل أخرى لزيادة المشاركة .

٣- هل تعتقد أن -طريقة الاجتماعات  
التسمية الوردية أو الأسبوعية التي تقوم  
عادة بعملها في كنائسنا مناسبة لتعليم  
الانكار ؟

هل تفتح طرق أخرى لزيادة مشاركة  
المتضررين في برامج الكنيسة التبليجية  
والرعائية ؟

١- إذا أردت عمل نشاط تقافي وديني  
لمجموعة من شباب المرحلة الثانوية ، فأي  
طرق التدريس تعتقد أنها مناسبة لهذا  
العمر ؟

٢- لديك موضوع خطبي ، و أنت تود أن  
تجعل جميع السامعين يشاركونه ، بأيهم من  
الحوار - خطط للنشاط التي تحقق هذا  
الهدف و منها :

- خطاب للعبوة المشتركة .  
- أركان .

- ٢٦- القراءة الكورالية .
- ٢٧- اسع وقرأ و لون .
- ٢٨- التسجيل الإذاعي .

فيما يلي ٢٨ طريقة للتدريس اللفظي :

### الطرق الأساسية

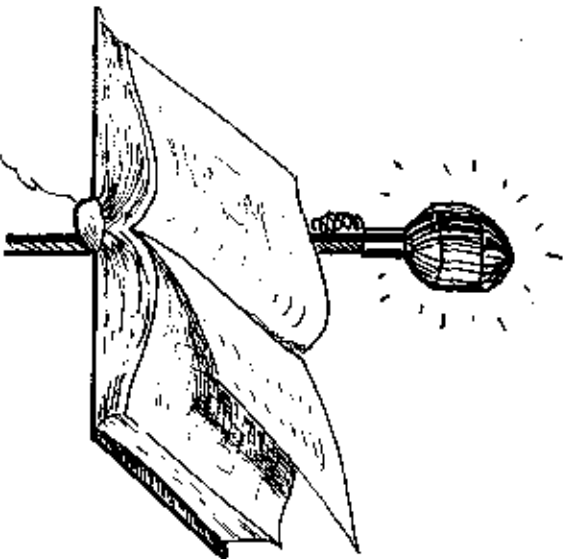
أولاً

- ١- المحاضرة . ٢- الندوة .
- ٣- جماعة المتألفين . ٤- جماعة المتعلمين .
- ٥- المناظرة و المماثلة . ٦- المؤثر .
- ٧- الدورة التدريبية . ٨- ورشة العمل .
- ٩- حلقات البحث . ١٠- الجمعية الموسوية .
- ١١- اللجان .

### طرق أخرى ممكنة

ثانياً

- ١٢- الإمتحانات و المناقشات .
  - ١٣- القوائم و البطاقات .
  - ١٤- الإستفتاءات و بطاقات التقييم .
  - ١٥- المكثمة و الأبحاث و قوائم المراجع .
  - ١٦- الكتابة الهادفة ( الجورنال ) .
  - ١٧- التوجيهات الوجيهة .
  - ١٨- طريقة تفهم الممارسة .
  - ١٩- النشرات و المقالات و الكاتالوجات و البرامج المطبوعة .
  - ٢٠- الإجماع الصامت .
- ### ثالثاً طرق جديدة
- ٢١- الصورة .
  - ٢٢- السبورة الضوئية .
  - ٢٣- لوحة الإعلانات .
  - ٢٤- الإستعارة الصوتية .
  - ٢٥- الإذاعة الكنسية ، المجلة الموسوعة ، التقرير الشفاهي



تمحدث واحد وتمتدح من المروضع .

صوب المصاحفة :

١- تختص هذه الطريقة بعرض وجهة نظر  
و فكر شخص واحد فقط .

٢- ليس هناك فرصة للمشاركة الشفاهية .

٣- لا يمكن تقييم تأثيرها على الجمهور .

٤- إذا كان المتحدث غير دقيق ، أو ليس  
على مستوى المسئولية ، فيمكنه أن يشوه

الفرصة أو يقدمها بصورة باهتة أو مهتلة .

٥- يهتم بعض المتحدثين بالمطالبة أكثر من  
إعصام بتعليم الناس وإفادتهم .

ومن أمثلها العظات بأنواعها

المختلفة ، تلك التي سبق لنا دراستها في

فصل سابق .

٢- Forum

الندوة

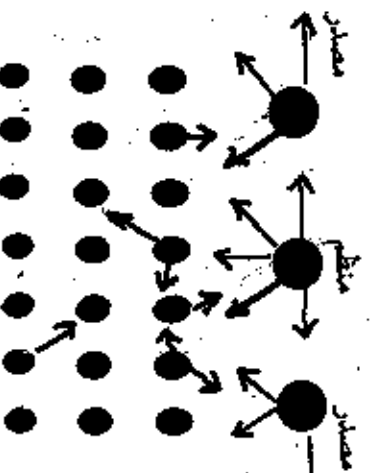
تعريف : هي مناقشة مفتوحة تدور في

حوالي ١٥ - ٢٠ دقيقة بين أفراد مجموعة

يبلغ عددها حوالي ٢٥ شخصاً ، في

حضور شخص أو أكثر كمصدر أو مرجع .

و تنظم المناقشة بواسطة شخص منظم كما  
هو واضح بالشكل .



١- المصاحفة

تعريف المصاحفة : هي خطاب شفاهي سابق

المتغير لموضوع ما بواسطة شخص مؤهل .

هذه الطريقة سهلة الاستعمال ،

ولذلك فهي أكثر الطرق شيوعاً رغم بعض

العيوب التي قد توجد فيها ، و لكنها

تستعملها بكثرة ، بل قد نعلم أحياناً

مصاحفة في عتري المصاحفة !

استخدامها

١- تقديم معلومات بطريقة منظمة .

٢- تعريف و توضيح المشكلات أو

الموضوعات المختلفة .

٣- إدارة إعصام الجمهور بموضوع ما .

٤- تقديم تحليل لموضوع جدلي .

طريقة المصاحفة

الرئيس



الجمهور

ميزاتها :-

١- تصالح لعدد كبير من المتحضرين .

٢- عرض الآراء والحقائق بطريقة منظمة .

٣- يمكن للمتحدث إستعمال وسائل

الإيضاح .

٤- تكثر النقاشات في مسائل الأخصاص

الذين لا يمتلكون كلاً أو ثبات مطبوعة

عن المروضع ، أو لا يستحسنون القراءة .

٥- تصلح هذه الطريقة حين لا يوجد غير



تعلمهم أن لهم الحق بعدما في المناقشة،  
الفعالة .

٤- تتركز خبرة و معلومات المتحدثين على  
إحتياجات واهتمامات المجموعة .

٥- يمكن لأعضاء المجموعة أن يطلبوا  
إيضاحاً لبعض النقاط التي لم يتم  
توضيحها في موضوعات سابقة للمناقشة .

عبرها :

~~~~~

١- لابد من وجود منسق مدرب و خبير  
في إدارة هذا النوع من المناقشات ذات  
المدد الكبير . و إذا تعذر إدارة المناقشة  
الشفهية ، فيمكن توزيع أوراق لكتابة  
الأسئلة ثم جمعها .

٢- من الصعب أن يسمح الوقت لكل فرد  
أن يعرض رأيه .

٣- من الصعب أن يشترك بعض الأشخاص  
مشاركة إيجابية في المناقشة حين تقتصر  
المعلومات الأساسية عن الموضوع .

٤- لابد أن يكون المتحدث مرناً ، و له  
القدرة على حل المشكلات بمجرد ظهورها .

من أمثلتها : ندوة عن إنجازات الشباب .  
~~~~~  
يمكن إدارة ندوة عن إنجازات

الشباب ، يدعى إليها أحد أولياء الأمور  
من ذوي الخبرة التربوية أو أخصائي نفسي  
، أو أخصائي إجتماعي و أحد المهتمين أو  
الكهنة .

تتيح الندوة معرفة آراء المهتمين  
المدعومين للمناقشة ، كما تتيح للمحاضرين

و الندوة ليست مجرد سؤال و جواب ولكنها  
مناقشة موجهة يشجع فيها جمهور  
المتسمعين على التعليق و مناقشة الأوجه  
المختلفة للموضوع ، و يضيفون  
معلوماتهم ، كما يسألون الأسئلة لبعضهم  
البعض وللشخص المرع .

استخدامها :

~~~~~

- توضيح و استكشاف الأمور التي أثرت  
بواسطة طرق أخرى من طرق التدريس  
كالمحاضرة .

- من يراة إشراك الجمهور بالأسئلة والآراء .  
- إعطاء الفرصة للشخص ( أو الأشخاص )  
المتخصصين أن يتحدثوا عن  
الإحتياجات و الإهتمامات في نهاية  
المناقشة .

- إعطاء مزيد من الإهتمام لتنظيم ورمجة  
الأمور موضوع المناقشة في النهاية ربما  
يعمل على توضيحها و إعطائها طابعاً  
تطبيقياً و عملياً .

مميزاتا :

~~~~~

١- توجد فرصة للأعضاء ، الموجودين  
للإشتراك في المناقشة الشفهية .

٢- عادة ما يكون هناك محضير مسبق  
و تحقيق من المتحدثين للموضوع ، و غالباً ما  
يركزون على الإهتمامات و إحتياجات الجمهور .

٣- ينعمت أعضاء المجموعة إنصافاً  
إيجابياً إلى التقدير الذي يسبق المناقشة

ميزاتها:

- 1- عادة ما تثير مجموعة المناقشين اهتمام السامعين أكثر من دعوة محضت راشد، نظراً لاعتناهم و اهتمامهم في المناقشة.

2- يمكن مناقشة أكثر من وجهة نظر أمام الجمهور.

3- عادة ما لا تتخذ شكلاً رسمياً.

4- حين يتم تسويق المناقشة بشكل جيد تبدو وكأنها دراما مثيرة و مثقفة.

عيوبها:

- 1- قد يظن بعض المناقشين وهذا أسوأ ما يحدث - أن الطابع التلقائي للحوار يجعل المروضع لا يحتاج إلى تحضير أو تروية كثيرة.

2- تحتاج إلى منسق خبير و مدرب.

3- الأمتامس الأكفاء و الثقويون غير متجانين في كثير من الأحيان بالعدد الكافي.

4- ربما لا يستطيع الجمهور الإفادة من المناقشة نظراً لتقص معلوماته، أو خلفيته، أو ضعف اهتمامه بالموضوع.

5- قد تهدف إحدى الشخصيات في مجموعة المناقشة إلى إحراز هدف شخصي أكثر من تشجيع التعلم.

6- قد لا تنتهي المناقشة بتسويق متعلق للمعلومات.

من أخطائها: إدارة تروية بدعوة 4 من الماضرين عن مروضع ( القراءة متعة ومستورية )

المواز مع بعضهم الزمتم عن هذا المروضع

الذي يتم البسيع .

### 3- جماعة المناقشين

Panel Discussion

تعريف: هي مجموعة مكونة من 3-4 أشخاص يجتمعون لمناقشة مروضع واحد .

وتتم اختيارهم تبعاً لى اهتمام المروضع بعمل المناقشة . وتبعاً لدرجةهم على الاعتبار عن آرائهم أمام الجمهور . و هم عادة يجلسون على طاولة أمام الجمهور ويتحاورون بتلقائية بطريقة غير رسمية .

يقوم جنسيف بتقديم المروضع

والمناقشين ، كذلك يقوم بإدارة المناقشة بعضهم منسق للأسئلة بالاتفاق مع المناقشين كما يقوم المنسق بالتعليق أحياناً . و يمتنع الجمهور للمناقشة دون أن يشترك برأيه ( و عادة ما تلى هذه الطريقة تروية للأسئلة )

منسق



الجمهور ○○○○○

استخدامها:

- 1- لتعريف و تروضيع مشكلة ما .
- 2- لتعرض وجهات النظر المختلفة أمام الجمهور .
- 3- لتروضيع مييزات و عيوب اتجاه ما .
- 4- إثارة الالاهتمام بمروضع ما .

٤- توضيح المشكلات قريبة الصلة بالموضوع المناقش .

٥- مساعدة الناس على اكتشاف العلاقة بين أجزاء الموضوع المختلفة .

٦- إثارة التفكير المبكر للأشخاص ذوي الاهتمامات المشتركة .

مبراتها :

١- تعطى للجمهور فرصة للاستفادة من كم كبير من المعلومات والخبرة والآراء حول الموضوع المناقش .

٢- تساعد الأحدث القصيرة المتعددة على إثارة الإهتمام ومساعدة التعلم وخصوصاً عندما يقصد توصيل قدر مقبول من المعلومات .

٣- تحتفظ هذه الطريقة المروض من التسيط الزائد ، ومن التشتيت ، إذ أنها تحتاج إلى تغطية جوانب مختلفة من المروض .

٤- تعرض المعلومات والآراء للأشخاص الذين لا يمتلكون تبادات مطبوعة أو لا يتقنون القراءة .

٥- تشجع هذه الطريقة المتحدث على التخصير للمروض بأفضل شكل ممكن لديه .

عمليتها :

١- يمكن أن تكون المناقشة مرهقة و مملة إذا طالت .

٢- من الصعب تقسيم تأثير الحديث على الجمهور .

٣- يكون من الصعب أحياناً الحصول على

و يمكن اختيار أفضل القراء المشهورين بالأممهم بالمعارف واتساع آفاقهم في القراءة بأنواعها المختلفة لتدعيمهم بحسون عن خبراتهم الشخصية و السمومات التي تواجههم ، و مشاكل الأكتاب الجيد و أنواع القراءات المختلفة ، كذلك المستوية التي تتطلب عليها عدم القراءة . و يمكن دعوة كاهن - أديب - مدرس - طيبة - ناقد - إمرأ مفكرة .

٤- جماعة المتحدثين

#### SYMPOSIUM

تعريفها : هي مجموعة متتابعة من الأحدث المرتبطة بعضها البعض ، يلقبها من ٢ - ٥ أشخاص مدرسين و مؤهلين للحديث بنوع من السلطة على مراحل مختلفة ، ويكون عن موضوع واحد أو مواضيع متعددة شديدة الارتباط بعضها البعض ، أو في موضوع واحد من وجهات نظر مختلفة ، وتختلف مدة الأحدث من ٢ - ٣٠ دقيقة ، معتمدة على عدد الأحدث و الوقت المتاح و عدد المروضات المطالب مناقشتها . و لا يتكلم المتحدثون مع بعضهم البعض و لكنهم يكونون في مواجهة الجمهور ، ويقوم الرئيس ( أو القائد ) بتقديم المتحدثين ثم يفتح فترة الأسئلة .



استخدامها :

١- تقديم المعلومات بشكل منظم .

٢- تقديم رأى مدرسين في موضوع جدلي .

٣- إتاحة الفرصة لتحليل جوانب متعددة في موضوع جدلي .

- هل يعتبر تنظيم الأسرة أحد وظائف

الكينيتة ؟

يطرح الموضوع وعكسه ، بحيث يتكلم مندوب المجموعة الأولى ٢٠ دقيقة بعد أن يتشاور مع أعضاء مجموعته ، و يستخلص أقوى البراهين على صحة رأيه من حيث طبيعة الموضوع - إحصائياته - انطباعاته ، و عرض الحبرات ، و يحاول التأثير على السامعين .

يعرض مندوب المجموعة الأخرى الرأي المعارض ، مدعياً أنه لا توجد مشكلة أساساً ، و يدلل على صحته بكل الطرق الممكنة لمدة ٢٠ دقيقة أخرى ، ثم يفتح المجال لتعليق مضاد .

فيعطى أصحاب المجموعة الأولى ٥ دقائق للرد على المجموعة الثانية ، يليها ٥ دقائق للمجموعة الثانية للدفاع الأخير عن الرأي الذي يعتبره . و هذه الطريقة في إمرار اللكزى تعطى المناظرين فرصة ليوافقوا بين الرأيين بأنفسهم أيهما أفضل .



و هناك بعض الطرق لعمل المناظرة

والتي تختلف قليلاً عن هذه الطريقة .

- ١- يكون هناك متحدثان ، يتبنى أحدهما فكرة و يتبنى الآخر فكرة مختلفة ، و يقل الجمهور صامتاً إذا يكتمون بالإسراع . و تعطى فترة أسئلة في النهاية .

مختارين أكتفاء لفظية كل جوانب الموضوع .

الموضوع

و من أعضائها : دراسة عن الزواج لمجموعة من المتحدثين .

ينبغي إلى الثلاثة طبيب و أخصائي إجتماعي و كاهن ، و يتحدث كل منهم جديداً قصيراً معللاً إعلاناً جيداً من ذي قبل عن الموضوع من وجهة نظر تخصصه . ثم يفتح مجالات المناقشة ويرجع الجمهور استلته لأي من المتخصصين .

٥- المناظرة و المحاولة Debate

وهي مطارحة لكرتين معروضتين . و يعتبر المناظرة طريقة شيقة من طرق التدريس للكار ، و إن كانت لا تصلح للضغار . و هي مناسبة للقيام ، و يكون لها أهمية أكبر كلما زادت العقائد و انتشر المناخ الديمقراطي . لذلك فهي لا تصلح مع العامة ، حيث يحتاجون إلى تأكيد لفكرة واحدة و إعطاء آرائهم إحصائيات تدعمها ، فيالتسوية لهم فإن عرض الأفكار الأخرى قد يعودهم للتشويش و الالتهاب .

و تتم المناظرة بالطريقة الآتية :

يُقسم المناظرين إلى مجموعتين

ويطلب من كل مجموعة تعيين المتحدثين

بأستشارته . بعدد رأس الموضوع يوضح

على تسجيل المجال يمكن عمل مناظرة

كالآتي :

- هل تترك بوابة المدرسة لتلاميذ المرحلة الاعتيادية أو الثانوية مفتوحة كما يحدث بالمجتمعات . ؟

- وتضيف أبعاداً جديدة لفهم القضايا الندية  
التي عرّجت قبلاً .  
عرب هذه الطريقة  
١- قد تثير الحماس و التعمص لفكرة ما  
أكثر من اللازم ، و بهذا يشعر البعض  
بشيء من الحساسية .
- ٢- قد لا يصل المناقشون إلى نقطة أو  
خلاصة محددة .
- أمثلة لها : الموضوعات الجدلية بصفة  
عامة تصلح لأن تكون مشاطرة جيدة ، وهذه  
الموضوعات مثالا لذلك .
- ١- البيئية أم الزواج .  
٢- الهجرة أم الريف ، بالوطن .  
٣- الكرامة أو الثمور بالنقص والانتصاع .  
٤- الاعتلاط أو الانفصال .  
٥- التسامح أم المطالبة بالحقوق .
- ٦- المؤتمر  
Conference  
تعريف : التمرز أجماع جماعة كبيرة أو  
صغيرة بهدف الدراسة و تبادل الرأي في  
موضوع معدد ثقافيا أو علميا .  
استخداماته  
١- يعلن القائد عن الافتتاح أو يعطي  
صلاة الافتتاح .  
٢- يوزع برنامج مطبوع على الحاضرين  
يعوى الأفكار الرئيسية و الجدول الزمني .  
٣- تستخدم الرسائل التعليمية المختلفة  
كالماضرة أو مجموعة المناقشة ... الخ .  
٤- يقوم المناقشون بتقديم تقارير ختامية

٢- يطلب من الحاضرين أن يستجولوا  
أنفسهم في إحدى المجموعات التي يوافقون  
على وجهة نظرها . أي أن القائد لا يقدم  
بتقسيم المجموعة بطريقة عشوائية ، بل  
ويتضم المشاركين إلى المجموعات حسب  
إختيارهم .

٣ - هناك طريقة تسمى المهادلة و هي  
صورة ساخنة من صور المشاطرة ، و يقوم  
فيها أحد الأفراد بتفنيد رأي المتكلم الآخر  
والرد على أفكاره بأفكار معادة ، و يسمح  
للطرف الآخر بنفس فرض الوقت للدفاع عن  
فكره ، ورد الاعتراضات و تنفيذ وجهة نظر  
المعرضين . و عادة ما يستخدم  
السياسيون و المحمصون للمعدة الدينية  
هذه الطريقة لعرض أفكارهم .

ميزات هذه الطريقة  
تتمتع للحاضرين الحكم بأنفسهم على

- ١- تتمتع الحاضرين الحكم بأنفسهم على  
الأمر .  
٢- تثير الحماس للمشاركة و المناقشة .  
٣- تتضح الأفكار بعرض الفكرة  
وعكسها .

٤- تسمح هذه الطريقة للمشاركة أن يدافع  
عن فكره ، قد لا تكون فكرته التي  
يعتمدها و لكنه يتدرب على رؤية وجهة  
النظر الأخرى ، و يتضح نفسه في موقع  
المدافع عن الفكرة ، و يحدث بموضوعية  
عن النقاط القيمة في الموضوع .  
٥- تتيح فرصة للتشهير و كسر الروتين

تحتاج إلى حل .

يشارك القائد إعطاء جوهرى للدورة نظراً لكانتها و كبرة المعلومات التى بها . و يسمح للدارس بالتعبير عن النفس و المشاركة .

كذلك يشارك توزيع طرق التدريس من مجموعات مناقشة ، و تمثيل أدوار ومشروعات جماعية ، و ندوات متنوعة بالإضافة إلى الطرق التقليدية كالمحاضرة ، وتتعمق الدورة بتقييم .

مبنياتها :  
- تأثيرها الواضح على الشخص و الجماعة لا يحتاج إلى سؤال .

- تتميز الدورة التدريبية فترة تعليم مكثفة في وقت قصير .  
- تتميز فترة متصلة تقل فيها المقاطعة ويزداد فيها التركيز في موضوع واحد .

عمومها :  
- تحتاج إلى مهارة و جهد في التنظيم .  
- تحتاج إلى إعداد طويل المدى ، و برامج مطروحة للتدريب .

#### A- ورشة العمل Workshop

تتميزها :  
هي دراسة عملية للتجربة  
مهارات أو زيادة قدره على حل مشكلة ما  
وهي تختلف عن الدورة التدريبية في تركيزها على الجوانب العملية فقط دون إحتياج لكثير من المحاضرات .

للجماعة قبل صياغة التوصيات .  
- توزيع الشفراء و المطبوعات في نهاية المؤتمر إن أمكن تجهيزها :

مبنياتها :  
1- يصح بالإستماع إلى أكثر من وجهة نظر .

2- يسمح بجمال الرأي ، بحيث يكون إتخاذ القرار بشكل ديمقراطى .

عمومها :  
1- لا يمكن معرفة عدد الحاضرين بالصعيد ، حتى في الأحوال التى يرد فيها المشاركون بالمطابرات أو بالهجز أو دفع الرسوم فقد يشاركون عن أعضاؤهم ، أو يكفون بعدم الحضور لأصحاب متعددة .  
2- يصعب تقييم نتائج المؤتمر بعد إتصاف الحاضرين .  
3- يصعب متابعة الأثرات التى تحصل إليها الحاضرون .

7- الدورة التدريبية  
أو العنقدة الدراسية  
Training Course

تتميزها : تزيد الدورة التدريبية من قدرات و معلومات مجموعة من الأشخاص في موضوع يعرفونه أو يمارسونه بالفعل وهي طريقة منتشرة و فعالة .

إستخدامها :  
تقيم في الدورة التدريبية المعلومات و المهارات و التقنيات و المسائل التى

## ٩- حلقة البحث Seminar

تعريف : تتكون من ٥ - ٣٠ شخصاً في دراسة متخصصة تقاد بواسطة شخص معروف متخصص في الموضوع .  
والهدف من هذه الدورة إعطاء فرصة للدارسين للتعلم في موضوع ما تحت إشراف أساتذة متخصصين ، و هي نوع متقدم من الدراسة .  
و يقوم كل شخص منفرداً بالبحث أو يشارك بعلوماته فيما للتدريب الذي يعده منسق الدراسة .  
وعادة يقوم الأفراد بتحضير تقارير مكتوبة أو شفاهية و يشتركون معاً في مناقشتها .  
وهذا نموذج لأحد الدراسات التخصصية .

الاهداف	الرسالة الدراسية	الزمن
١-١٠- تقديم معلومات مبنيّة عن الموضوع . ١١- تقديم معلومات عن المراحل متعددة الجوانب في الموضوع من وجهة نظر الأعضاء بعد الرجوع إلى المراجع المختلفة .	١٠-١١- حديث المسئ ١١-١٠- تقارير الأعضاء المشاركين	١٠-١١-٣٠
١٠-٢- كل المتقارن . ٢- تحليل المعلومات التي جاءت في التقارن والعبيت المتبادل بين الأفراد عن الجوانب التي	٢-١٠- نقاشه ١٠-٢- صياغية	١٠-٢-٣٠

## استخدامها :

- تستخدم في تنمية المهارات الفنية مثل عمل ورشة تعليم فن من الفنون كالطيرز - الخياطة - الأعمال الفنية - أو الرسم - لك الورش أو التكييف ... الخ كذلك لتعليم مهارات المديث والحوار ، أو تربية الطفل ، أو تحضير درس في مدارس الأحد ، أو إستعمال القانوس السحري ، و التدريب على خدمة معينة كخدمة القرية مثلاً . و هنا يبدأ التدريب العملي مباشرة بإحضار للمات كالقانوس السحري ، أو حضور الفصول و التدريب فيها .
- مميزاتها
- تتيح الإستفادة من عدة شخصيات .
- تعتبر طريقة غير رسمية ، و يسودها الجو الروي و المشاركة .
- يشعر الفرد فيها بأهميته وثوره .
- يتعلم منها الدارس بالخبرة الشخصية والممارسة وليس بالتلقين .
- غيرها
- تحتاج إلى عدة قليل من الناس لا يزيد عن ١٢ - ٥ .
- تحتاج إلى معدات كثيرة .
- قد تكون المهارات الراجب تعلمها أكثر من الوقت المتاح .



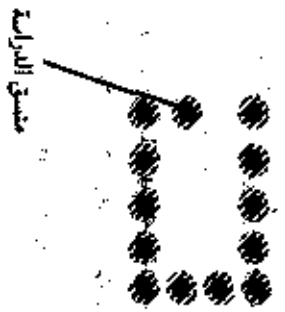
مكوناتها :

- ١- يوجد عادة في هذه الدراسة خبر أو مسؤل لمساعدة المعلمين .
- ٢- يتبع فرصة للمناقشة النظامية والاستقصاء ، اللذين للموضوعات .
- ٣- يتبع فرصة للمشاركة الإيجابية ليس فقط في المناقشة و لكن في التفسير وتقديم التقارير .
- عومها :
  - ١- من الصعب أن تجد الشخص الكفء لإدارة الدراسة .
  - ٢- قد يجد الأعضاء صعوبة في قضا بعض الوقت في تحضير التقارير اللازمة .
  - ٣- ربما لا تتوفر المادة اللازمة كمراجع للدراسة .
  - ٤- ربما يشكل الأعضاء عق التمييز عن آرائهم فهدنيا حيث تحتاج لهم الفرصة . و ربما يخط من عزيتهم ويورد خبر متخصص من أمثلها : حالة بحث عن الأسرة ومشكلات الزواج يحضرها متخصص في الموضوع وعده ٥-١٥ من الدارسين . يقوم الدارسون بالقرآن الشخصوي ويتحضر ٤ صفحات و حديث شفوي عبارة عن ٢٠ دقيقة يتناول أحد جوانب أو مشكلات الموضوع . كما يتبع إعادة الجمع من الأبحاث المبروزة .

يمكن مناقشتها	حيث يتم التناقش	حيث يتم التناقش
بموضوع الأفكار	بموضوع الأفكار	بموضوع الأفكار
المناقشة و تقديم أفكار جديدة و	التفصيل على مزيد من المناقشة	التفصيل على مزيد من المناقشة
التفكير	من	من
للتنظيم	للتنظيم	للتنظيم
مستحابة	مستحابة	مستحابة
يعرض الدارسون ما	ويطرح إليه من	ويطرح إليه من
مهام دراسية	مهام دراسية	مهام دراسية
في عملية التادئة	تحتاج ومشكلات	تحتاج ومشكلات

نموذج التفاعل في الدراسة الشخصوية

أعوام الدراسة



استخدامها

- ١- دراسات دقيقة تحت إشراف أساتذة مدرسين .
- ٢- كالموصول إلى نتيجة بناءة عن بحث دقيق .
- ٣- مناقشة بحث ففردى على مشكلة ما .
- ٤- التعرف بالمشكلات و فحص أزميتها المتعددة .



وشرحهم أنهم لا يملكون وحدهم .

- يكون لطراح أفكار عديدة من أماكن متفرقة أثر كبير في إشراك الفكر و تبادل الخبرات .

المميزات :

كثرة العدد لا تتيح فرصة للجميع للمشاركة . وقد يكون هناك نوع من التأثير الوقفي على الحاضرين الذين يشهدون بنجاح المقدمة أو المنظمة دون إقتناع كامل بالعمل

Committee

١١- اللجنة

تعريف : اللجنة هي مجموعة صغيرة من الناس تختار أو تنتخب لأداء مهمة ما لا يمكن أداؤها بواسطة مجموعة كبيرة أو مؤسسة ، كذلك لا يمكن أن يؤديها شخص بفرده .

واللجنة تتميز بما يلي :

١- تحكم اللجنة و تكون مسؤولة من

مؤسسة أكبر و هي المؤسسة الأم .

٢- تحدد الواجبات و السلطات عن طريق

قانون المؤسسة الأكبر أو بواسطة الشخص

الذي يجري الاتفاق ( رئيس اللجنة ) .

٣- ينتخب أعضاؤها من أعضاء الجماعة

الأكبر .

استخدامها

١- التخطيط لنشاط ترويجي ( تلميسي )

واحد أو برنامج ستة كاملة .

٢- لتقييم الأنشطة التعليمية للكبار .

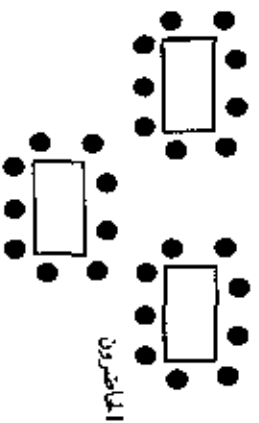
١٠- الجمعية العمومية

أو الاجتماع السنوي

Institution

تعريف : هي نوع من أنواع المؤتمرات تجمع مجموعة من الناس الذين ينضمون إلى جمعية مرمية أو عدة هيئات و قد أنما مؤدبين من منظماتهم أو كتابتهم لتتميزها ، أما الهدف من هذا اللقاء فهو زيادة ارتباط الأشخاص ببعضهم ، أو بالمنظمة أو الكنيسة الأم . وهو عادة ما يكون إجتماعاً دورياً غير رسمي تلقى فيه الكلمات و يقدم فيه المعلومات أو البيانات .

محددون ○ ○ ● قائد



ومن أمثلته : إجتماع القدام السنوي ، أو

لقاء خدام الإنارشيية ، أو لقاء خدام مرحلة

معيبة على مستوى القطر . أو إجتماع

للأعضاء الاشتراكيين في جمعية خيرية

بغرض زيادة إلتساء الأفراد و إرباطهم

بالخدمة .

مميزاته :

- يزيد من التعارف بين أعضاء الجسد

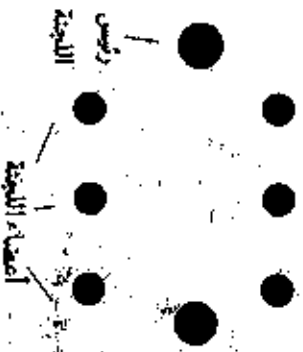
الواحد المتفرقة .

- يزيد فخر الحاضرين و إلتئائهم لها

- ١- تعدد الأفكار يسهل أفضل من الانفراد  
برأي واحد .  
حيث أنها :
- ١- من الصعب أحياناً أن تختار مجموعة مثالية للعمل مما يحتاج .
- ٢- عجز المؤسسة الأم عن تحديد المسؤوليات للجنة التابعة لها .
- ٣- أحياناً يكون من الصعب تحديد أيها أفتح للعمل . اللجنة أم المسئول الواحد .
- ٤- أحياناً يكون لشخص مسئول القدرة على التحكم - بطريقة أو بأخرى - في قرارات اللجنة و توجيهها وفق مواجه الخاص .



- ٣- الاستشارة والانتصاح .
- ٤- للدراسة مشكلة ما و تقديم تقرير عنها
- ٥- عمل الترتيبات اللازمة لإجماع ما أو جلسات عمل .
- ٦- إتخاذ موقف ما أو إجراء ما ، بشرط أن تضمن قرارات اللجنة على هذا .



#### ميزات:

- ١- توزيع المسئولية على عدة من الأشخاص .
- ٢- يتدرب الأفراد داخل اللجان على القيادة و يكتسبون خبرة في هذا المجال .
- ٣- يمكن للجنة أداء الأعمال التي تعجز عن أدائها مجموعة كبيرة .
- ٤- يمكن للجنة أن تغطي المصادر الكافية و يتربك لها الوقت الكافي للبحث والاستكشاف .
- ٥- يمكن هذه الطريقة المؤسسة من اكتساب جوانب بعض أعضائها و قدراتهم و توجيهها أفضل توجيه .

## ثانياً طرق أخرى مبتكرة

الم	الطريقة	تصنيفها	مزاياها	عيوبها	استخدامها و أمثلة لها
١٢	الإحصائيات و المسابقات	في أمثلة تهدف إلى تقييم استيعاب الدراسة	١- معرفة مستوى الطالب ٢- تدفع الأبارس إلى استيعاب المادة ٣- تساعد المدرس على معرفة مدى ناطية العملية التعليمية ٤- تخفف روعاً من المنافسة ٥- تغير الإحزاز بالنفس ٦- تجعل المسابقات في مجالات السنر والمعلومات بطريقة طريفة تضمن بالامن ٧- تجعل العملية يستفيد الكتاب المقدس و الكتب الهامة.	١- الإحصائيات طابع رسمي قد لا يتحسى مع الطابع التطوعي للدراسة في الكلية ٢- تحتاج إلى وقت في التصحيح ٣- تربط أرباحاً سلبياً في ذهن بعض الطلاب بالمعروف من الفعل ٤- ليس للاحصائيات قوة إيجابية إذ أنها لا تؤثر في مستقبل المتاحضن إلى الكلية	١- تستخدم في إعداد الامام وفي نهاية الدورات التدريبية ٢- يمكن عمل احصائيات ألمان شفوية للشهامة ، مع توزيع كأس لأحسن فريق ٣- تستخدم الأمثلة في الرحلات ٤- يحسن استخدام الطرق الحديثة ، مثل صنع أو جعل ، أو اضر الإجابة السلبية من بين عدة إجابات
١٣	القرانم و البطاقات	يطلب اعداد من الدارين جميع معلومات و تصنيفها بطريقة قائمة و بطاقات في	- يمكن جمع عناصر كثيرة في جدول أو ثلاثة أو في شكل واحد - يمكن إعداد القائمة مسبقاً	- تطوى هذه الطريقة على رسيطة آخر من الألام، إذ تحتاج لوضع الفكرة في كلمة	- يمكن أن يطلب الامام عن الشباب فصل قائمة عن التصديقات التي تواجه الشباب.

استخداماتها وأسئلة لها	صورتها	مميزاتها	تصنيفها	الطريقة	م
<p>- يطلب من المتعلمين كتابة آرائهم في موضوع متضمن وذلك بتوزيع البطاقات من الورق المقوى . عليهم وضع التاريس عنواناً للفكرة على جانب من الكارت ورأيه فيها على جانب آخر كالآتي :</p> <p>أرائك ..... أو لا أرائك..... والمذا</p>	<p>واعادة على القائمة لتوضيح المساحة.</p> <p>- تحتاج إلى مهارة في إعداد الأسئلة.</p> <p>- توجد احتمالات للتخطأ في التقسيم إن لم تكن الأسئلة مجهزة بالإجابات تودي بهتابة .</p> <p>- الأجزاء به شيء من التعقيد و قد تحتاج إلى معرفة بعلم الإحصاء.</p>	<p>و يقوم المتناقضون بالتعليق على عناصرها . أو وضع صواب أو خطأ .</p> <p>- فتح اللل و تؤكد المتعارفة بين المتعلمين .</p> <p>- تساعد على تنسيق الأفكار و خاصة طريقة الكروت إذ يعاد قلبها .</p> <p>- تسمح بتبادل الآراء .</p>	<p>( حجم الكف ) بحيث يسهل الإضافة عليها ، أو إعادة تنسيقها .</p>	<p>الاستنتاجات &amp; بطاقات التقسيم</p>	١٤
<p>- يمكن عمل استخبار لمرونة الطابع أو اللامب .</p> <p>- تجهد في تصول الإحصاء للزواج .</p> <p>- يستعملون بها المقام في تقسيم التوريس و البرامج .</p>	<p>- تحتاج إلى مهارة في إعداد الأسئلة.</p> <p>- توجد احتمالات للتخطأ في التقسيم إن لم تكن الأسئلة مجهزة بالإجابات تودي بهتابة .</p> <p>- الأجزاء به شيء من التعقيد و قد تحتاج إلى معرفة بعلم الإحصاء.</p>	<p>- فتح اللل .</p> <p>- تساعد على فهم النفس .</p> <p>- تساعد المقام على تقسيم المنهج .</p> <p>- تسمح بالتصوير عن الأراء .</p> <p>- تساعد المدارس على بلورة أفكاره .</p>			

الطريقة	تصنيفها	مميزاتها	عيوبها	استخداماتها وأهمية لها
١٥ الكتابة والإبحاث والمراجع	يهلك القائد الجهد قبل الدارسين يستمدون الكتابة و يعمل عليهم خطوات البحث ويكمن أن يقدم لهم لائحة بالمراجع الهامة مع تصنيف عليها في سطور	- تنظيم الفكر وتوسيع الأفق. - متابعة الموضوع لفترة طويلة طوال مدة البحث ، وهي تعتبر فترة روية و متعة مقيدة . - تتابع الأبحاث إذا استمت بشيء من الأسئلة قد تنهت إلى المسئلة الفعالية الهامة . - تنمي المواقف الوجدية والأدبية وتعلم العبارة . - تتبع جزءا من المناقشة .	- تحتاج إلى الإصرار والإهتمام والتفوية . - قد تعاني بعض الكائنات من نقص المراجع . - قد يحتاج الدارسون إلى مرور فترات المديحة أو الفترة لاستكمال البحث .	- يطلب من الدارسين فصل بحث في أي موضوع يهتمون به . - يطلب من الدارسين القيام بمراجعات في موضوع محدد . - يتتبع الدارسين مع القائد في الكتابة لتضمن بعض الكتب و القوائم و المراجع . - تعمل مسابقة للإبحاث مع توزيع جوائز قيمة .
١٦ الكتابة الهامة	و تشمل كتابة المذكرات والبورتيات ، و هي إما كتابة مرة أو كتابة في موضوع محدد ، بهدف التعبير عن الرأي أو مرورة النفس أو العبارة مع الآخرين .	- تشجيع المواقف الأدبية . - تعتبر مثلا الإلتقاء بالناظر الخاصة بين الإنسان و نفسه . - تساعد على تركيز النفس . - تنمي القراءة و الأسئلة وتساعد على تنمية القدرة على التعبير عن النفس . - هي فرصة لتعلم تنظيم الأفكار و التدريب على الهجوية .	- قد يكون هناك ملاحظات خاصة لا يجد الدارسون كتابها علاقتهم من أن تعرض عليهم المشاركة مع الآخرين . - لا يعقبا الجميع . - لا تصلح للأيمن .	- يعان القائد من الموضوع بالتمديد و يطلب كتابة كم معين في زمن ما . - يعتم القائد بمرارة ما كتبه رئيسي الاصطلاحات . - يعطي فرصة للدارسين كواجبة ما كتبه مع بعضهم البعض . - إذا كانت المذكرات عامة أو متعلقة بفترة شخصية فإن على

استخداماتها و أمثلة لها	صورتها	كلماتها	تصريفها	الطريقة	م
<p>الفاقد أن يطمئن الدارسية أن أملاً لن يطلع عليها .</p> <p>- من أمثلتها كتابة خطاب للصدوق ، أو شكر لمن ساعدوه في الماضي أو صلاة ، أو كتابة شيء عن مخالفتها . الخ .</p> <p>- كذلك كتابة قصيدة أو قصة أو تكملة قصة أو موقف مفتوح إذا تكلمه جملة مفتوحة مثل " عندما أتذكر الرب يسوع فأنسى ... " أو الصلوات على مجموعة صور أو شرائح .</p>	<p>- صورية تخفيفها . إذ تحتاج إلى دقة في وضع الأسئلة .</p>	<p>- تعد فرصة للمشاركة مع الجماعات لإثراء الفكر .</p>	<p>من طريقة حديثة تستخدم إما على الورق أو على شاشة الكمبيوتر ، و ذلك بوضع النباتات التي يحجب عليها الناس بنفسه بدون مرشد ، و تسمى فيها الإجابات في طرق محددة</p>	<p>تابع الكتابة اليدوية</p>	م
<p>مثال لها : بوضع سؤال يهده إذا أقيمت عنده في الإجابات متفرقة كان يسأل هل أنت متزوج أم أعرب أم أرملة</p> <p>إن كنت متزوجاً - إن كنت أعرباً فأجب عن هذه الأسئلة</p>		<p>- تكسر الروتين .</p> <p>- تزيد المعلومات .</p> <p>- تدفع إلى مزيد من البحث .</p>		<p>التوجهات الترميزية</p>	١٧

الاجابة	السؤال
١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- ..... ١٠- .....	١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- ..... ١٠- .....

عربي	عبراني	عبراني	عبراني	عبراني
<p>١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- ..... ١٠- .....</p>	<p>١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- ..... ١٠- .....</p>	<p>١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- ..... ١٠- .....</p>	<p>١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- ..... ١٠- .....</p>	<p>١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- ..... ٨- ..... ٩- ..... ١٠- .....</p>



الطريقة	تتمثلها	ميزاتها	عيوبها	استخداماتها وأهميتها لها
١٨ طريقة تنميتها المشاركة	من طريقة تطبيقها على الحياة اليومية في خطوات محددة: ١- يسأل المتعلمون عما يتعلمونه حالياً بخصوص الموضوع معين ( حصل المعلم ، طقس المساء ، خدمة الفقراء... الخ ) ٢- تحكي قصة من الكتاب المقدس ، أو من التاريخ الكنسي ، أو من الواقع المعاصر لمجموعة أخرى من الناس قر بنفس الظروف . ٣- يتم مقارنة الخبرتين واستنتاج ما يمكن عمله أو تطبيقه في عازلتنا .	المشاركين على وضعها المتعلمين ، والذين به . مع رغبة بالتعرض أن يكون . تعمل التطبيق ، أو الخبرة اليومية في بداية الدرس ، مما يعطيها أهمية خاصة .	- لا يكون الدارسون مهتمين للمناقشة التي تأتي في البداية و يحتاجون إلى تشجيع . - قد يحد المتعلمون صموتهم في وصف الخاضر أو الممارسة اليومية ، لأنها عادة تتم بدون مسميات أو تجديرات .	مثال: سل مجموعة من الناس عن حياة الشركة في حياتهم . - احك قصة من أعمال الرسل . - قارن بين كنيسة الرسل و بين كنيسة هذا القرن . - سل مجموعة من الطلاب عن خدمتهم . - احك قصة عن أحد الرسلين أو المبشرين أو الإصحائيين . - قارن بين القصتين - استمع عما سبق إكاثيات تضم الرابع .
١٩ التشرات والطابعات والكارتونات	من طريقة لتطبيقها الطابعة لتشر الرسائل على أن يكون ذلك في عدة صفوف من الصفحات	- يتم عن طريقها ربط الناس بالكنيسة أولاً بأول ، و تزيينهم بالأحداث .	- تحتاج إلى قائمة مفصلة بالمحتوى . - تحتاج مجهوداً و تكاليف في الطباعة و التوزيع .	- نشرات لأزلياً ، الأمور دورية أو غير دورية . - برنامج مطبوع لطل .



استعمالاتها و الأهداف لها	صورتها	عبراتها	تصنيفها	الطريقة	١٩	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقالات للمؤمنين أو الكاهنين .</li> <li>- نترات بها أمجاد الكنيسة أو أخبار الأوصياء في المناسبات التعليمية .</li> <li>- كتبيات بنتائج الزيارات وتوصيات الحجاة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عند توزيع النترات بالبرية تحت إشرافها علوما من القساوسة السياسية أو المطالعة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحمل إجراناً للديونة أو الجسدية أو الهيئة الخاصة بالمراسلة .</li> <li>- تزيد من قدرة الكاهنين على متابعة الرعايا التعليمي المتاح .</li> <li>- تجرى على مستويات سهلة القراءة والإستيعاب .</li> <li>- تنبع فريضة للمؤمنين للكتابة و نشر الأوصياء بالانقسام الكنيسة ١٩٩٠ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنبع الشخص الكامل و ربح القلب .</li> <li>- تعود على التمتع الكوي .</li> <li>- تساعد على فهم النفس و اكتشافها .</li> <li>- تسبح بتطبيق الأفكار والهادي، التي سبق عرضها على حياة الشعب .</li> <li>- تحمل سلاماً و هدوا للنفس</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>هي فريضة من الصمت والتأمل تستغرق ما بين ١٥ - ٤٥ دقيقة يومية</li> <li>يتمثلها فترات من القراءة الكتابية أو التواضع أو الصلاة الإيمانية أو والتسايح الكنسية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأصابع</li> <li>الصامت</li> </ul>	٢٠

- يقوم الكاهن بتوزيع بعض الأسئلة و الأناجيل أو وضع أفكار على صورة .

- يمكن إستخدامها بعد مناقشة حامية أو دراسة مكثفة و صلاة

أو حوار غير هادئ، لتهيئة النفوس وتزكية القلوب .

- لا تصاح جماعة غير حزابية أو مدينة التورث وبتصايح بعض .

- لا يحصل بعض الناس الصمت الطويل .

- تحتاج مثل هذه الفترات إلى مكان متسع ، و جوحي بالفضيح و الهدوء كهدية أو جبل أو دير أو كنيسة أثرية .

- تنبع الشخص الكامل و ربح القلب .

- تعود على التمتع الكوي .

- تساعد على فهم النفس و اكتشافها .

- تسبح بتطبيق الأفكار والهادي، التي سبق عرضها على حياة الشعب .

- تحمل سلاماً و هدوا للنفس

هي فريضة من الصمت والتأمل تستغرق ما بين ١٥ - ٤٥ دقيقة يومية

يتمثلها فترات من القراءة الكتابية أو التواضع أو الصلاة الإيمانية أو والتسايح الكنسية .

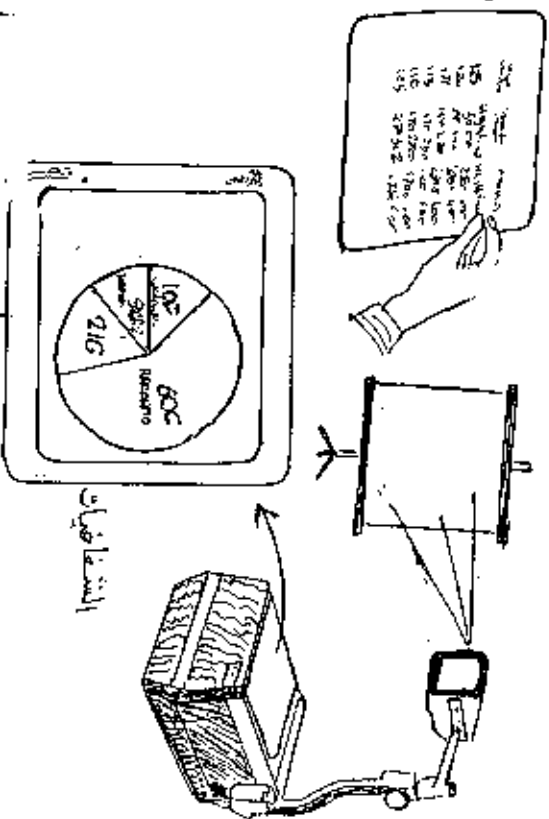
الأصابع  
الصامت

٢٠

استخداماتها و أمثلة لها	صورتها	كلماتها	تربيتها	الطريقة	م
<p>- أو كانت السورة مختلفة                      ناخبة أصحح الأماكن للزينة .                      - أفضى، أبرز العجزة و الخضر                      مدى حدوث لعان على السورة .                      - لو أن هناك عديداً من الأقسام                      سوف تكتب على السورة                      (المجاهلون - نرائم طيبة من                      'عظائمات... الخ) فإنها يجب                      أن تكتب على السورة قبل                      الإجماع . فإن كانت السورة</p>	<p>- يعطى الدرس ظهور لللاميذ                      بعض الوقت .                      - لا يمكن الاحتفاظ بالادة                      الكريمة نورا طويلا .</p>	<p>وصفاة للضمير .                      - نوره الضمير على عارضة                      الظلوة و الصمت فيما بعد                      بالانظام .                      - وساعد الانسان على اجتهاد                      الزوارات في ضوء الروح القدس .                      - تزيد ترابط الجماعة مع                      بعضهم البعض بطريقة روحية                      تجعلهم يساعدون بعضهم .</p>	<p>تمد السورة من القدم                      الطرق في التدريس .                      واكثرها إتساعا و انتشارا                      . و هي نوعان لوح من                      العنقب يكتب عليه                      بالطباشير . و نوع حديث                      عبارة عن نوع الشمع                      الأبيض يلمس عليها لوح                      خشبي وتكتب عليه بالوان                      القلورماستر التي يمكن                      إزالتها .</p>	<p>السورة                      كالج                      الإجماع                      الصامت</p>	<p>٢١</p>

استخدامها، أمثلة على	صفتها	مزاياها	نصيفها	الطريقة	م
<p>تكتب هذه الأشياء على الرقعة الأخرى من السورة حتى يمرض في حينه .</p> <p>- احب بطريقة مختصرة والتزم بالكلمات أو الجمل الأساسية والأزمنة في الموضوع وازك فراغات لل، أو تكميل النقط .</p> <p>- استخدم أكثر من لون للخطاطة .</p> <p>- لتكن حروفك وخطوطك ورسوماتك كثيرة بدرجة تكفي لأن يستلج الكل قرائتها .</p> <p>- تجنب الأخطاء الإملائية بالنصية .</p> <p>- أفضل ألوان السوريات هو اللون الأخضر و الكتابة عليه بالخطاطة الأصغر .</p>				<p>تابع السورة</p>	م

استخداماتها وأصلها	عبرها	عبرتها	تصريفها	الطريقة	م
<p>- يعبر العلام الأرقام والنقاط الرئيسية و الكلمات الهامة والآيات و المبادئ، أم الخصارات ويقدم في كلمات ببسيطها محددة للغاية . - يضع العلام معظم الكلمات سواء على لوح شفاف أو</p>	<p>١- متوسطة الكلمة تحتاج شاشة عرض . ٢- تحتاج إلى الكمبيوتر . وهي قد لا تكون متوفرة . ٣- لا يمكن إسقاط صورة مستعدة ( إلا بجهاز آخر غير متوفر ) .</p>	<p>١- يمكن بواسطتها الإستغناء ، عن الطائيف الجردى . ٢- مراجعة العلم للاستفادة أثناء عملية التعلم لتأدية مدي إلتزامهم . ٣- بإمكان العلم الشرح والكتابة على الجهاز وقتها أو</p>	<p>وسيلة إسقاط صوتي عن طريق عدسة تسلط ضوء اللمبة على شاشة العرض ، يوضع أمام الشراع لوح مخ بالاسك شفاف ، يقوم المصمم بكتابة كلمات عليه لتظهر مكبرة على الشاشة .</p>	<p>المسورة القيمة</p>	<p>٢٢</p>



استخداماتها وأختلافها	صورتها	تحتاجها	تصريفها	الطريقة	م
<p>استطارة من الورق الشفافة المثلث . - يكتب الحاد من المنحرف الأول . بينما يقف باقي الحاد بزاوية معينة . - يحاكي الحاد استخدام الحاد الطرباسي الذي للتأكيد على بعض الكلمات و إماتة تفاصيل ، كما يحسن استخدام الأسهم و الملامات ، كذلك الرسم .</p> <p>- يحرس الحاد ألا يتعرض ظهره مسار الضوء . - يراعى أن يكون حجم الكلمات بعد الجهاز عن العاكسة مناسباً . - يقف الحاد ضمن الجهاز بعد المنحرف الأول إذا أراه أن يشرحه باستقامة حتى لا يلتفت الناس للعاكسة و يقل تركيزهم على المحنت .</p>	<p>7- قد توجب شيئاً إن لم تشمل بطريقة سهلة ، كما قد يبدو الحاد مزيجاً . 8- يحتاج تدريب على الجهاد ، خاصة لاستخدام الرسائل البصرية . 9- يحتاج إلى وقت في إعداد المادة .</p>	<p>جالساً وقت ما بعد . 6- يمكن الاحتفاظ بالمادة التعليمية البروفة لفترة زمنية على اللوحات الشفافة و حفظها في جيز بسيط . كما يمكن مراجعتها قبل عرضها . 5- يعمل الجهاز في الضوء النادى و لا يمتنع إلى إظهار صورة الدراسة . 4- الجهاز سهل العمل والاستخدام لأي شخص . 7- بإمكان المعلم عرض المادة العلمية متصلة و متزايدة مع بعضها البعض ، مع إمكانية التغير على العاكسة الجاهزة وأضافة الألوان و الحركة عليها . 8- و عمل من أهم فوائد الجهاز إمكانية الاصحاح التدريجي عن المادة العلمية .</p>		<p>تابع السورة المحيطة</p>	

استخداماتها وأهميتها	عروبها	مميزاتها	نصفيها	الطريقة	٢
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تستخدم في تكبير الصور والعرائض .</li> <li>- تستطيع أن تضع أكثر من طبقة واحدة من الأوراق المتعاقبة فوق بعضها البعض . فمثلا تضع خريطة ثم أضع عليها المدن في ورقة أخرى وهكذا .</li> <li>- يمكن إستخدامها كخلفيات للمسح ولشرح المرائس .</li> <li>- يعمل الأطفال بمكونة قصة متسلسلة يعرضها مرحومة على الشفاف .</li> <li>- يمكن إستخدامها في عمل عرائس بالرسم السطريث القصة التي تشبه خيال القائل - يمكن عرض العرائس مكتوبة على لوحة شفافة أثناء الإحصاءات و كذا اللصوق الكتابية بكتابتها أو تصويرها على اللوحة المتعاقبة بماكينه تصوير خاصة .</li> <li>- تستخدم أثناء العبادة لمرض رقم الصفحة :</li> </ul>		<p>و ذلك بالظاهر جزء من اللوحات المنصبة أو كتابة مزيد من التفاصيل عليها .</p>		<p>تابع السورة المنصبة</p>	

استخداماتها وأهدافها	صورتها	توزيعها	صورتها	الطريقة	٢٣
<p>١- يقوم البعض بتحويل إسمارة أو إعلان أو طلب من الراغبين الانضمام للفرع عليها.</p> <p>بالإضافة للإعلان من التأسيسات والشركات والأندية التعليمية يمكن استخدامها بطريقة مبتكرة في :-</p> <p>١- تحفيظ الآيات</p> <p>٢- التركيز على التأسيسات الأكاديمية.</p> <p>٣- الاستكشاف الورعي.</p> <p>٤- حكم الأسرع أو كفة منقبة.</p> <p>٥- تعليم اللغة القبطية.</p> <p>٦- تشجيع الأطفال والشباب بعرض إنتاجهم وصورهم.</p> <p>٧- صور الرحلات و التفاعل الإجتماعي</p> <p>٨- صور عن رحلات الراسي والابى البطلونك أو الأمتف.</p> <p>٩- صور من نشاط صور الأية</p> <p>١٠- إعلان عن الكتب و رسائل الإيحاء.</p>	<p>١- إن لم يتغير المادة المروجة باستمرار ؛ يعمل الناظرين الكنيسة انظر إليها تدريجياً.</p> <p>٢- بالرغم من دعوة السيد من الأندية الإجتماعية و التعاونية و الإجتماعية في الكنيسة فقد يعمل إمام تدقيقها بالصور و الاعلان لها.</p> <p>٣- نظر لأن القاري يعمل رائفاً فإن كتابة مقالات مطولة يقل من فائدتها.</p>	<p>١- لوحة الاعلانات أهدبه بقطعة من الخروف التي تتركل بسرعة و يفس عليها في الهم مدة طويلة</p> <p>٢- سهلة التغيير قليلة التكاليف.</p> <p>٣- تسع باستخدام الكلمة والصور مع نوع من التجهيز.</p> <p>٤- تحسن التماسك على الإهتمام للأندية ، و الانتماء إلى الكنيسة و المجتمع الديني.</p> <p>٥- تهدف لروحة الاعلانات إلى: أ- إعطاء معلومات . ب- التأثير على الناس . ج- جذب الإهتمام . د- التشجيع على التعلم .</p> <p>٦- يستطيع أرباب الأمور أن يتأهبا من خلالها ما يتك من معرفة لتعليم أولادهم .</p>	<p>- هي لوحة من الخشب أو يمكن صنعها من الزجاج والخشب مثلاً .</p> <p>- و هي أول ما يراه الناظر إلى الكنيسة ، و توضع عليها الأخبار ترويحها والتأسيسات الدينية والقومية و تتغير بحسب الأيام.</p> <p>بالإضافة إلى الكلمات يجب استخدام الرسومات والألوان و كذلك المقامات البارزة كالصوف والقناص و الاستنجح و طلب الكبريت إعطاء بعد ذلك و ملصق للروحة .</p>	<p>لوحة الاعلانات</p>	

استخداماتها وأهميتها لها	صورتها	مزاياها	تدريبها	الطريقة	٢٤
<p>يحسن التركيز على الفئات غير القادرة على شراء الأشرطة ، مثل الشباب و الطلبة و العمال و تشجيعهم على الاستعارة .</p> <p>- يمكن عمل مكتبة صوتية للأطفال من سن خمسة إبتدائي فما فوق حيث أنها وسيلة ناجحة لتعليم الترانيم .</p>	<p>١- سرعة استهلاك الأشرطة أو إتلافها .</p> <p>٢- الإستخدام الكثير يصفى نوعية الصوت .</p> <p>٣- لا تصلح للترابط التي لها حقوق طبع و توزيع .</p> <p>٤- تحتاج إلى كمية كبيرة من الأشرطة الخزيرية .</p>	<p>يسمح للمستمع بالإختيار وسط مئات الأشرطة من أنواع مختلفة ، فلما وجدت محتمة في مكينات البيع عطات - ترانيم - أغان .</p>	<p>وهي تناول الأشرطة برسم زهيد ، بموجب بطاقة ، إشراك " كارتبه " دون إضاح إلى شراء الشريط .</p>	<p>الإستعارة الصوتية</p>	
<p>١- يمكن عمل مجلة مسبوقة على غرار المجلة المطبوعة . حيث تحتوي على نفس الأقران ، و يقوم أحد المشاركين بتقديم كل صفحة أو فقرة منها مثل الإقتضية . صورة العدد - صيف العدد - أقران مأثورة . من قاموس الكلمات الكبارية ( القطبية - الكسبية - الكبارية ) كارت كارتير - أميني و لم يهيني - صحت لولا .</p>	<p>١- الانسان يحتاج إلى مرشد يهتدى لتوجيه نظره إلى لوحة أو صورة غير موجودة .</p>	<p>١- تتيح فرصة للشباب والفتيات للتعبير أفكارهم و تنمية مواهبهم .</p> <p>٢- تخلق جوا من المساعدة وكسر الروتين .</p> <p>٣- تنمي الشعور بالانتماء والإيجابية .</p> <p>٤- تعرض الشباب عن الفرص الماثلة أمامه في التعبير عن الرأي في الاذاعة المدرسية أو في مجالات الحياة العامة .</p>	<p>طرق لفظية يقوم فيها المشاركون بعرض أفكارهم و خيراتهم تنافسا أمام جماعة من السامعين .</p>	<p>الإذاعة الكسبية . المجلة الموسوعة . التقرير الثقافي .</p>	<p>٢٥</p>



الاستراتيجيات و أهدافها	محتواها	مخرجاتها	تدريبها	الطريقة	م
<p>٢- يمكن تخصيص عشر دقائق قبل أحد الاجتماعات لمريض سيرة قديس أو كلمات منقولة أو مقال مختصر أو نشرة أجهار الكوكبية .</p> <p>٣- التقرير الشفاهي هو عرض ملاحظات أو آراء مع رسالة مبدئية ، أو دراسة حالة أو تاليفين كتاب يقرأ فيه جهد مركز قبل المرض .</p>	<p>مركز</p> <p>- يحتاج إلى إعاد و مركز تدريب .</p> <p>- يجب تزويد المتدربين بالمواد المطبوعة النظرية .</p> <p>- يحتاج إلى ضجة للدرجات والتفكير .</p>	<p>- تحمل الفرد بشرح برنامج الجماعة ويظهر فيها .</p> <p>- تحمل إحساسا مشتركا في المادة بالإضافة إلى عنصر التعهد التي فيها .</p> <p>- تصحيح الترام .</p> <p>- تساعد على الملاحظة .</p>	<p>طرق الألقاء ، يشارك فيها الفرد مع الجماعة الأداة .</p> <p>الموسيقى ، و تصاح في إنشاء الزائرين و التطويرات العنصرات و العقيدة الدينية .</p>	<p>القراءة</p> <p>الكتابية</p> <p>والإعداد</p> <p>الجماعي</p>	٢٦

- يمكن استخدامها في إعداد الزائرين بطريقة الذاكرة المبرقة ، بأن تحول كل مجموعة نظرا من

استخداماتها و أمثلة لها	صورتها	كلماتها	تصريفها	الطريقة	م
<p>البيت : السموات تحميت بيوت الله و الملك يحتر يعمل بيته... الخ . - يستطيع الخادم أن يرتب اجتماعاً جماعياً يقوم فيه الراوى بقراءة بعضه سطور ، و ترد الجماعة بقرآن سميت مثل : الجهد لله في الأعالى . أو يرددون أعداءاً من ترزية و يستمر الإلقاء ، و الإرشاد و المراجعة في جو تهادي يهيج .</p>	<p>تصاغ لتفحص واحد وتعتبر مكانة إذا وزعت على جميع الطلاب .</p>	<p>يتمك الطفل في متابعة الروضع ويلكاه اللات الامين ، والادن و ايد كذلك فهي قليلة الكاليف سهلة الاستعمال بدون قرينة .</p>	<p>وهي طريقة تعليمية يستخدم فيها ثلاث طرق وهي التسجيل ، و قصة . الطفل ، و أدوات التلوين وتعطي إعادة صريحة تروى للطفل بقالب الصفحة عندما يسمع الصغارة . بينما تمكنه له حكاية أو تعطي له معلومة عن أحد الروضعات</p>	<p>السمع وقرأ و لون</p>	<p>٢٧</p>
<p>١- سلسلة مساضرات لمجموعة من الأشخاص في موضوع واحد تصاغ كدورة تدريبية . ٢- ألبوم ( أو عملية ) تحتوي مجموعة أشرطة متحركة</p>					

المستخلصات و أمثلة لها	مقدمة	أسئلة	مناقشة	الطرح	م
<p>8- يمكن إتخاذ صفات لغاتنا الكثيفة</p> <p>9- كذلك يمكن جعل كلمات فن الزمان ، و إتاضي بمصاحبة الوسطى .</p> <p>10- لتعريف الأركان و الصيغة بها .</p> <p>11- حديث الذكريات وتسهيل الأصوات الهامة في حياة الإنسان ، كعيد ميلاده أو حفل تخرجه ، و يمكن إرسالها للساتلين .</p> <p>12- مادة لتعريف الآيات والتطبيقات و الصيغ الدينية .</p> <p>13- تعتبر وسيلة للقراءة الصورية .</p> <p>14- و هو وسيلة عامة للإحتكاك اللفظي و معالجة الدرس مثل الشرائط التعليمية المتحركة .</p>				<p>تأثير التكنولوجيا</p>	

الاستراتيجيات وأساليبها	مقدمة	تجزئتها	تصنيفها	الطريقة	م
<p>10- يمكن للدراس أن يوجه الطلاب على عمل صحت إذاحي وسجلونه على تربط . و قد يصاحب هذا الشريط تواج ملونة أو قنبل صامت من إعداد الطلاب أنفسهم يعرضونه على بقية الفصل .</p> <p>ومن الممكن أن يقوم أحد الطلاب بدور مقدم البرنامج ويقوم بعمل مقابلة مع أحد الشخصيات الكيانية مثل زى أو السامرة وسألتها عن قصتها و مشاغلها .</p>				<p>تأليف المسجل الطلاب</p>	<p>م</p>

• بعد أو في حجرة أخرى و ليس في نفس المكان .

ج - الاغراب التدريجي من الميكروفون :  
تبدأ الشخصية في التحدث عند مسافة معينة بعيدة عن الميكروفون ، ثم يقرب الشخص شيئا فشيئا وهو يتحدث حتى يصل إلى المكان المحدد .

د - الابتعاد تدريجياً عن الميكروفون :  
يبدأ التحدث بالقرب من الميكروفون ثم يعتمد شيئا فشيئا أثناء محادثته ، إما ليهين أن التحدث قد انتهى أو أنه يترك المكان .

هـ - تلاقي الأصوات :  
وهي تحدث بصوتين . فبينما يبدأ صوت في الابتعاد عن المشهد ، يبدأ صوت آخر في الاقتراب .

و - تلاقي الأصوات :  
وهو يشبه تلاقي الأصوات ، و فيه يبدو أحد الأصوات كأنه أصبح الصوت الأخرى وخلال بضع ثوان يسمع الصوتان في آن واحد .

مثال : سماع صوت دقات الساعة بإيقاع معين و كأنها صوت قطار ، خلال ثوان يسمع الصوتان معا ، و بعد ذلك يضمحل صوت الساعة و يستمر صوت القطار .

ز - الصدى :  
يمكن إعطاء تأثير الصدى باهتزاز الصوت في حجرة واسعة مغلقة ، و يستخدم بإعطاء أثر وقع أقدام ، أو أصوات في مكان واسع مغلقة .

### ملاحظات على الطرق الفنية للتسجيلات

• هناك ميزة كبيرة يتفرد بها الصوت المسجل ، فالإمام الذي يلقى قصته على الهواء ، لا يستطيع أن يستخدم الطرق التي سوف نشرحها فيما يلي :-

#### ١- المؤثرات الصوتية

تدنا الموسيقى بالخامر الصافية للأحداث من خوف و فرح و إثارة و ترقب و حزن .. الخ . كذلك فإن هناك المؤثرات الأخرى التي يمكن أن يضيفها الخادم أو المخرج مثل صوت فتح الباب ، أو أصوات المبررات كالمصافير التي ترمى بترخ القجر ... الخ .

#### ٢- وفقات قصيرة

• فجالياً ما يكون لهذه الوفقات كبير الأثر ، و كثيراً ما تستخدم لترحي بالانتظار أو محاولة الإسماع .

#### ٣- أوضاع الميكروفون

• الأوضاع المختلفة و المسافات بين الشخص و الميكروفون تعطي نوعاً من العمق و التعسيم و الواقعية للقصّة :

#### ١ - بالقرب من الميكروفون وفي

هذا الوضع يكون التحدث مسافة بسيطة عن الميكروفون ، و بهذا يكون الصوت واضحاً ، كما يعطى شعوراً بالحرارة .

#### ب - وأبعد عن الميكروفون : وفي

هذا الوضع يمد التحدث مسافة ما عن الميكروفون ، وهذا يوحي إلى أن التحدث

### ج- ترشيح الصوت :

و يمكن ذلك باستخدام لوحة منظمة ، و هي تغير الصوت بتقوية التيارات الحادة و إزالة التشويش ، أو جعل الصوت أنقى .

### كلمات ربي

- ١- ما هي طرق التدريس التي كانت تستعمل في المدرسة عندما كنت صغيراً ؟ ما هي طرق التدريس التي تستخدمها أنت ؟ ما هي أوجه الشبه و الاختلاف ؟ هل حدث تطور ؟
- ٢- ما رأيك في إستخدام السمورة في التدريس .

- ٣- لاحظ لوحة الاعلانات بالكتيبة اقترح بعض التعديلات فيها من حيث الشكل و الموضوعات .
- ٤- تابع برنامج سياسي أو ثقافي في التلفزيون ، حدد بالخط الطريفة المستخدمة سواء كانت ندوة أو مناظرة ... الخ . قيم كفاءة مسموع البرنامج و واضح الأسئلة والمفردات.

# تعلم كيف تدبر حواراً

هنا جاء يسوع إلى نواحي قيصرية  
فيلبس سال تلاميذه قائلاً ...  
( مت ١٦ ، ١٣ )



## فكر معنا

- جاء العديد من المرافق التطوعية في  
الكنائس المقدس في صورة حوار . أذكر  
أمثلة لها .

- علق على هذه العبارة مبيناً أسباب  
المرافقة والرفض .  
" الحوار طريقة عصرية يفرضها القرن  
المشرون "

١- هل حوارك أو لا حوارك ؟  
بدرك كل من يقوم بالتدريس أن  
وضع الأمثلة هو من أهم وأصعب طرق  
التدريس ؟ لماذا ؟

- هل تعتبر نفسك مؤهلاً لقيادة الحوار ؟  
لماذا ؟

و يحتوي هذا الفصل على :

- أولاً : أهمية الأسئلة .
- ثانياً : الإستخدامات المختلفة للأسئلة .
- ثالثاً : أنواع الأسئلة .
- ١٠ طرق لإدارة الحوار :
- ١- المناقشة الجماعية .
- ٢- فترة الأسئلة .
- ٣- مجموعات المناقشة .
- ٤- الحديث المفتوح .
- ٥- الحوار الودي .
- ٦- نقشات العقل أو عصف الفكر .
- ٧- المقابلة الشخصية .
- ٨- مجموعات الإستماع و الملاحظة .
- ٩- مجلة الفحص .
- ١٠- الإستجابة الدائرية .

الأسئلة و طرق الحوار ، طريقة بدأت

من عصر سقراط ، بل و قبل ذلك .

فقد كان إبراهيم يطرح و يحاور الله ،

و كان الأنبياء يحاورون الشعب

( انظر جميع و أشعيا ، و أيوب . )

بل و منذ العليقة سأل الله آدم أين

أنت ؟

و هذا يدلنا على أهمية الحوار في

التربية المسيحية ، و سوف تعرض في

البابيه أهمية الأسئلة و إستخداماتها

وأنواعها المختلفة ، ثم تعرض لبعض

القواعد العامة و الصفات التي يجب أن

تتوفر في القائد .

سوف تدريس عشر طرق لإدارة الحوار ،

بعضها تقليدية و بعضها الأخر مبتكر

، يمكننا بهذا نستطيع أن نتقن مهارات الحوار

الجماعي و -قيادة المناقشات بوضعها جزءاً

أسس





استخداماتها و أهدافها	صورتها	موزاتها	تصريفها	الطريقة	٢٨
<p>لشخص واحد في موزنج ما .</p> <p>٣- الإجهال الموسع مثلا</p> <p>بلمن كمنس أو قرادة قفيلية .</p> <p>٤- شرائط لتعلم اللغات</p> <p>ويتراك بها وثقات للتمرن على النطق .</p> <p>٥- شرائط للاطفال مع موزجات صوتية .</p> <p>٦- صورة صوتية ، و هي عبارة عن قفيلية إذاعية من صورة كمنس مثلا .</p>	<p>١- المادة السجولة تلك طابع العنقودية التي تتميز به اللغات أو الإحصالات على ألبها ، و التي يساعد على التركيز .</p> <p>٢- لا يمكن تسجيل المناقشات بلصاحبة بسهولة .</p> <p>٣- جودة التسجيل عامل هام قد لا يكون متوقفا .</p>	<p>إن كان الصوت أسع بما لا يقاس بالنسبة للصوت فإنه على العكس من ذلك فإن الرسائل الموسوعة أسع إحصارا و أسهل إستعمالا و أسهل في التسجيل سواء بالكوبن ، أو بالبطاريات من الزينيات .</p>	<p>كالإستماع مثلا ، توضع المجموعة جميعها في طلة من الكرتون أو كمنس من البلاستيك .</p> <p>وقد تجعوى على شريط أو عدة شرائط وكتاب المتارسن مثلا .</p>	<p>إستخدام المسجل في إذاعة مادة صوتية أو موسيقية مسجلة .</p> <p>التسجيل الإذاعي</p>	٢٨

استخداماتها و أمثلة لها	غيرها	تجزئتها	تصنيفها	الطريقة	م
<p>الشرطة يساعد على حفظ الترتيب بالزوايا أو السياره .</p> <p>٤- يستخدمها الواسط لتقييم عظمه أو ثقلها على الورق .</p> <p>٥- يمكن تسجيل بعض القصص أو المواقف غير المتوقعة ، و يطلب من الدارسين كتابة الموقف ، و هذا يتطلب الامتصاص و التفكير و المتابعة .</p> <p>٦- تصاحب الأشرطة الأفلام الشريطية أو الترائج ، كذلك مسج المراتب أو السمرة المنجيه وأيضا اللوحه الكهربيه - الماذج ( كالمغارة ) و صندوق الرمال .</p> <p>٧- يستخدم للمرضى و كهذا في المستشفيات و للمسنين الغير قادرين على الحركة وكذلك للمسيان وضماني البحر</p>	<p>٤- يحتاج إعداد الشرطة الأصل إلى جهد كبير .</p>			<p>تابع التسجيل الإذاعي</p>	



141

## ٥١-٥٠ : أساليب التعلم في الصف

الموارد متاح صحيحة - ينطوي على

إيمان بالإنسان و قدرتهم على حل مشاكلهم بأنفسهم . و هو عام لجميع الأعمار ، إذ يعطين التعليل أيضاً للافكار ، و أطمئنان للنفس ، كما يعطين الأفكار فرصة للمشاركة و التعليم الذاتي . و الموارد عام بين شخصيتين ، ففيه تلمذة و تبادل الأفكار ، كما أنه شائع و فعال في المجموعات الصغيرة التي يكون فيها التفاعل على أتمه . كذلك فهو مطلوب في الجماعات الكبيرة حتى لو لم يستطيع الجميع أن يتناقضوا و لكنهم جميعاً يستطيعون بالتفاهل وبتجاربهم معه . كذلك فالموارد عام للاكثية ، وفي نطاق الأسرة و المدرسة ، وفي السياسة و سائر أنشطة الحياة .

و يمكن أن نلاحظ فوائد الأسئلة في :

- ١- المشاركة : نحن نتعلم حين نقوم بجهود إيجابية يمكننا أكثر تجارباً ، و المناقشة فرصة لإشراك المتدربين بأرائهم ، و لذلك فإن لها فائدة تربوية كبيرة . فاللاحظ أن الذين يشاركون بالرأي يعملون أكثر من أولئك الذين يعملون كمتسمينون فقط .

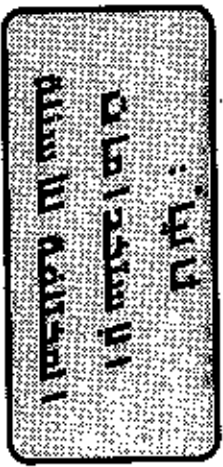
٢- إتساع الأفق : فالمناقشة تجعل المتدربين يعطون أكثر من الأول -

يستعملون للرأي الآخر ، و يعرفون أن

للحقيقة أوجهها متعددة ، وأن للإنسان وجهات نظر مختلفة . و بهذا يصبح المتدربون أكثر إعتدالاً لبيدهم عن التطرف و الانغلاقية .

٣- الإستماع : تساعد المناقشة المتدربين على تعلم مهارات الإستماع الإيجابي ، فقلنا يستفيد المستمع المهمل ، غير المبالي ، أما الذي يشترك في الحوار فهو يهتم جيداً حتى يستطيع التعلق ، أو فهم إجابة سؤاله ، كذلك يستطيع المستمع المتأني أن يزيل سوء الفهم ، أو الفهم الخاطيء . لا يقال .

٤- التجميع و التلخيص : من أهم فوائد المناقشة الجيدة قدرتها على تجميع كم كبير من المعلومات و الآراء التي يقولها أعضاء جماعة . بحيث يمكن الرجوع إلى نتيجة مرضية ، و مساهمة كل فرد في الحوار تصنيف إلى رصيد المعلومات .



١- يستعمل الأسئلة في تقديم الموضوع :  
 كما في الأمثلة التالية :

- ١- ماذا تصنع الأم حين تعرض طفلها ؟  
 ( هذه المقدمة تصليح في درس عن الكيسة )
- ٢- ما هي صفات الراعي الصالح ؟  
 ( تصليح مقدمة لدرس عن سموات السيد )

المسبح ١.

٢- تستخدم الأسئلة لإثارة الاهتمام  
بموضوع ما ، و عادة ما يبدأ هذا النوع من

الأسئلة بعقل هذه العبارات :

هل فكرت مرة في ...

هل شاهد أحدكم مرة ...

ماذا يحدث إذا ...

و لغل هذه الأسئلة قدرة على تهيئ

الذهن ، وهي تصلح مدخلا للموضوع .

وخاصة إذا كان موضوعا جديدا من نوعه .

٣- تستخدم الأسئلة في ربط الموضوع :

قد يحتاج للموضوع الجديد إلى ربط بخبرة

أخرى أو بدروس سابقة ، و هناك عدة أنواع

من أسئلة الربط مثل :

أ- الرباط الزمني : كان نسال عن والد

يوسف أو يعقوب أو اسحق .

ب- الرباط الموضوعي : كان نسال عن

العمرات الأخرى التي صنعها يسوع .

ج- المقارنة : كان نقارن بين مريم و مرثا ،

الفتراء و حواء ، شك زكريا و إيمان

مريم .

٤- تستخدم الأسئلة في تفسير الموضوع :

نحن نحتاج بصفة دائمة إلى تصحيح

الأفكار التي تقوم بعديريها ، وننارونها

بعصوة أخرى دون أن نلتفح بالسلامة إلى

السأم . و تساعدنا الأسئلة على دفع

الدارسين لزيد من البحث و تحليل القمص ،

أو الموضوعات التي سمعوا كسا في

الأنواع الآتية من الأسئلة :

أ- أسئلة لتفسير مرقف كتابي .

ب- أسئلة عن معنى بعض الفقرات التي

قرأت على التلاميذ .

ج- أسئلة لربط موضوع كتابي مع الخبرة

البروية .

٥- تستخدم الأسئلة في حل المشكلات :

لعمل هذه من أهم إستراتيجيات

الأسئلة ، لأنها تدعو إلى الكثير من

التفكير و المشاركة والتفاعل بين الموضوع

والدارسين و بين الدارسين و القائد ، و بين

الدارسين بعضهم البعض .

أ- فالأسئلة تساعد على تحديد المشكلة .

فمثلا إذا أخذنا مشكلة الحرف نستطيع أن

نسال - ما هي أسباب الحرف ؟

- ما هي أهم تلك الأسباب ؟

- ما هي العوامل التي تسبب تلك

المخاوف ؟

ب- و الأسئلة تساعدنا في إستكشاف

المشكلة و معرفة جوانبها المختلفة . ففي

الأمال السابق نستطيع أن نسال :

- ما هي آثار الحرف ؟

ج- الأسئلة تساعدنا على إيجاد حلول

للمشكلات : ما هو العلاج ؟

د- الأسئلة تساعدنا على التخطيط لعمل

برنامج للتخلص من هذه المشكلات . كان

نسال ما هي الخطوات العملية التي يمكن بها

الرقابة من انحرافات الشباب .

أن يجازب عليها داخل الفسح  
+ أسئلة يطلب الدرس من كل فرد  
أن يجازب عليها خارج الفصل بالمثل .  
+ أسئلة تستخدم كأحد عناصر

الدرس .  
أسئلة يسألها أحد التلاميذ

الدرس .  
أسئلة يسألها التلاميذ لبعضهم  
البعض بقرينة من الدرس .  
أما من حيث المضمون فإن

الأسئلة تنقسم إلى عدة أنواع :  
1- أسئلة لتقرير الحقائق :  
يكون الهدف منها معرفة معلومة .  
كان سؤال عن مكان نهر الأردن ، أو من هم  
الفرسيون .

2- أسئلة عن المعاصر :  
كان سؤال : ماذا كان عمود زكا .  
أو السامرية حين تقابلت مع يسوع ؟  
وفي هذا النوع من الأسئلة يضع  
الدارس نفسه مكان الشخصية المذكورة .  
أو أن سؤال ماذا يكون عمودك لو لم يشتر  
لك والدك ملابس جديدة في العيد ؟ و ذلك  
لكي يتعرف بتعرف الدارس على مشاهره  
في المواقف المصيبة .

3- أسئلة الرأي و التقييم :-  
وهي نوع ثالث من الأسئلة تقوم فيه  
بمعرفة رأي السامعين في موضوع ما ،  
وتشجعهم على تقييم الأمور ، كأن سؤال  
هل كان يونان على صواب أم لا ؟ ولماذا ؟  
وهذا النوع من الأسئلة يساعد الدارسين  
على تنمية افئس الإطلاع لديهم ، ويحقق

والأسئلة التي تساهم في زيادة المعرفة  
المشكلات التي تواجه كل فرد . وفي  
التقنة البسيطة عن الحروف يستطع  
المشاركون أن يعبروا المواقف المختلفة التي  
تواجهه في الحياة .

6- تستخدم الأسئلة في المراجعة  
وهي يمكن أن تكون في نهاية وحدة  
دراسية ، أو نهاية كل درس أو كل عنصر  
من عناصر الدرس ، أو تأتي بعد عرض  
تقييم ، ويمكن وضعها في شكل مسابقات أو  
إحصائيات لزيادة التشويق .

و من ضمن فوائد أسئلة المراجعة  
تأكد العاد من فهم التلاميذ للموضوع ،  
وقدرتهم على التطبيق في حياتهم  
اليومية ، كما تبيده في معرفة مقدار  
كفائتهم في الدرس ، وكذلك في الحكم  
على الآلة من حيث الصعوبة أو السهولة ،  
وأخيراً فإن لها فائدة عظيمة في جعل  
التلاميذ يهتمون بالمعلومات لفترة طويلة  
و يتذكرونها .

### الأسئلة التي تساهم في زيادة المعرفة

و هناك عدة أنواع من الأسئلة من  
حيث الشكل و المضمون . فمن حيث  
الشكل هناك :

+ أسئلة يسألها الدارس للفصل  
كله ، و يجب عليها أحد التلاميذ .  
+ أسئلة يطلب الدرس من كل فرد

الأسئلة التي تطرح ليس لغرض الإجابة عنها بل للأغراض الأخرى مثل الإثبات والاستنكار ، أو التضمين . مثل :

هل يعسر على الله أمر ؟

هل قصرت يد الله عن أن تخلص ؟

هل رأيتم رعية قتلت راعيها ؟

هل يوجد غنى بخلان ؟

و تصلاح هذه الأسئلة عناوين لمطالعات ، أو أيام روحية .

#### ٦- الأسئلة الوجيهة :

وهي طريقة إنتشرت حديثاً لتساعد الدارسين على الوصول إلى النتائج بأنفسهم . و أن كان لها جذور قديمة فقد قيل عصر السحج إلى سقراط كان سقراط يسأل تلاميذه أسئلة لا تنتهي ، بهدف أن يجعلهم يفكرون ، و يعمل بهم في المناقشة إلى أنهم لا يعرفون ثم يقول أن بداية الحكمة هي أن تقول إنني لا أعرف و من هنا جاءت قولته الشهيرة " أعرف نفسيك " . وقد سمي سقراط طريقته طريقة توليد الفكر In-ductive Method كما سميت هذه الطريقة فيما بعد بطريقة الأسئلة الوجيهة In-ductive Questions ، و هذه الطريقة متنوعة في المحاكات و المراقبات وإن كان المحققون و ضباط المباحث يستخدمونها في عملهم .

وتتلخص هذه الطريقة في أنك

قدرتهم على التمييز و الحكم على الأمور ، وساعدهم في إتخاذ القرارات . و هو مع ذلك نوع مهمل من الأسئلة ، إذ أنه يحتاج إلى عمق حتى تصل المناقشة إلى المستوى المطلوب . و لذلك يحسن أن يتنبه المادام إلى إستخدامه في الدروس المقبلة .

#### ٤- الأسئلة الهمجية :

وهو نوع من الأسئلة ( الاستفزازية ) يقصد بها تحسيس المتكلم ليخرج أفضل الإجابات التي عنده . و يستخدم هذه الطريقة بعض المذيعين و مقدمو البرامج ومحللو الأخبار في التلفزيون ( انظر CNN ) ، كما يستخدمها المادام ليحسن التلاميذ و يزيد من مشاركتهم .

و تتم هذه الطريقة بأن يظهر المادام بمعارضته للشخص الذي يجيب على السؤال ، أو عدم إقتناعه بالإجابة بصورة كاملة ، بما يجعل المناقشة ساخنة ، كذلك يوجه المذيع للضيف الأسئلة التي تحتوي على الإعتراضات و الإستفسارات التي يقربها الناس ، لكي يدفعه إلى أن يوضح موقفه بطريقة كاملة ، و في النهاية لابد للقاتل أن يشكر الضيف أو الدارس على إجابته .

#### ٥- الأسئلة الخطابية :

استعمل آباء الكنيسة الأوائل ، وكذلك الخطباء ، في المصود الأولي قبل المسيحية ، الأسئلة الخطابية بكثرة . و هي

## ١٠ طرق لإدارة الحوار

ستدرس فيما يلي عشر طرق لإدارة الحوار

هي :

- ١- المناقشة الجماعية .
- ٢- فترة الأسئلة .
- ٣- مجموعات المناقشة .
- ٤- المديت اللغوي .
- ٥- الحوار الودي .
- ٦- عمق الفكر .
- ٧- المقابلة الشخصية .
- ٨- مجموعات الاستماع والملاحظة .
- ٩- لجنة الفحص .
- ١٠- الاستجابة الدائرية ( أو الدائرة السحرية ) .



تضع جزء من الإجابة أو مرشداً لها متعمدة في داخل السؤال ، حتى تقود الناس إلى إجابة محددة يستنتجها بنفسه

كان تفرلوا

ما هي النقاط الثلاثة المتعارفة

بين الراسي الصالح و السيدالسبح؟

كيف يتضح من مقولة برانس

الرسول بحجبه ليهاميه ؟

- كيف استطاع داود أن يهزم الجوف

حين كتب برصوبه الرب نوري

ومخلصي ( من ٢٧ )

- ما هي الصفات الإيجابية التي

يتميز بها الجندي ؟ ولماذا شبه برانس

الرسول الإنسان المسيحي بجندي

صالح ويطلق المسبح ؟

و قد إتخذت هذه الطريقة في الدراسات

الكتابية تعاملية كبيرة تر هي سهلة في

الإجابة وإن كانت تحتاج إلى وقتاً ومهارة في

إعدادها



## ١- المناقشة الجماعية

### Group Discussion

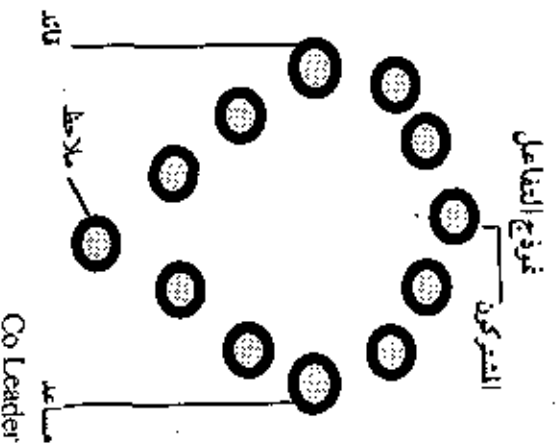
**تعريف :** هي مناقشة هادئة حول موضوع يشغل اهتماماً مشتركاً بين مجموعة يعمل عددها من ٦ - ٢٠ فرداً ، تحت إشراف عضو مدرب يسمى القائد . على أن يعرف كل فرد من أفراد المجموعة أساسيات المشاركة ، و أن يعرف القائد أساسيات القيادة .

و من مقومات المناقشة الجماعية الناجحة :-

- ١- تثير اهتمام المشتركين .
- ٢- يمكن للمشتركين أن يعرفوا بعض المعلومات عن الموضوع لكي يشتركوا في المناقشة بينهم .
- ٣- تزيد المناقشة الفهم العام للموضوع .
- ٤- تقدم وجهات النظر المختلفة .

**استخدامها :**

- ١- تستخدم لتوعية مجموعة ما بمشكلات المنظمة أو الخى أو الكنيسة أو المجتمع أو المؤسسة التي يتسمون إليها .
- ٢- تكن المشتركين من التعبير عن آرائهم في داخل المجموعة .
- ٣- تستخدم لإعداد نواة من القادة الأديبا، للمنظمة أو الكنيسة أو الخى .
- ٤- تستخدم لتعليم العلاقات اللازمة لحياة ناضجة .
- ٥- تستخدم للتعريف بمشكلة ما أو حلها .
- ٦- تستخدم لإيجاد قرار بشأن خطة ما .



**ميزاتها :**

- ١- يستطيع الشخص أن يشارك الآخرين بخبرته و آرائه و يعرف على رأيهم .
  - ٢- تتيح المناقشة نظرة أعمق إلى السلوك الشخصي لفرد ما .
  - ٣- تسمى روح المشاركة الجماعية ، و يسمونها الشخص أنه عضو في فريق .
  - ٤- تسمى الثقة بالنفس للفرد وسط الجماعة .
  - ٥- يتمتع الأشخاص الذين يستعملون هذه الطريقة بتبجح بالقبول و التقاطح و علاقات صداقة متعددة .
- عيوبها :**
- ١- تناسب فقط من ٦ - ٢٠ فرداً .
  - ٢- لا تشر المناقشة عن شيء مفيد ، حين يكون الأفراد غير مدربين على أداء أدوارهم و معرفة مسؤلياتهم .
  - ٣- لابد أن يعرف كل مشترك معلومات

آراء متشابهة أو متعارضة و يربطها بسرعة في ذهنك بالهدف .

### القدرة على الكلام

لا بد قائد المناقشة أن يكون قادرا على التعبير بكفاءة عن نفسه .  
ومن أفكاره بدائية و إحصاء .  
متسكنا من اللغة و البيان بطريقة سطحية غير معقدة ، و عليه فحين استعمال المصطلحات ما أمكن . أو يقدم بشرح القصود منها .

### البراج الفعّال

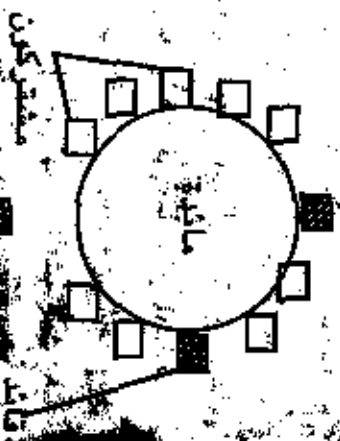
قائد الفريق المسمى البراج ذو الصورت اعزاء ليس أكثرا العادة .  
وهذا لو كان لدى القائد - بالاضافة إلى الهدوء و الثقة في النفس - روح البرج و الكفاءة . بحيث يستطيع أن يخلق الجو بين أصحاب الأفكار المتعارضة .

### الصبر

هناك خطأ شائع وهو أن يحاول قائد المجموعة أن يسير بأحداث المناقشة بطريقة أسرع من اللازم ، ولكن القائد الناجح يحتاج إلى صبر

كافية عن الموضوع المناقش .  
ليس من المألوف أوسع السهل أن يسيطر على المناقشة و يسيطر على المناقشة بكاملها .  
يقدمه بغير من الرغبة في المناقشة

### محفّزات



محفّز كون

المحفّزات التي تساعد القائد و مساعده القائد

التي هي الجلبلة و السهل

تحت االفرقة الناجح ا

على من يدير المناقشة أن يتبع بعض

مبادئ هي :

التي هي على التفكير

تارة المناقشة يستطيع أن يفكر  
بشيء أكبر من الباقين . كذلك  
بطريقة أكثر تنظيما و رزانة .  
وسوف يحتاج هذه المهارة إذ أن  
عليه أن يستوعب كل ما يقال من

### بالتمليق و المناقشة .

- ٤- عليه أن يحاول توجيه فكر الجماعة بأمانة صادقة أثناء المناقشة ، لا سيما أثناء إبداء رأي غير واقعي أو تخمين مطرف أو اقتراح خيالي أو خروج عن الموضوع .
- ٥- يفضل أن يبين القائد أثناء المناقشة أنه على الجياد . فلا يهاجم بنفسه رأيا مطرفا ، بل يفتح باب الرأي لآخرين لإبداء وجهة النظر الأخرى في هذا الرأي المطرف .
- ٦- على القائد أن يقلل من كلامه بقدر الإمكان ، إلا في نهاية المناقشة حيث يمكنه أن يقدم خلاصة مركزة بعد ( سبورها ) المتعلقة بتعليقه الشخصي ، مع إعطاء الفرصة النهائية للتمليق عليها من الأعضاء .
- ٧- من المستحب أن يرمي القائد إلى بعض الأفراد الممازحين عن الحديث متسائلا بملطف - ودون إحراج - عن رأيهم في الموضوع ، وذلك لإشراك أكبر عدد في المناقشة .

- ٨- يمكن للقائد أن يذكر الجماعة من حين لآخر بحدود الزمن المقرر ، ولكن بطريقة لا تدفع الأعضاء للقلق والتوتر و إستجمال النتائج .

٩- قد تخرج المناقشة عن الخطة المفق عليها . فعلى القائد أن يسأل حينذاك عن فعل الرغبة في إكمال هذه الفكرة أو العودة إلى الفكرة الأصلية .

- ١٠- ليس شرطاً أن يكون القائد فقط هو الذي يجيب على تساؤلات أحد الأفراد .

من الصبر والروية ، حتى يستطيع المتناقضون تحليل المشاكل ، والوصول إلى حلول مرضية .

### الجياد

إن أسهل الطرق لتبسيط فهم المتناقضين هو التحفيز ، إما لفكرة معينة ، أو لشخص ما داخل الجماعة ، فهذا الموقف يجعله يتجاهل أو ينكر وجهات النظر الأخرى ، وقد جعلت المناقشة بالتحديد من أجل هذا الإستماع غير التحفيز ، و إن كان من الصعب على القائد أن يكون محايداً تماماً ، إلا أن عليه إستخدام الأساليب التي تتيح للجميع التفسير عن آرائهم مهما اختلفت .

### مهمة قائد الجماعة

١- يمرض القائد أولاً الموضوع بوضوح وتركيز مع شرح الهدف المراد من الجلسة والوقت المحدد لها .

٢- يتبع القائد الفرصة للأعضاء لإبداء آرائهم ، و يقوم بتسجيل ردوس المواضيع التي ذكروها على سبورة أو في ورقة و ضم ما يشابه منها ، ثم إستشارتهم فيما يرون أنه الأهم لمناقشة التفاصيل .

٣- يطرح القائد أو أحد الحاضرين الفكرة الأولى ، ثم يعطى القائد الفرصة للآخرين

## مشاركة أكثر من قائد في المناقشة الجماعية

### مساعدة القائد Co-Leader

- أثبتت هذه الطريقة فاعليتها ، وخاصة عندما تكون المجموعة أكثر من ٢٠ شخصاً وحيث لا تزيد عن ٢٥ - ٣٠ شخصاً . فوجود قائدين للمناقشة يجعلها تسير بسهولة ويسر ، و تغطي كل النقاط المطلوبة في الموضوع ، و لكن بشرط أن يكون القائدان متكاتفين ، أو على الأقل متناهيين في القدرة على إدارة المناقشة وإجادة تهما للموضوع ، و بشرط ألا يكون لأحدهما القاسم الأعظم من إدارة المناقشة . و عادة ما يطلسان معاً على نهاية المناقشة ، إذا كانت المجموعة تجلس إلى طاولة ، أو يطلسان على جانب واحد من الطاولة ، إذا كانت المجموعة منظمة في شكل دائري .

### مراقب الجلسة

- يمكن أن يقوم أحد الأعضاء بوظيفة مراقب الجلسة ، و عليه فقط أن يذكر المتناقشين عند الاعتراض من نهاية الوقت ، أو يعلق على الإجراءات أو خط سير الحديث ، أو أن يبين المتناقشين عند الخروج من الموضوع .

### التسجيل

و هو يدون الملاحظات و الآراء التي دارت في المناقشة ، ثم يقوم بإعداد التقرير

بل يمكنه أن يجعلها إلى بقية الأفراد ليستمع الجميع إلى العديد من الإجابات .  
تفصيلاً لباقة القائد في :

١- يحرص القائد بطريقة لينة ألا يدع لراصد أن يتسلط في المناقشة على المجموعة أو يستعمل وقتاً أطول من اللازم .  
٢- على القائد ألا يسمح بالتخيرية من رأى شخص آخر ، أو معارضة نظمه بطريقة لاذعة .

٣- القائد الماهر يستطيع إلى حد كبير إرضاء الخلاف في الرأي بين الأفراد لإثراء الفكرة ، و استخراج أفضل تطبيق .

و ذلك بتسهيل كل رأى و إلتقاط ما فيه من عناصر جيدة ، و التيسار الأتقن لبقية العناصر ، ثم تجميع العناصر الجيدة في الآراء المختلفة لبناء الرأى النهائي .

٤- على القادة أن يستخرج اللينة المسنة حتى لتدري الآراء المغاظة ، مع الإشارة المباشرة إلى النقص الذي أدى بهم إلى الاعتراض ، و ذلك تشجيعاً و تدريباً لهم على التفكير الأفضل مستقبلاً .

٥- على القادة ألا يسمح بمذول الوجه والمخ إلى التناقضة ، ليس بأن يقوم بمرد الأخطاء و لكن بحكمة و لطف حازم وعليه أن يسمح بمكافأة أو تعليق ضاحك لتخفيف التوتر و الجدية الزائدة في المناقشة .

يسأل المشاركون أسئلة لواحد أو أكثر من المتخصصين بخصوص ما شاهدوه .

٣- عند استخدام المناقشة الجماعية في مناقشة موضوع ما ، يمكن أن يُهيا المشاركون لغهم المناقشة عن طريق قراءة كتيب أو تهيئة مختصرة عن الموضوع ولكن قبل بدء المناقشة ، ويختير المشاركون مدى فهمهم للموضوع عن طريق توجيه الأسئلة للمتخصصين لإيضاح ما غمض عليهم .  
استخداماتها :

١- تتيح فترة الأسئلة الفرصة للمتخصصين أن يختبروا مدى فهمهم للموضوع .

٢- تشجع هذه الطريقة الجمهور على طلب المزيد من المعلومات .

٣- تشجع هذه الطريقة الجمهور على الحصول على معلومات و حقائق قبل إقامة المناقشة .

ميزاتها :

١- يستكشف المختص النقاط التي لم يكن قادراً على إيصالها للجمهور عن طريق أسئلتهم .

٢- تغطي الفرصة للمتخصص لطلب المزيد من المعلومات أو الأسئلة و الإيضاحات مما قرأ أو سمع أو رأى .

٣- يمكن أن يسأل شخص ما الأسئلة التي تدور في أذهان كثير من المشاركين في المناقشة .

عيوبها :

١- التنوع الزائد في موضوعات الأسئلة

في صورة منظمة مع الالتزام التام بما قيل في الجلسة دون إضافة أو حذف ، لكنه بالطبع يمكن إعادة صياغة الكلمات وتنسيق الفقرات بطريقة منطقية ، وضم النقاط المشابهة معاً .

كما يستطيع الممثل أن يضع بعض الأفكار التي قبلت على السبورة أثناء المناقشة، حتى يشاهد المناقشون القرارات بطريقة بصرية تساعد على التركيز على أن يفعل هذا بطريقة هادئة .

## ٢- فترة الأسئلة

### Question Period

تعريف : وهي فترة تصل من ٥ - ٢٠ دقيقة تلى الاجتماع ، يسأل خلالها الجمهور المتحدث ، أو أحد المتخصصين بعض الأسئلة .

يمكن لفترة الأسئلة أن تكون في أي جزء من الاجتماع ، فيمكن أن تستخدم قبل أو بعد الخطاب الذي يقوم به شخص ما أو جماعة المناقشين أو بعد جماعة المأخضين Panel . و لا ينبغي أن تختلف هذه الطريقة مع الندوة .

أمثلة :

١- يعرض فيلم عن موضوع ما ، وبعد الفيلم يسأل أفراد الجماعة أسئلة للمتخصص الذي يكون على علم تام بالمادة المروضة في الفيلم .

٢- بعد أن تكمل الجماعة رحلة بحث تعليمية إلى مصنع أو متحف أو كنيسة،

و هذه الطريقة ( أي المجموعات الصغيرة  
 هي الطريقة التي تتم بها معظم المناقشات  
 الغير رسمية ، وتلك التي تقام بعد  
 الاجتماعات العامة .

و يقوم رئيس المجموعة أو القائد  
 أولاً بشرح المشكلة أو الموضوع الذي سيتم  
 مناقشته لأفراد المجموعة ، كما يقوم  
 بتعيينهم لإيجاد الحلول المناسبة ، كما  
 يقترح أن يقود أحد أفراد المجموعة  
 الصغيرة مجموعته . و تستمر المناقشة  
 داخل هذه المجموعات الصغيرة من ١٠ -  
 ٢٠ دقيقة حسب الموضوع .

و أثناء المناقشة يتبادل أفراد  
 المجموعة الطيرات والأفكار والآراء والحلول  
 حتى يصلوا في النهاية إلى اقتراح حل  
 مشترك للمشكلة المطروحة .

بعد انتهاء الوقت المحدد يجمع القائد  
 كل المجموعات الصغيرة معاً ، على أن  
 يتحدث سكرتير منتخب من كل مجموعة  
 ويقدم تقريراً لما وصلت إليه مجموعته من  
 حلول ، ثم يقوم القائد بتجميع الحلول  
 والإحصاء عليها إذا لزم الأمر ، و يوضع خطة  
 للعمل ، أو تحركين لجنازها كان هناك داع  
 لذلك . كذلك تجتمع باقي المجموعات  
 للاستماع إلى التقارير المختلفة التي وصل  
 إليها المناقشون .

و يمكن للقائد أن يرفع المشكلات  
 كلاً على مجموعته ، أو أن يطلب من كل

شيء تشعباً في اللحن .

٢- قد تكون الأسماء في اجتماعات عقيلة .

٣- لا يستطيع المتحدث أن يعود إلى  
 مراجع أو شواهد قبل الإجابة ، بحيث تأتي  
 إجابته مستعدة و مفصلة و مرتجلة .

### ٤- كيفية تشكيل مجموعات العمل

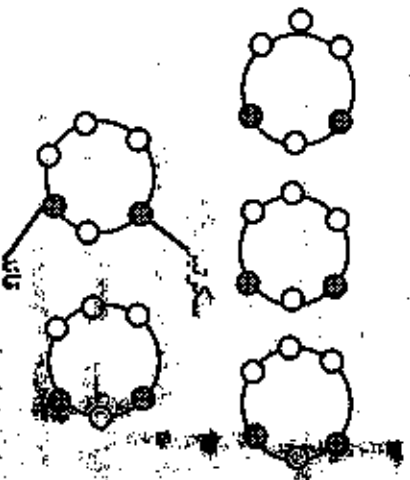
Huddle Groups  
 or Buzz Groups

تعملها : تتكون كل مجموعة صغيرة

تتألف من ٣-٤ أفراد المناقشة وأربعة آخرين من

المناقشة وتكررتاً لتسهيل ما يتناول في

الاجتماع .



استخدامها :

يستخدم المناقشة في المناقشات

عندما يكون عدد المتحدثين كبيراً ، لذا

تقسّم المجموعة إلى

مجموعات أصغر . و تعد المجموعة الكروية

من أفضل المجموعات ،

لأنها تتيح تقارباً نفسياً و مكاتباً

الأفرادها .

- المناقشة Panel، فيها يشارك ١٦ -  
 ١٨ شخصاً ، ١٠ منهم يشكلون الاستمعيين  
 والباقيون هم المتحدثون ، أو المتخصصون  
 Resource Persons ويقود الحوار  
 قائد مدرب ويقوم أعضاء المحاضرة - و ٩ ،  
 مختارون من الجمهور ويعلمونه - بتقديم  
 الأسئلة و التمييز عن الآراء ، و إثارة  
 الموضوعات للمحاثة من المتخصصين ، أما  
 بقية الجمهور فهو يستمع و لكنه يشارك  
 بالهديث أحياناً تحت إشراف القائد .  
استخدامها :  
 ١- إثارة الإهتمام بموضوع ما .  
 ٢- تعريف أو توضيح أو حل المشكلات .  
 ٣- الاستعانة بشيء و متخصصين  
 للمناقش على المشكلات و الإحتياجات  
 التي تنتج عن المناقشة .  
 ٤- إعطاء الجمهور فرصة التعرف و تفهم  
 نواحي الموضوع المناقش .  
 ٥- تقييم ممارسة ما ، من حيث مميزاتها  
 و عيوبها .  
 ٦- تحليل الفجوة التي توجد عادة بين  
 الجمهور العادي و الخبراء المتخصصين .  
 ٧- تتبع الفرصة للمتخصصين لعرض مدى  
 تفهم الجمهور و معلوماته عن الموضوع  
 المناقش .

الجموعات مناقشة مشكلة واحدة .  
 كذلك فإنه يمكن أن يقوم القائد  
 بإعداد مسبقاً بعض بورقة عمل أو  
 إقترحات للمناقشة في شكل أسئلة أو  
 زواوس موضوعات ، توزع على جميع  
 الحاضرين حتى تسير المناقشة في الإقجاه  
 المطلوب .

مميزاتها :

- ١- يمكن حصر عدد كبير من الأفكار  
 والأسئلة و الترصيات في وقت قصير .  
 ٢- يكون لكل فرد من المناقشيين فرصة  
 المشاركة الإيجابية بنسبة ١٠٪ .  
 ٣- يمكن للمجموعة أن تعرف عن  
 إحتياجاتها و إهتماماتها التي تريد  
 تلبيتها بالمناقشة ، و بذلك تساعد  
 المتحدث على التعرف على ما يهم  
 المستمعين و التركيز على إهتماماتهم .  
عيوبها :  
 كثيراً ما تأتي مساهمة الجماعة في  
 دراسة الموضوع بصورتها منتظمة . لذلك  
 فهي تحتاج دائماً إلى إعادة صياغة . و ضم  
 النقاط المتشابهة معاً  
 - قد تفتقر النتائج إلى العمق نظراً  
 لتسيق الوقت أو نقص عدد الخبراء في  
 الموضوع .

#### ٤- الحديث المتوج (محاورة)

Colloquy

تعريف : هي تعديل للفكرة جماعة

### إدارة المصارفة .

- ٢- تقص توجيه المجهود مع قلة مظهر مآته عن المرضع قد يؤديان إلى سلبية الأمثلة التي يوجهونها إلى الغير .
- ٣- قد يتزده أفراد المجهود في المشاركة الإيجابية في المرضع .
- ٤- قد لا يكون المتخصصون راضين في الإنصات للأمثلة كل الوقت ، و تقديم الإجابات الممتدة عنها .

### هـ- الحوار التوسعي

#### Informal Conversation

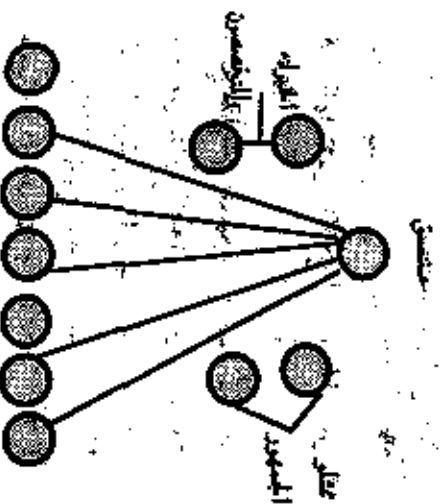
### ( مناقشة غير رسمية )

**تعريف :** الحوار التوسعي هو حوار يهدف بين مجموعة تتكون من ٥ - ٢٠ شخصاً يجمعون في منزل أسهم أو في مكان خاص لتناول الطعام أو التسليط و إعتناء وقت تمتع مع بعضهم البعض ، مع رغبة في مناقشة موضوع ما يشغل إهتمام المجموعة بشكل غير رسمي .

بعد أن تبدأ المجموعة تناول الطعام أو الرطبات ، يبدأ المنسق في عرض المرضع ، و يكون للأفراد حرية التعبير عن رأيهم إذا أرادوا . و بعد الانتهاء من تناول الطعام تبدأ مناقشة أكثر تفصيلاً ، ولكنها غير رسمية تكون تحت إشراف المنسقين .

وبصفة عامة يعتبر هذا الحوار وسيلة للتعرف على المرضع ، أكثر منه لإيجاد حلول أو العروض في مسائل جدلية .

### نموذج المشاركة



### مكوناتها :

١- تتنوع الفرصة لعدد كبير من المجهود في المناقشة ، بعضهم عن طريق تحليل عنهم و البعض الأخر عن طريق المشاركة المباشرة .

٢- يمكن لعضل المجهود أن يظلموا إبتدئاً عن أي جملة خاطئة أو معنى غير منطقي بقوله الغير ، و المتخصصون .

٣- يتم فيها الغير ، و المتخصصون إبتدئاً كبيراً بإحتياجات المجهود .

٤- تقل فيها العواجز التي تفصل عادة بين الغير ، و المجهود .

٥- تتنوع قدرلاً معقولة من الرونة في التسليط الطبيعية ، إذ أن المنسق يستطيع أن يوجه المناقشة تجاه الموضوعات والتحديات بمرور الوقت .

### عيوبها :

١- قلة على المنسقين الذين يجيدون فن



## مفرد المشاركة

## مميزاتها:

- 1- تقلل فرصة تناول الطعام في صحبة الآخرين من التوتر و من المواجه الاجتماعية أو الثقافية ، التي قد يتصور البعض وجودها بين الأعضاء . كما أنها تثير وتشجع التعبير الحر عن الأفكار .

- 2- يتبع هذا الجو المشجع روح الصداقة ، بما فيه من تناول الطعام معاً و الإستماع إلى الموسيقى و الترانيم و الإحصامات المشتركة ، يتبع جواً تعليمياً عمماً غالباً من التهديات أو الهدايا .

- 3- يتبع فرصة لكل الأعضاء الموجودين للتعبير الشخصي عن آرائهم .

- 4- يتبع هذه الطريقة - أكثر من غيرها - فرصة للمخبرين للحديث .

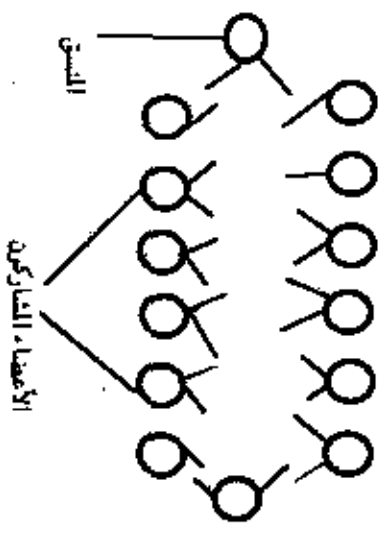
## عيوبها:

- 1- من الضروري أن يكون كل أفراد الجماعة على علم كاف بالمرضع و لهم اقتسام مشترك به .

- 2- بصحة عامة لا تكون المناقشة عادة أو مباشرة كما هو الحال في بعض طرق الحوار الأخرى .

- 3- يصعب أحياناً التفريق بين الحقيقة والرأي .
- 4- قد يتسبب الطعام و الجلوس لفترة طويلة في نوع من الكسل أو التكاثر عن المشاركة في المناقشة الفكرية حول المرضع .

- 5- يعد العدد المناسب لهذه المناقشة عادةً يعتبر صغيراً نسبياً .



## استخدامها:

- 1- عندما تنوى خلق برنامج متكامل (أنشطة إجتماعية ، طعام ، تسلية ، أومناقشة ) تروى بالألفة و اللحية والمشاركة .

- 2- للمصن أو استكشاف نواحي موضوع ما أو موضوعات متعددة .

- 3- لإثارة الفرصة للأعضاء ، المشتركين للتعبير عن النفس .

- 4- لتشجيع الأفراد ذوي الإحصامات المشتركة على تبادل الآراء و الأفكار في جو من الهدوء و الصداقة .

- 5- لإثارة الفرصة لأسرة مكثرة من زوج زوجته للتلاقي مع أصدقائهما .

- 6- لتشجيع مناقشة و دراسة الأمور التي لا تنطبق إليها عادة في حياتنا اليومية العادية .

## ١- وصف العنصر

تعريف : و هو تعبير جديد في التربية  
ويشئ التفكير اطلاق ، أي التفكير  
المتعل الذي ينتج عنه حلولاً خلاقة  
وعديدة ومبتكرة.

وفي هذه الطريقة يطرح كل فرد من  
المشاركين في المناقشة الجماعية ما يطرأ  
على ذهنه من أفكار لحل المشكلة المطروحة  
أو أفكار تخضع لمجموعة ما ، ولكن دون  
تقييم من المرشد أو المشاركين على أن  
يترك التقييم لوقت لاحق .

و القاعدة في هذه الطريقة هي حرية  
التعبير عن الفكرة الشخصية ، وحرية  
التصديق على مقترحات الغير و آرائهم .  
و تستخدم هذه الطريقة في المجموعات  
الغير متجانسة ، ولكنها تأتي بنتائج أفضل  
إذا سبق للجلسة شيء من التوجيه .

و قد تسمح تلقياً على الأفكار  
القدمة " نعم .... و لكن " إذا بدأ  
المشاركون في التقييم والمرة إلى الواقع .  
ولكن يفضل تأجيل هذا الجزء إلى  
جلسة لاحقة .

ملاحظات حول استعمالها :

- ١- شجع الأفراد على التعبير الحر عن آرائهم
- ٢- اقبل الأفكار الإيجابية والمشجعة فقط.
- ٣- شجع المشاركين على كرة الاتهامات

٤- حاول على ألا يزيد عدد أفراد المجموعة عن ١٢ - ١٥ شخصاً ، و ألا يزيد وقت الجلسة عن نصف ساعة حتى لا يعاني الأفراد بملل .

٥- تجنب المبادرات السلبية والهامة .

٦- يفضل أن يكون القائد على اتصال بأفراد المجموعة بعد الجلسة ، للتعرف على مزيد من المقترحات .

٧- لاحظ أن قيمة هذه الطريقة ليست في كم المقترحات الممول بها ، ولكن في تأثيرها على أفراد المجموعة وعلى قدرتهم على التفكير والابتكار ، ولذا فإن مايس  
يجاهها أو فشلها تظل غير معروفة .

مزاياها :

- ١- تساعد الدارسين على الخروج من التفكير الروتيني إلى تفكير أكثر إبداعاً .
- ٢- تشجع الحاضرين بأهمية المشاركة برأيهم و تشجع جداً من الديمقراطية .
- ٣- تدفع الدارسة لمزيد من التفكير .  
أما عن عيوبها :
- ١- قد يعترض القائد أو أحد الحاضرين استمرار عملية التفكير التلقائي ، إذا قام بالتعليق أو التبريح أو النقد أو الأسئلة .
- ٢- قد يحدث تكرار لبعض الأفكار

## ٢- المقابلة الشخصية

Interview

تعريف : و هي مقابلة تستمر من ٥ - ٣٠ دقيقة أمام الجمهور ، و فيها يرد المتحدث

١- لتصبح جسر بين المتحدث و بين الجمهور بواسطة المقدم .

عبراتها :

- ١- يفضل بعض المتحدثين هذه الطريقة على طريقة إلقاء خطاب .
- ٢- يمكن أن يطلب من المتحدث مزيد من الإيضاح أو التفسير أو إعطاء أمثلة ، حيث يبدو الجمهور غير مستوعب للموضوع .
- ٣- جذب الانتباه .
- ٤- وسيلة للتعليم سهلة التنفيذ .

عبرها :

- ١- قد لا تسعح بعرض مفصل للموضوع .
- ٢- قد يقلل المقدم في وضع احتياجات الجمهور في المقام الأول ، وهو يخطئ للمراجعة .

٣- قد تفشل القابلة إذا لم يمتنع المتحدث بالمرئية ، حتى يعادل و يكويف إجاباته ، إذا تعرض لأستئلة غير تلك التي أعدت له .

- ٤- قد يضطر المقدم إلى تحويل القابلة إلى مجموعة من العنايات القصيرة ، إذا فشل المتحدث في الإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر و مفيد .

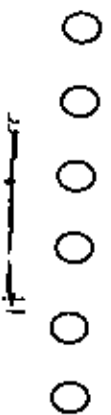
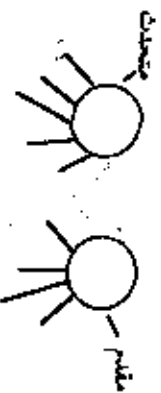
## ٨ - مجموعات الاستماع والتلا محظية :

### Listening and Observing Groups

تعريف : تتضمن هذه الطريقة تقسيم الجمهور إلى مجموعتين أو أكثر ، تتولى كل منهما مهمة معينة مثل الاستماع أو

أو إثنان على مجموعة من الأسئلة المتتامة بلقبها المقدم عن موضوع سبق تحديده .  
و يسأل المقدم المتحدث عدة أسئلة

موضوعة لاستكشاف جوانب الموضوع ، ثم ورجل الأسئلة كلها قدمت المناقشة .  
ويخبر المتحدث عن نوعية الأسئلة التي سوف توجه له مسبقاً ، و لكن دون تحمين أو بروفة سابقة على المناقشة ، و من الهام أن تتبع الأسئلة من إهتمامات الجمهور واحتياجاته حتى يشعر بالتقارب مع المتحدث .



استخداماتها :

تستخدم بصفة خاصة كوسيلة تعليمية للكبار .

- ١- لعرض معلومات بشكل غير رسمي و بسيط .
- ٢- لاستكشاف و تحليل مشكلة ما .
- ٣- لتوضيح مفاهيم .
- ٤- لإثارة الإهتمام بموضوع ما .
- ٥- لتشجيع الجمهور على الإشتراك في مناقشة تالية للمقابلة .

## ١- كفاءة التقييم

### Screening Panel

**تعريف:** و هي مجموعة مكونة من ٣ - ٥ عناصر عن الجمهور، يناقشون مع بعضهم البعض الاحتياجات التوقعية للجمهور الذي يتلونه لكي يقدموا هذه المقترحات إلى المدير أو المتحدث.

يختص المتحدث إلى هذه المناقشة في وجوه الجمهور . و بينما هو ينتقل إلى مناقشتهم ، يستعمل ملاحظاته التي سوف يرددها للجمهور . وهذه الطريقة تعد كفاءة تعرض عليها احتياجات وإحصائيات الجمهور أمام المدير أو المتحدث و هي بهذا توجه نظره إلى مناقشة هذه الاحتياجات والاحتياجات حين يأتي دوره في الحديث .

#### استخداماتها:

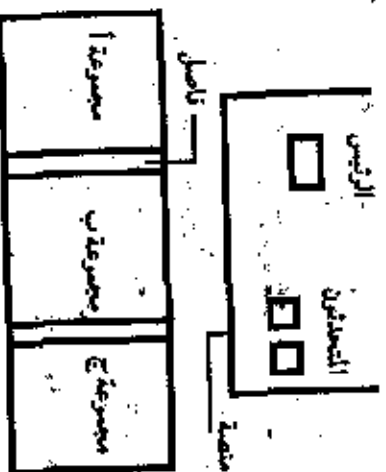
- ١- لتسرع للمخبر أو المختص بالتمرف على احتياجات الجماعة وإحصائياتها .
- ٢- لتشجيع أعضاء الجمهور على التمسير عن إحصائياتهم .
- ٣- كيزاتها:
- ١- تسير للجمهور عن احترام حقوق رغباتهم وإحتياجاتهم .
- ٢- تشجيع المتحدث ( المدير ) على الحديث عن النقاط و الأفكار و الآراء النافعة و الهامة فقط .

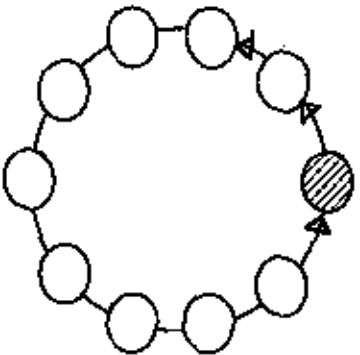
اللاخطة أثناء خطاب أو لقاء غير رسمي ، أو أي نوع من الندوات .

والهدف من هذه الطريقة هو تشجيع و دفع ضمنية الاستماع الإيجابي و إعطاء الفرصة لكل جمهور المتحدثين حتى يستطيعوا أن يشاركوا في الندوة أو غيرها عن طريق التعليم .

#### استخداماتها:

- ١- لتشجيع المشاركة الإيجابية التي بدونها يحصل جمهور السامعين إلى السلبية .
- ٢- لتساعد على إنباه أفكار و حلول للمشكلات ، *The solution* .
- ٣- لتعسيء المناخ للمناقشة الشفافية لأفراء المستمعين .
- ٤- كيزاتها:
- ١- تشجيع الاستماع و المشاركة واللاخطة .
- ٢- لتشجيع المتحدثين على توضيح أفكارهم قبل عرضها على الجمهور .
- ٣- تشجيع المتحدثين على معالجة جوانب مختلفة من الموضوع .





ميزاتها :

- تساعد الجميع على المشاركة .
- يستفيد الجميع من ردود الفعل المختلفة للجماعة .

- تنجح تجربة للتناقضين لبعضهم أفكارهم سلباً .

- تعتبر طريقة شيقة ودية للتناقض والتعارف .

أما عيوبها :

- قد يحتاج إلى بعض الإجابات تأتي متكررة وترتيب القاعد، وإن كان يمكن أن تتم حين يكون المتناقضون جالسين صفواً .
- هناك طريقة أخرى لتعمل الاستجابة الدائرية ( أو الدائرة السحرية ) تتلخص في خطرتين :

يعلم القائد أن أي شخص يمكنه أن

يحدث باختصار عليه فقط أن يراعى

فاعتدين :-

- ١- رفع يده قبل الحديث .
- ٢- عدم الحديث أثناء حديث شخص آخر . يمكن أن يربط الحديث أن يستمر ويكتم بالصراحة .

أما عن عيوبها :

نهي قد لا تأتي سميرة عن

إحتياجات الجمهور إذا كان أحد الأفراد

متجهواً لإبراز نقاط معينة .

بعض الاقتراحات

١- تستعمل هذه الطريقة عادة قبل العديد

من الطرق التعليمية مثل المقابله و المناقبة

و المناقشة غير الرسمية ( الطريقة المدبغة)

أولاً اجتماع التخصصيين .

٢- لا تدع المناقشة تزيد عن ١٥ دقيقة .

٤- استعمل مكبرات الصوت (البكرورفون)

لكل واحد من المجموعة المتناقضة .

## ١٢- الأساليب الدائرية

### أو الدائرية السحرية

Circular Responce

تعريف : هي طريقة تنتج لأكثر عدد من

الدارسين المشاركة ، كما تشجع الذين يترددون

في الكلام دون ضغط عليهم أو إخراج .

و تتم هذه الطريقة بأن يجلس

السامعون في دائرة ، و يطلب القائد من

الشخص الذي يجلس عن يمينه التعلق

على موضوع ما ، أو أن يقول هدفه في

الحياة أو أمنية يريد تحقيقها و كيف يصل

إليها .

و يلي هذا الشخص في الكلام

مباشرة الشخص الذي يجلس عن يمينه و

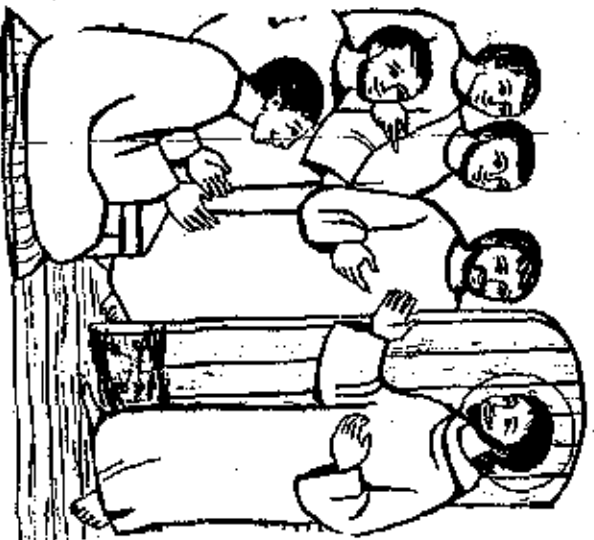
هلم جرح . وإن لم يرد شخص ما الحديث

فيمكن أن يشير للذي يليه بالتحدث .

## تلاويب

- كان الربيع يسوع يستخدم الخوار .  
 إدرس مع زملائك هذه المواقف التي استخدم فيها الرب يسوع أسلوب الخوار والياحة ، ليحمل سامعيه مسئولية بأنفسهم إلى الملائق ، ويشاركون في إستجاب ما يريد أن يقول : ماذا تستفيد من طريقة الرب في الخوار ؟ إدرس الآي المواقف التالية وعلق عليها .
- ١- تحدث الرب مع نيقوديموس و السامرية و القرسيون و اللص الشمال و ييلاطس البيطلي .
  - ٢- أثار الرب يسوع التلاميذ للفتاوى عن نفسه و جعلهم يفكرون فيه ( مر ٨ : ٢٧ - ٣٤ ) .

- ٣- أعد الرب يقرب و يوجها للإجابة بتلقيهما على طلبها فقال لهما :  
 "تمستطيان أن تشربا الكأس التي أشربها أنا ، وأن تصطبغا بالصيغة التي أصطبغ بها أن " ( مر ١٠ : ٣٥ - ٤٠ )
- ٤- أعد الرب يسوع الشاب الذي للإجابة الصعبة عن مائة الحياة بسؤاله " لا إذا تدعوني صالما " ( مر ١٠ - ١٨ ) .
- ٥- حوار الرب يسوع مع متقديه ( الكعبة و اليهود ) " هل تعلمون من الصيغ فعل الخير أو فعل الشر ، تعلمون نفس أو قتل " ( مر ١ : ٣٠ - ٣٤ ) ( مر ٢٣ : ٢٣ - ٢٨ ) .



- ٦- اليجا يسوع إلى إبحراء سؤاله على مفضلة لكي يركب تظفه :  
 معمودية يوجها من أين كانت ؟ من السماء أم من الناس ؟ ( مت ٢١ - ٢٥ )
- ٧- استعمل السيد المسيح نوعا خاصا من الأسملة للتشديد على تلاميذه .  
 " أي هؤلاء الثلاثة ترى صار قريبا الذي وقع بين اللصوص " ( لو ١٠ : ٣٦ )  
 و ياغل سؤاله للتلاميذ :  
 " لأنه ماذا ينتفع الإنسان لو ربح العالم كله و أعارك نفسه أو خسرها " ( لو ٩ : ٢٥ )

## تتابع تأثير الكلمة

"إلم يكن قلبنا ملتصبا فيما أزد كان يكلمنا  
فمن الطريق ه يوضع " لنا الكتبي .  
( لو ٢٤ : ٢٢ )

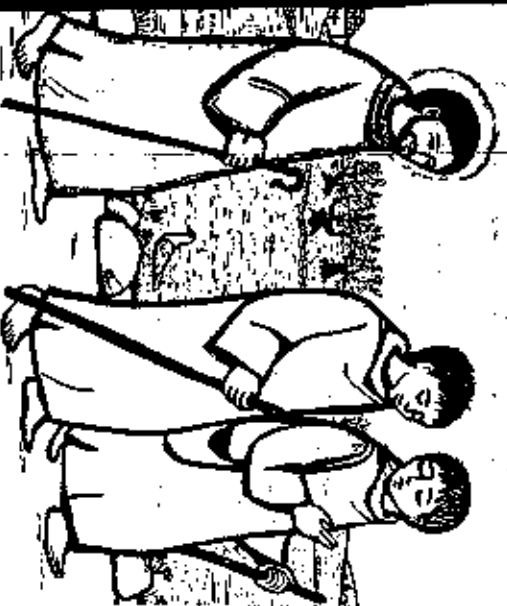


### فكر معنا

ماريان فتاة ذهبت إلى الكنيسة لتقابلة  
صديقة لها ...

١- تعد نهاية المطاف بداية جديدة للعمل  
الروح القدس في الإنسان . كيف يحدث  
هذا ؟

٢- طوبى مثل الزارع على السامعين . ضع  
لكل نوع من أنواع التربة وصفا يتطابق  
على أحد الشخصيات التي تعرفها  
إبدأ كتابتك للإجابة هكذا :



١- مراجعة بقدرتك تلك

٢- الصلاة المتضمنة

٣- قياس تأثير الكلمة

٤- العمل الفردي

٥- مراجعة الأفكار

ثم نقيم الفصل ببعض التدريبات

## ١- مراجعة منهجك

أضف العناصر التي تجدها مناسبة أو

منسوبة ، أو ا حذف العناصر التي تجدها غير

ملائمة للموضوع

أضف تطبيقات التلاميذ و أسئلتهم

اكتب التأملات أو القصص التي قلتها

بطريقة ثلاثية ، و لم تكن موجودة أصلا

في اللكرات

أعمل تقييم للدرس أو العظة

توخى فيه الدقة و الأمانة . يمكن أن تضع

اللاحظات في مثل هذا القالب

تقرير عن أقسام العظة أو الدرس :

المقدمة :

المعاصر : ١

٢

٣

الخاتمة :

التطبيق :

الخلاصة :

إستجابة السامعين :

طريقة التدريس :

وسيلة الإيضاح :

نهاية العظة بداية جديدة لعمل الروح

القدس و لعمل إرادة الإنسان . و لأننا

نخدم الإنسان و ليسنا نلقي مجرد عظات

فحسب . فإن علينا متابعة تأثير العظة .

فإن تأثيرها بطل وقتها إن لم يسلم الإنسان

قلبه بعدها لوسائل النعمة الأخرى ، التي

تكون بمثابة الماء للتفريغ الجهد . فما هي

إذن الوسائل التي نستطيع بها تنمية

الإيجابيات الإيجابية و الرجعية لدى

السامعين ؟

يمكننا أن نفعل ذلك عن طريق

العمل الفردي و المناقش الودي الذي يربطه

المقدم . كما يمكننا تثبيت أثر الكلمة عن

طريق المسابقات و الأبحاث . كذلك يجب

أن نلغث إلى ضرورة تكرار نفس الرسالة

التي إحتوت عليها العظة بعد فترة زمنية

و بصورة جديدة ، حتى يشيها إستجابات

الإيجابية الجديدة التي تهدف لها . و أخيرا

فإنه لابد من إعطاء تدريبات عملية يقوم بها

السامعون بأنفسهم حتى تتحول الكلمات

في حياتهم إلى أفعال

و

حين ينتهي المقدم من خدمته فإن

عليه أن يدخل مقدمه و يسلط في شكر

لله عزوج بالإيضاح ، معزواً بفصل نعمة

الله في نجاح العمل .

و سوف تناقش في هذا الفصل بعض

الإجراءات التي يمكن أن تقوم بها بعد

نهاية عظمتك أو دراستك و هي :



ما إنهاروا عليهم بكلمات الدبج فإنهم لا يقولون إنى لست عبثاً ، أو هذا الدبج - صحيح . لأن هذه الجهل تجعل المستمعين يزيدون من الإطراء و يؤكدون انبهارهم بالكلمة والمقام . إننا نكتفى المقام الرديء في إصطاع بأن يوجه الشكر لله و الحمد لاسمه . و يقول إن " الكتاب المقدس بحر عميق " ، أو إن " الثمالات في كلمة الله لا تنتهي و إنما لا زلنا على الشاطئ " . وهكذا يغل الإصعاب بكلمة الله وليس لكلمة المقام أو فصاحته ، ويرجه المقام الأظفار لله وليس للإنان .



عنصر الوقت ورمى كتابه : .....  
 كتب أو مقالات أخرى في الموضوع ألقى  
 قرأها : .....

## ٦- الاتصال المتخصص

قيم صلاة عبادة بالشكر والإكثار  
 إذا نجحت عطشك أو ذرسك فانسب  
 التبراج لله الألفاظك ، و أحرص في الأوقات  
 القادمة على مراسلة نجاحك

إذا لم يصالك التبراج في صلاة ما  
 أو العيون ، فاشكرني صلاة متعمقة و اعترف  
 فيها بأنك تقبل النعم و اللسان ، و لست  
 صاحب كلام . و إن كنت مؤمناً برسالة  
 جادا في ترجمتها ، أطلب من روح الله أن  
 يراقب الكلمة و يزيدنا بتأثيره القوي حتى  
 ما تأتى علامة بطلع مريدة سلطان الدنيا .  
 صل بالإسم من أجل المستمعين .  
 المتجاوزين منهم و غير المتجاوزين ، كذلك  
 من أجل نجاح العمل ، و من أجل نفسك  
 لكي تتأيد بقوة الإيمان في الإنسان الباطن  
 فتظهر فيك راحة المسيح .

يجعل بعض المقام المشهورين بعد  
 المظلة إلى الإختفاء ، بأحد أركان الكنيسة  
 كالهيكل مثلا ، حتى لا يستمعون إلى  
 كلمات الدبج ، و يميل البعض الآخر إلى  
 مقابلة السامعين بعد المظلة مباشرة  
 باستقامة عريضة و سلام من القلب ، فإذا

- الشركة مع الله .
- الشركة مع الملائكة والقدسين .
- الشركة مع الناس .
- و تشمل البرنامج :
  - المحاضرات والدراسات الكتابية .
  - الاحتفال بأعياد الملائكة والقدسين .
  - أيام تربية المرضى والملاجي ، والسجون .
  - زياراتهم لكنايس أخرى و مارسة الشركة معهم .
  - حفلات الأغانى وإجتماع الصلاة .
  - زيارة احد الأديرة ، و مشاهدة نظام الشركة الرهبانية ومقارنته بمواقف العالم .
  - الأنشطة الأخرى لجلات الخاطات ومجموعات العمل و المناسبات للكبار والصغار .
  - إرسال خطابات للمؤمنين و المؤمنين والمهاجرين .
  - و قد تم ترتيب كل هذه المناسبات التعليمية بحيث يكون هناك لقاء كل ١٥ يوماً أو كل أسبوع ، يشمل عنصراً من عناصر الشركة .
  - بهذا النموذج الخي قدمت هذه الكنيسة قدرة حسنة في التركيز على الاهداف و مراجعة الأفكار المسيحية الهامة كالشركة عملاً دون ملل .

و إنما يتم ذلك في إطار غير رسمي . لذلك فإنه يتقصدنا أحياناً ، أو يعزتنا أن نراجع مدى تحصيل الدارسين بالفرق المتبقية التي تبيت المادة و يجعلها جزءاً لا يتجزأ من حياة المتعلمين كإريك بيهن الاعتراضات لمراجعة الأفكار :

- ١- المسابقات .
  - ٢- المناقشات و مجموعات العمل .
  - ٣- تحفيظ آيات .
  - ٤- مجلة حائط .
  - ٥- تقبل أدوار أو كتابة سيناريو على لسان شخصيات .
  - ٦- كتابة مقالات أو تأملات أو مذكرات أو أبحاث .
  - ٧- الصلاة بنفس أفكار العظة .
  - ٨- السلسلة الدراسية مع تخصيص لا ستق ذكره .
  - ٩- التبية أو النشرة أو الكتيبات الهادفة .
  - ١٠- اليوم الروسي أو العذرة أو معسكر العمل لتنفيذ ما قبل عملياً .
  - ١١- الإيقناد و زيادة المنوال .
  - ١٢- الاعتراضات و الجلسات الفردية .
  - ١٣- محاسبة النفس .
- مثال :**
- أرادت كنيسة أن تدرس في فصل الصيف موضوعات متكاملة عن " حياة الشركة " و كان البرنامج حافلاً فقد قسمت الأفكار إلى الأتي :

السامعون و ظنوا أنه ليس هناك تلميذ في  
 حين أن هناك باستمرار درجات أعلى وأعلى  
 يره العادم أن يسمو بتلاميذه إليها / فطلبه  
 إذ أن بكر - بصورة مناسبة - الأيكار  
 الرئيسية ، حتى يثبت من إستيعاب  
 التلاميذ بها. قبل أن ينتقل إلى صفوات  
 أخرى أعمق أو أعلى.

فكرة الإيمان محلاً يمكن دراستها من  
 خلال عظات متنوعة كالأتي :

- الإيمان عند إبراهيم .
- الشك و التمرد عند شعب إسرائيل .
- الشك عند زكريا و يوحنا .
- الإيمان في حياة المذنبين .
- إصباح الإيمان ( عب ١١ ) .
- إيمان السهبا .
- مواقف الإيمان في حياتنا .

لعلك ترى متى الآن مقدار التفرغ في  
 هذه الدروس من حيث الموضوع والأسلوب ،  
 و إن كان الهدف منها واحدا وهو التركيز  
 على الإيمان ، فالآن علينا أن نسال هنا  
 السؤال :

كيف يمكن مراجعة الأفكار الرئيسية ؟

### ٦ - ١٤٨١ - المراجعة

وضع اليعقوب بالقرية و التعليم  
 أسلوب الاصحاحات كرسالة للمراجعة  
 والتأكيد من إستيعاب المادة ، و نحن  
 ندرس بالكنيسة موزعون لا نحل أمثلة عما  
 يدرسه تلاميذ المدارس و طلبة الكليات .

و كان لهذا العمل تأثير قوي على بنيان  
 الدروس و انتظام الشياخ في ممارسة التوبة.  
 و نحن نبحث الأفكار الأخرى بالقرية  
 بمصنفين موهبا ، يطولحهم بوزار  
 المعلمين لتتعلق الإستشارات ، و ننتسج  
 إلى المشكلات ، حتى الأمام التي نعلم  
 فيها كلمة الله .

و أحيانا يكون عند المعلمين في  
 العمل القوي أكثر كثيرا من عند الذين  
 يظهرون على المصيبة في التوبة لئلا كلمة  
 أو قيادة التواضع أو تقديم الإجماع .

و يولاه البهوه المهورلين بكوتون  
 في أحيانا كثيرة يصانق الناس المبره ،  
 والس اعقبي موا . إبتلاء الكائنات  
 بالآخرة .

### ٧ - ١٤٨١ - المراجعة

من اللبد ، بل من الضروري لبيان  
 التفرغ في أية تيمود الأفكار الرئيسية الهامة  
 التي تشكل جوهر الدينونة المسيحية  
 وتكرر مرة بعد أخرى : فإنه كان هناك  
 خط زكري يخصص فيه العادم عن الإصباح  
 أو الإجهاد مثلا فلابد أن يقدم بعض  
 الدروس أو الخطبات الأخرى التي تعالج  
 نفس الموضوع ولكن في قالب يختلف تماما  
 ( فمصنف محلا ) حتى يثبت عند  
 السامعين مثال هذه الأفكار الرئيسية .

حتى أن هذا التكرار لا يكون بدون  
 خطر ، فلو زاه التكرار عن حده ، قلل

للتر أو التفاعل و جدتها مناسبة ؟ . و من ضمن الأسئلة المناسبة :

- هل تحب الأسلوب القصصي ؟ ( إذا كنت قد أوردت قصة ) .
- هل شمرت بأني أطلت الحديث ؟
- هل هناك نقاط معلقة لم تزد المظلة عليها ؟

- هل تعتقد أن هذا الموضوع مناسب للشباب ؟

- هل تعتقد أنه من الممكن تنفيذ ما جاء فيها ؟

و هكذا بينما يسأل القارئ عن تأثير الكلمة ، يكون في الوقت نفسه قد علمُ سامعيه اللغز البناء ، و التركيز على النقاط الجيدة و العملية عند الإستماع إلى كلمة الله ، و يجب نظره إلى إمكانيات تنفيذها .

### ٤- الملحق الفردي

" اطلق الخيول و هر ساجن ."

مثل إنجيلي شائع يشير إلى أن هناك وقتاً مناسباً للعمل الروحي و لزوم بذل كلمة الله . الكلمة الثرية تحتاج - كما يحتاج البذرة الجيدة - لن يعمدها واليها ، و قد أجهاد أحد الأساقفة أن يطلب

من آباء الاعتراف أن يراجعوا في أنبية الكنيسة في نفس يوم إجماع الشباب ، حتى يتقبلوا الاعتراف بعد الصلاة صباحاً .

### ٣- قياس تأثير الكلمة

رغم أننا قلنا في النقطة السابقة أن القام يجب أن يخفى ليظهر المسيح ، إلا أنه قد يدفعك الاعتراض أو التعلق أو الحساس أو الغيرة ، لأن تزد معرف رأى الناس فيما قلت . و لا شك أن هذا مطلب عادل ، فيها كنا نتحن بشر نحتاج إلى التشجيع ، و نحتاج إلى النجاح . و لكن ليلامح القام أن سؤاله الشغوف عن تأثير الكلام قد يوحى بعدم الثقة في النفس ، أو الرغبة في سماع كلمات المسيح ، و اليك بعض الملاحظات لكي يتم معرفة تأثير الكلام دون تشويش :

١- لاحظ مدى إنباه سامعك و تعاملهم بكلماتك ، فهو مؤثر على مجازيهم معك أثناء الصلاة .

٢- كذلك إذا جاءك الأسئلة في الموضوع ، و كان بعضها يسأل عن نقاط شخصية حساسة ، فاعرف أن الكلمة قد مست الثلوب .

٣- يمكنك أن تسأل مرشدك أو من هم أكبر منك عن الجوانب الجيدة و الضمنية في المظلة . و لا تكف بالسؤال عن مدى جودة الكلام أو قوته ، بل تابع السؤال عن ماذا أصبحك .

٤- يمكنك أن تسأل جينات قليلة من المأثرين بعض الأسئلة المبنية - تذكر أنه يجب أن تجنب الأسئلة العامة التي تأتي إجابتها مجرد كلمات مدح . فإن قال لك شخص ما أن الكلمة جيدة جداً فإسأله

٧٠- المناقشة الجماعية

٧١- التفرغ .

( ٣ )

٧٢- التفرغ .

٧٣- الشرائح والمطويات ، والد اسمح المطبوعة

٧٤

٧٤- ورشة العمل

٧٥- الرصف

٥٤٥- العمل على تطوير وتنظيم الاجتماعات

٤٦- (الوسيط ) التوسط .

٤٧- التوسط .

٤٨- التفرغ و الربطات

( ٤ )

٤٩- الكتابة اليدوية .

٥٠- الكتابة

٥١- ( الوسيط ) الكرازي .

( ٥ )

٥٢- اللجان

٥٣- لجنة التقييم

٥٤- لجنة الإعلانات

( ٣ )

٥٥- الإستراتيجيات و المسابقات .

٥٦- ( المنظمة ) متعددة الأوجه

٥٧- الأمانة .

٥٨- المتابعة .

٥٩- مجموعات الاستماع والأصوات

٦٠- مجموعات المناقشة .

٦١- مخاطبة المشاعر .

٦٢- المقابلة الشخصية .

٦٣- ( المنظمة ) المتابعة

٦٤- ( الوسيط بطريقة ) التفرغ

٦٥- ( المنظمة ) المتفرقة .

٦٦- المتابعة و المتابعة

٦٧- ٦٨ - الكمية و الأبحاث و دراسات

المراجع

٦٩- المتابعة و المتابعة



فهرس أبجدى بطرق التدريس و الوعظ التى وردت فى هذا الكتاب

و عددها ( ٧٥ ) طريقة (

٢٦- الجوزنال .

( ح )

٢٧- ( دراسة ) الثالثة .

٢٨- الحديث للفتح .

٢٩- الحكمة .

٣٠- مقالات البحث .

٣١- الجوار الودى .

( د )

٣٢- الدورة التدريبية .

( ر )

٣٣- ( الوعظ ) الرمى .

( س )

٣٤- السبب و النتيجة .

٣٥- السرد .

٣٦- ( العظة ) السلمية .

٣٧- ( العظة ) القائمة على ( السؤال

و اجابه .

٣٨- السجدة .

٣٩- السجدة الضخمة .

( ش )

٤٠- الشمس .

( ع )

٤١- عصف الفكر .

( ف )

٤٢- فترة الإستهلا

( ق )

٤٤- القرائة الكورانية و الإنشاء الجصاص

( ا )

١- اسمع و اقرأ و لون .

٢- الإجتاج الصامت .

٣- الإراعة الكسبية ، الجيلة

المسوعة ، التقرير الشفاهى .

٦- الاستجابة الذاكرة .

٧- الاستمارة السموتية .

٨- الاستنتاجات و بطاقات التقسيم .

٩- الوعظ بطريقة الهدم ، (الموجة الراهمة)

١٠- الوعظ بالإيات .

( ب )

١١- التتابع .

١٢- التسجيلات .

١٣- ( العظة ) القائمة على ( التشخيص

والمعالج .

١٤- التصنيف و التقسيم .

١٥- ( العظة ) القائمة على ( التعاضد .

١٦- التعريف .

١٧- الوعظ التلميضى .

١٨- طريقة تفهم المارسة .

١٩- الوعظ بالتفنيه .

٢٠- التوجهات المبرجة .

( ج )

٢١- ( العظة ) الجدية .

٢٢- جماعة المتحددين .

٢٣- جماعة المتناقضين .

٢٤- الجمعية السموتية .

٢٥- ( الوعظ ) بطريقة ( الجمل المتتابعة .

## تدريب

تدريب ١

يؤكد عمل برنامج صليبي ونظري  
عن الميزة أو الخدمة ، أو الأمانة الشخصية ،  
مستخدماً بالبرامج السابق .

تدريب ٢

قارن بين الأنشطة المختلفة التي  
يجب أن يقوم بها اعداد عند انتهائه من  
الدرس أو النظرة وما من على نظرك أهم  
العناصر في الفصل السابع .

تدريب ٣

أعد خريطة الشخصية في تأثير  
الكلمة على السامعين . شارك هذه الخبرة  
مع بعض اعداد . اسأل بعض اعداد ماذا  
يعلمون عند الإجابة . من النظرة ؟

تدريب ٤

فيه أيضاً التي كلمة الله بطرق  
مخطط الصخر . و شبهها إصمياً . بنوآء  
يستطيع أن يعيش به الإنسان الذي ( أرى  
بالمرضى )

قارن بين التشبهين .

تدريب ٥

قم بعمل مشابهة كتابية في سفر  
أعمال الرسل ، استخدم فيها الطرق الآتية :  
١- صل بين العمود الأول وما يتاسبه في  
العمود الثاني .

٢- ضع علامة ( صح ) أمام الإجابة  
الصحيحة .

٣- اطلب من التلاميذ تمثيل مواقف درامية  
في حياة أبطال سفر الأعمال ، مثل  
ليديا و سرجان فيلبس و كوزيموس  
واسطفانوس .

٤- اطلب من التلاميذ رسم خرائط لرحلات  
بولس الرسول ، و اعتقار السيمية ، أو  
وضع علامات على خرائط صسا .

تدريب ٦

اقرأ كتاب الفصل الثردى . إصدار  
الكتاب السنوي بشيرا - و كذلك كتاب دليل  
الكتاب القس إصدار مترانية طوى .  
أدرس كيف يمكن استخدام كلمة الله  
بفاعلية ، في طرق نقاط عامة مع المختبرين  
في الفصل الثردى .

انقل في نوتة خاصة بعض الآيات  
والشواهد التي تستخدمها عندما تحدثت  
من :

١- إنسان شاعر بخطيبه

٢- إنسان مستعجب مهمل غلاظته .

٣- إنسان يائس .





## صلاة

تسكن قلبي ،  
وتحمل وجهاني ...  
صارا حاماسي ،  
وعملى الوحيد ،  
رعى ابنى ملكه للكلمة  
بروق لها ، فدعها تحفر قنبي ...  
وتصل من خلال عظامه عظامي  
وكفانه لمسي ...  
لتنير الطريق للآخرين ،  
آمين .

أبها الكلمة الأولى ...  
لا زال صدى ندائك يداعب آذاني  
حين كنت يوماً خارج الأسوار ،  
فسمعت صوتك وأختبات ..  
ولكنني سرعاناً ما أرتقيت في أعضائك  
الفسيفة ، أرتشف من قطرات الندى ؛  
سألاً محيياً ...  
يجرى بعض أنهار وأنهار ،  
وتدقق الكلمة على شفتي  
دون أن أعلمك فيها ...  
فهي الآن تتحكم في



## " أسئلة على الفصول الثلاثة الأولى "

+ أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بالنظر إلى السامية، ماهي العناصر التي يجب مراعاتها قبل اختيار الموضوع ؟
- ٢ - ما هو أهميه تحديد الهدف في العظة أو الدرس ؟
- ٣ - كيف يمكن كتابه هدف محدد للدرس أو عظه في قالب واضح محدد ؟
- ٤ - أذكر المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات ؟
- ٥ - أذكر ما تعرفه من أنواع الأمثله ؟
- ٦ - ماهي الطرق التي تستخدم في التبدليل على الأفكار ؟
- ٧ - اكتب عظة في صيغة واحدة بطريقة التثنية. لتتخذ طائفي. أو عاده سيئه ؟
- ٨ - اكتب عظة في صيغة واحدة بطريقة الإثبات لتدافع بها عن فكرة سيئه ؟
- ٩ - حدد عناصر عظه في موضوع " الله والمال " مستخدماً طريقه التضاد ؟
- ١٠ - حدد عناصر عظه مبنونه عن الوقت ؟

## " أسئلة على الفصول الأربعة الأخيرة "

- ١ - اكتب فقرة كودجية عن أهمية الصلاة للمجاهد الروحية ، استخدم علامات الترقيم بما لا يزيد عن 250
- ٢ - ما هي أنواع الأسئلة ؟ وضح استخدام كل منها ؟
- ٣ - تاجي واجبات المادة بعد إلقاء المظة ؟
- ٤ - صل الأضداد :

( ب )

( ١ )

- |  |                    |
|--|--------------------|
| - طريقة تبدأ بمناقشة الواقع الفعلي قبل النص الكتابي .    | - مساعدة القائد    |
| - تهدف إلى زيادة مهاره الممارسين .                       | - صوب للسوية       |
| - تهدف إلى التمتع في موضوع ما تحت إشراف أساتذة متخصصين . | - تنهم الممارسة    |
| - طريقة يتخلل فيها تلميح المدرس على الاجابات             | - حلقه البحث       |
| - يعطى المدرس نظرة للمارسين .                            | - التدرج           |
| - مناقشة مفتوحة ١٥ - ٢٠ دقيقة .                          | - الدورة التدريبية |
| - لازم لتنشيط المناقشة إذا زاد العدد عن ٢٥ .             | - عمليه الفكر      |

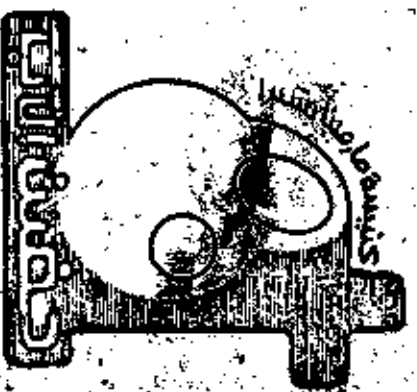
## مضمون الأب

كتب تربية المؤلف

(تضمن تجارعا) تطلب من كنيسة مارميثا بشيرا

ت : ٢٣٥٩٤.١ ومن أسقفية الشباب الانبا رويس

- 
- ١- من يجئني ؟
  - ٢- رحلة الحياة
  - ٣- بناء الإنسان
  - ٤- نمو الصغير
  - ٥- إزرعوا الحب
  - ٦- خذ يدي
  - ٧- خطوات عملية للتربية المسيحية  
(للخدام وزولاء الامور)
  - ٨- مع الذكورة ميوثت نجيب قزمان
  - ٩- من أجل فهم أعمق الشباب (من ١٣-١٨ سنة)
  - ١٠- القصة في التربية المسيحية
  - ١١- الكلمة في التربية المسيحية ٧٥ طريقة للوعظ والتدريس اللفظي
  - ١٢- الرسائل التعليمية في التربية المسيحية  
(طرق أخرى بصرية وعملية)
  - ١٣- القوا شياكم
  - ١٤- مهارات الاساسية للإرشاد وحل المشكلات
  - ١٥- من يسمعني ؟



## هذا الكتاب

+ محاولة جادة للاقتراب من كلمة الله لترسيخها بنشرها وقوة رساليتها للسامعين.

+ تم فيه ترجمة وتلخيص العهد الجديد في الدراسات في علم الرفض والكسب والإلقاء . بطرق التدريس والحوار.

+ يعرض الكتاب ٧٥ طريقة للتدريب اللغوي من الأساليب والمنهج.

+ يساعد المعلم والكاهن والراعي والوفد على :-

١- معرفة وإتقان أنواع جديدة من الرفض.

٢- تنسيق الأفكار وتحديد: وأصالة الهدف.

٣- تعلم مهارات الكتابة الجيدة.

٤- التدريس على الإلقاء . التوثق.

٥- إتقان مهارات إيصال الحوار.

٦- متابعة تأثير الكلمة.

يحتوي كل فصل على العديد من التدريبات العملية التي تجعل الكتاب قائما جدا للدراسات التدريبية وأعداد القساوسة والعلماء.

المؤلف أيضا في نفس المجال

- القصة في التربية المسيحية

- الرسائل التطبيقية في التربية المسيحية.

(قريبا)

## قوله السلسلة

في مسيحية تربية تهدف إلى تنمية

مسيحية مسيحية ماصرة

من تحالف العقول والشباب وأجيال الرب

الحوار

+ وذلك بالكتاب والصورة واللغة وسيلة

الإيضاح ومزايا التسجيل والتعليم.

+ تصورها كيفية مؤهلاتها شخصيا وهي

ترغب بكل اقتراح ومساعدة في هذا

المجال