



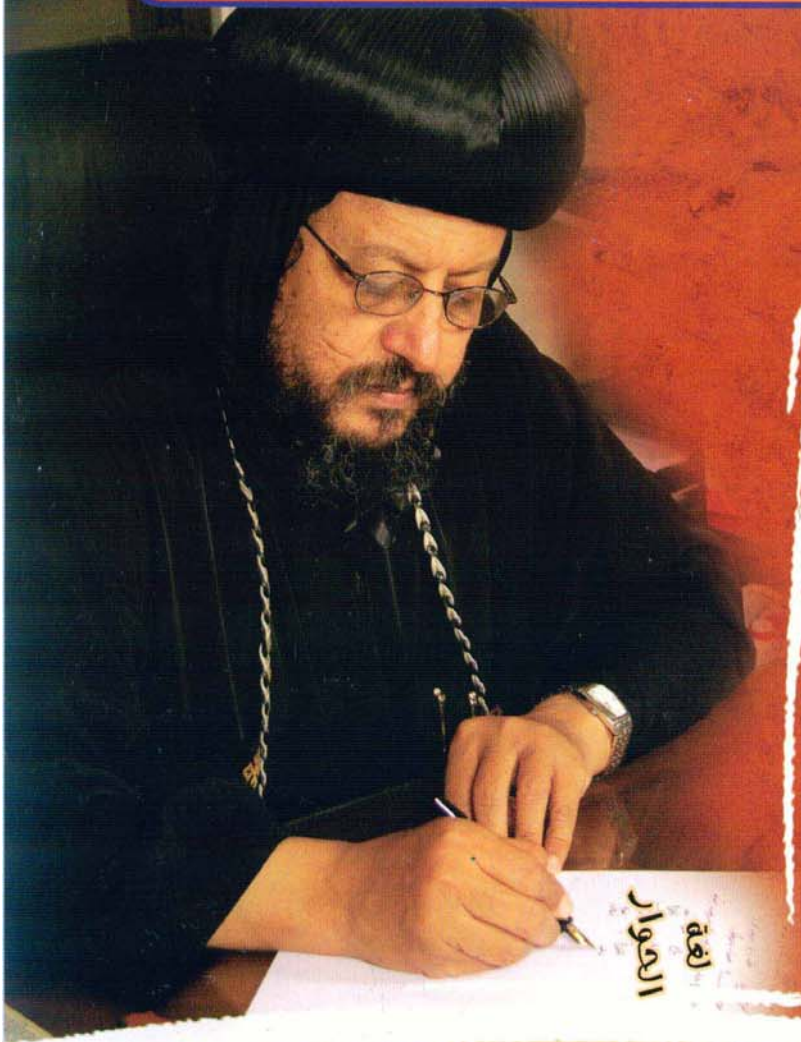
E L S A F I N A

السفينة

نوفمبر ٢٠٠٦

العدد رقم ٢٨

تصدرها مطرانية شبرا الخيمة - مركز تنمية المجتمع المسيحي



30

عدد خاص
بمناسبة
العيد الثلاثين
لرهبة نيافة
الجبر الجليل
الانبا مرقس
مع العدد ملحق هديه

البهجوري

يهرخ
داخل
معبده



أبونا

آرميا

وكيلا للمطرانية
الف مبروك



البعدهن

تبرير

الأخطاء

الانبا مكسيموس





الكلمة الطوة

إن كلماتك كثيرا ما تحدد علاقاتك بالناس
بكلمة يمكنك أن تفرح إنسانا وكلمة يمكن أن تحزنه
أو تغضبه ، أو تثيره ، أو تحوله إلى عدو
كلمة العفو ، كلمة طوة في الأذان
وكلمة الحب ، هي أيضا كلمة شعية للسمع
وكلمة التشجيع والمدح ، هي أيضا كلمة طوة
إن الوجه البشوش الطو ، هو أيضا محبوب من الناس
الناس يريدون ملامح تريحهم
وتشيع العدو والسلام في قلوبهم
مع كلمة طوة من شفتين تقطران شهدا



EL SAFINA السفينة

مجلة مسيحية ثقافية إجتماعية غير دورية
تصدرها مطرانية شبرا الخيمة وتوابعها
ومركز تنمية المجتمع المسيحي

يرأس تحريرها

صاحب النيافة الحبر الجليل

الآباء مرقس

نائب رئيس التحرير

القس مكاري القمص تادرس

مدير المجلة

القس مارتروس فوكيه

الإخراج الفني

جورج صبرى

تصميم الغلاف

أشرف جميل - ألفريد يوسف

سكرتارية التحرير

تاسونى راحيل

أسرة التحرير

رامى عطا - رضا رسمى

مراسلات مجلة السفينة

صديقى القارىء... حفاظا من مجلتك
على روح التواصل معك... فأليك عناوين
مراسلتنا:

ت : ٤٤٤١٠٤٢ - ٤٤٥٥٦٢٩

فاكس : ٤٤٥٠٧٩٩

عنوان بريدى :

ص . ب ٦٤ شبرا الخيمة

لاتنسى الأترنت المجانى ٠٧٧٧٣٣٣٠

E-Mail:elsafina@anbamarcos.com

Ifred yousef
design 0122886230
Love Press 3103887

مالع اكنبه ..

وقد رأيت المواهب تتفجر مسرح و موسيقى و ديكور وكورال ورياضة و صحافة و تليفزيون و إعلان و لغة قبطية و ألحان و دراسات كنسية و تأليف و شعر.... الخ
ما هذه الروعة و ما هذا الانجاز و من الذى يفجر تلك الطاقات من يقف وراء الستار و يختبئ عن الانظار فهكذا دائما قوة الطاقة فاننا لا نرى الكهرباء الا ان كثيرا مما حولنا بفضل قوتها .. فإني أهني من يملك تلك الحيوية و ذلك الشباب الدائم إذ قاد منظومة قوامها أكثر من أربعة و عشرين ألفا من المشاركين هذا العام وخدمها مئات الخدام و عشرات الآباء الكهنة و تضمنت ما يقرب من اثنتي عشر ألف أسرة تقريبا

المحرر : القس مكارى

وتتم في مدة شهرين فقط بهذا التناغم الرائع .. من يملك أن يبث روح الفرحه و الحيوية فى هؤلاء من يحركهم الآن ليضمن لهم و للكنيسة بل و لمصرنا الغالية مستقبلا مبهرا فمن ذا الذى يحرك عالم المستقبل من عالم الحاضر بريموت الفكر و الحيوية و روح الإيحاء و الإلهام.. أهنتك يا سيدي نيافة الأنبا مرقس على هذا التميز وانى انتهز



عزيزي القارئ ..
إذا كنت شابا أو صبيا أو طفلا في هذا الجيل أو إن كان لك ابن أو طفل من طلائع هذا الجيل فأنت إنسان محظوظ
فإني كنت أتمنى أن أكون في هذه المرحلة في هذا الجيل الحالي الذي تتفجر فيه الموهبة و الإبداع و ذلك ليس طعنا في الأجيال السابقة إنما إعجابا و انبهارا بما رأيت في المهرجان الصيفي بالابيارشبة هذا العام . ذلك المهرجان الذى شرفت بالاشتراك فى مهامه و اطلعت بنفسى على الإقبال الهائل من كل المراحل الاطفال و الفتيان و الفتيات و الشباب و الخدام على المشاركة كل فى موهبته ..

أهمية لغة الحوار

نيافة الأنبا مرقس

الحوار هو وسيلة التفاهم بين اثنين او اكثر لتقرب او لتلاقي وجهات النظر بينهم .. واول من أستعمل لغة الحوار هو الله حينما دخل في حوار مع ادم عندما أكل من شجرة معرفة الخير والشر.

خاطبة في حوار وسألة ادم " أين انت " على الرغم من معرفة الله السابقه للحدث ومعرفة لمكان اختبأه ومع ذلك سأله ودخل معه في حوار (تك ٣ : ٩ - ١٣)

وكذلك حينما خاطب قايين سأله أين هابيل أخوك؟! (تك ٤ : ٨)

ودخول ابينا ابراهيم مع الله في حوار مثالا اخر ليعلمنا كيف أن الله ينزل الى مستوى البشر ليس لكي يتحاور معهم فقط ولكن ليسمع لهم طلبهم ويحببه كما فعل مع ابونا

ابراهيم حينما طلب منه الا يهلك سدوم وعمورة (تك ١٨ : ١٧ - ٣٣) وجميل قول الرب حينما قال " هل أخفى عن ابراهيم ما انا فاعله " (تك ١٨ : ١٧) ومثال اخر في لغة الحوار دار بين يعقوب وعيسو تكلم يعقوب مع اخيه عيسو فغير فكره عن الشر الذي كان مذمع ان يفعلته معهم بل اكثر من هذا فقد حولت لغة الحوار من الحرب بينهم الى السلام " فركض عيسو للقائه وعانقه ووقع على عنقه وقبلة وبكيا " (تك ٣٣ : ٥٤)

ولذلك طوب الكتاب المقدس من ثيقن لغة الحوار بقوله " تفاحة من ذهب في مصوغ من فضة كلمة مقوله في محلها " (ام ٢٥ : ١١) ولعل في قصة حوار داود مع نابال ثم مع ابيجايل مما يؤكد أن الحوار أما يهدم او يبني .. حتى لينطبق بشدة على كلا الموقفين قول الكتاب " أن نفخت في الشرارة تضررم . وأن بصقت عليها تطفئء وكلاهما يخرجان من فمك " (سيراخ ٢٨ : ١٢) فعندما احتاج داود ورجاله طعاما وهم في البرية ارسل إلى نابال الذي " كانوا قد صنعوا معهم معروفًا سابقًا .. فماذا كان جواب نابال : " لقد جاءت كلماته كالطلقات الرصاص فقال : فمن هو داود ومن هو ابن يسي أخذ خبزي ومائي وذبيحي وأعطية لقوم لا اعلم من اين هم ... " وعندما نقل الرجال هذا الرد لداود استشاط غضبا وقال لهم : " لينقل كل واحد منكم سيفة " لقد كاد هذا الجزء من الحوار أن يسفر عن كارثة تقضى على بيت نابال وكل ماله .. لولا النصف الثاني من الحوار الذي استكملته ابيجايل في حوار من ارووع صورة واستطاعت ابيجايل بكلمات رقيقة أن تمتص بركان الغضب السائر داخل داود قائلة له : " على أنا ياسيدى هذا الذنب ودع أمتك تتكلم في أذنيك واسمع كلام أمتك ...والآن ياسيدى حي هو الرب وحية هي نفسك إن الرب قد منعك عن إتيان الدماء وانتقام يدك لنفسك .. وبهذه الكلمات الحكيمة امتدحها داود وباركها ومنعته عن الانتقام لنفسه من نابال (اصم ٢٥)

ونذكر مثالا اخر في حوار الله مع موسى النبي عند اختياره لقيادة شعب بنى اسرائيل وابتداء موسى في تقديم الاعذار والله يشجعه ويقويه فقال موسى للرب : " أستمع أيها السيد لست انا صاحب كلام منذ امس ولا اول امس ولا حين كلمت عبدك " ودخل معه الرب في حوار قائلا: "من صنع للانسان فما ؟ او من

يصنع اخرس او اصم .. اذهب وانا اكون مع فمك واعلمك ما تتكلم .. " (خ ٤ : ١٠ - ١٥) ولعل ايضا من ارووع ماذكر في الكتاب المقدس حوار السيد المسيح مع تلاميذه حينما سألهم قائلا " من يقول الناس انى انا ... " (متى ١٦ : ١٣) وايضا في حوار السيد المسيح مع السامرية وكيف تحمل منها قساوة اسلوبها وقابلها بلطف ودخل معها في حوار حتى تعجب التلاميذ أنه يتكلم مع امرأة سامرية وبلغت رفته ولطفه حتى تركت المرأة جرتها فمضت الى المدينة وقالت للناس " هلموا وانظروا انسانا قال لي كل ما فعلت العل هذا هو المسيح " فخرجوا من المدينة واتو الية " (يو ٤ : ٢٧-٣٠) سيبقى حوار السيد المسيح مع السامرية مثلا ونموذجا لكل مسيحي عامة ولكل خادم بصفة خاصة .. هذا الحوار الذى لم ينتهى فقط بتحويلها من خاطئة الى تائبة . وانما الى كارهه ايضا لاهل مدينتها لقد بدأ السيد المسيح معها بما تحبه هي ومن اجله جاءت الى البئر .. لقد نزل الى مستواها ليرفعها اليه .. لم يكلمها من القمة التى هو فيها وانما نزل الى واقعها الذى تعيشه .. لذلك بدأ حديثه معها بالكلام عن الماء ولذلك تجاوبت معه.

كذلك ايضا من الامثال التى نذكرها حينما دخل بيت الفريسي لياكل معه وحينذاك دخلت امرأة خاطئة الى البيت لمقابلة رب المجد وكيف انتقادها الفريسي في فكرة فعلم يسوع بفكرة وأعطى مثال المديونان واخذ منه الاجابة ومدحه عليها في حوار متبادل بينهم والامثلة كثيرة تدور كلها عن لغة الحوار في الكتاب المقدس .

ومن اساسيات لغة الحوار بين الانسان والآخر هي: أن تجعل الآخرين يشعرون بأهميتهم فمن أهم اسباب نجاح البعض فى حوارهم وفشل البعض الآخر هو أن الفريق الاول يشعر من يتكلم معه بأهميته مهما كان دورة بسيط بينما الفريق الثانى للأسف يهملهم الآخرين .

اجعله ايضا حوار يسود الاحترام حتى بين المسؤل والعاملين معه يجب أن يكون به احترام وحب

وعندما يرتبط الامر بالعقيدة أن يكون الحوار بصفة عامة له اداب وقواعد يجب أن تراعى لكسب محدثك .. فإن الامر لا يختلف كثيرا إذا أرتبط بحوار فى العقيدة وانما يضاف إليه نقطة هامة هي اقتران اداب الحوار بالجرأة المسيحية والشهادة للمسيح بغير خوف .. وفى نفس الوقت دون تجريح وتهكم بعقائد الآخر .

من يريد أن يحيا حياة التوبة وأن يكون له نصيبا في السماء ، عليه أن يهرب من حيلة الاعذار ، لانها محاوله لتغطية الخطية وليست توبة عن الخطية . وبإيجاد مبرر للخطية يستمر الخاطيء فيها وكأن عذره معه !!

الاعذار والتبريرات معناها أن الانسان يخطيء ولا يريد أن يتحمل مسؤولية الخطأ ... يريد أن يكون بلا لوم أمام الناس وأمام نفسه لكي يريح ضميره إذا احتج عليه ... ولكن الله لا يقبل الاعذار ، بل قال " لو لم أكن قد جننت وكلمتهم لم تكن لهم خطية ، وأما الان فليس لهم عذر في خطيتهم " (يو ١٥ : ٣٣) القديس بولس يؤكد " انت بلا عذر أيها الانسان " (رو ٣ : ١) ... الله يرفض الاعذار ... الاعذار لتبريرات لاتنفع مع الله إنما يصلح معه الاعتراف والاعتذار والتوبة .

أمثلة لرفض الله للإعتذار :

١. الله نادى ادم في الجنة ليعاقبه ، فبدلا من الاعتراف بالخطأ قال عن المرأة " هي أعطتني من الشجرة فأكلت وحواء قالت " الحية أغرتني فأكلت " (تك ٣ : ١٣) ولكن الله لم يقبل هذه الاعذار ولا حتى وجدها تستحق الرد او المناقشة ، ولكنه عاقب ادم وحواء (تك ٣ : ١٦ - ١٩)

٢. شاول الملك: أخطأ حينما قدم ذبيحة وهو ليس كاهنا ، وحاول أن يقدم تبريرات لصموئيل النبي (اصم ١٣ : ١١ ، ١٢) ولكن الله لم يقبل العذر وأسمعه العقوبة على فم صموئيل بأن مملكته لاتقوم وأن الرب أختار ملكا اخر غيره .

٣. ايليا النبي : عندما خاف من ايزابيل وهرب (امل ١٩ : ٣) ولما سأل الله " ملك ههنا بايليا "؟! حاول تقديم عذرا " قتلوا أنبياءك بالسيف ، وبقيت أنا وحدي ، وهم يطلبون نفسي ليأخذوها " (امل ١٩ : ١٠) وفي هذا التبرير نسي كل أعمال الله العجيبة معه وكيف قواه في لقاء اخاب وتوبيخه (امل ١٨ : ١٨) كما قواه على قتل ٤٥٠ من كهنة البعل (امل ١٨ : ٣٣ ، ٤٠) مالاعى للخوف والهروب ؟ ولم يقبل الله هذا العذر او التبرير من ايليا .. وأمره الله بعدة مهام منها أن يذهب ويمسح اليشع نبيا عوض عنه (امل ١٩ : ١٦)



بقلم نيافة الأنبا مكسيموس

البعد عن تبرير الأخطاء

والتماس الاعذار

* الانسان الضعيف هو الذي يسقط ثم يبحث لنفسه عن أعذار ، وكذلك من يحب الخطية

يسقط ويبحث عن أعذار

* لاتقل عن أي وصية إنما صعبة ومستحيلة . لانما لو كانت صعبة ومستحيلة ما امر الرب بما



٤. صاحب الوزنه الواحدة فى مثل
الوزنات أخذها ودفنها دون ان يتاجر ويربح
... وقدم عذرا قبيحا " ياسيد عرفت أنك إنسانا
قاس تحصد حيث لم تزرع ، وتجمع من حيث
لم تذر . فخفت ومضيت وأخفيت وزنك فى
الارض " (مت ٣٥ : ٣٤ - ٣٥) ولم يقبل
الله العذر وطرحه فى الظلمة الخارجية (عذر
اقبح من ذنب)
هناك تبريرات سببها الخوف او الدلع ... والله
يرفضها :

١. عذرا النشيد التى قرع الرب على
بابها طوال الليل حتى امتلأ شعر رأسه من
الطل وقصصه من ندى الليل وهو يناديها بأرق
الكلمات " افتحى لى يا أختى يا حبيبتى يا
حمامتى يا كاملتى " ومع ذلك اعتذرت بقولها " قد
خلعت ثوبى فكيف البسه ؟ قد غسلت رجلي
فكيف أوسخها ؟ " (نش ٥ : ٣ ، ١) ولم يقبل
الرب هذا العذر وعاقبها بأن تحول عنها وعبر
وجعلها تعاني من مرارة التخلّى " طلبته فما
وجدته . دعوته فما أجابنى " (نش ٥ : ٨)

٢. موسى النبى قدم إعتذار عن الخدمة
بقوله " لست أنا صاحب كلام منذ أمس ولا من
حين كلمت عبدك بل أنا ثقيل الفم واللسان " (خر ٤ : ١)
ورفض الرب قبول هذا العذر .
٣. أرميا النبى اعتذر عن الخدمة " لا
اعرف أن أتكلم لأنى ولد " (ار ١ : ٦) ولم
يقبل الله هذا العذر بل وبخه " لانقل أنى ولد
لأنك إلى من أرسلك إليه تذهب وتتكلم بكل ما
امرك به . لا تخف من وجوههم لأنى أنا معكم
لأنفذك " (ار ٧ : ٨)

٤. ولم يقبل الرب إعتذار لمن قال له " أنى لى أن أمضى وأدفن أبى " قال له " أتبعنى
ودع الموتى يدفنون موتاهم " (مت ٨ : ٢١ ،
٣٣) .

الانسان الضعيف هو الذى يسقط ثم يبحث
لنفسه عن أعذار ، وكذلك من يحب الخطية
يسقط ويبحث عن أعذار كذلك من يعرجون
بين الفرقتين . أما الانسان القوى بنعمة المسيح
يضع معونة ربنا دائما فى حسابه ويقاوم العدو
قائلا فى نفسه " أستطيع كل شىء فى المسيح
الذى يقوينى " (مز ٤ : ١٣) ، وإذا سقطت
فهو قوى أيضا فى إعترافه بضعفه ولا يبحث
عن أعذار واهية. طريق الملكوت يحتاج

الأقوياء ، أقوياء فى جهادهم ، أقوياء فى
إعترافهم بضعفهم ، أقوياء فى تنفيذ الوصية "
تشدد وكن رجلا " (امل ٣ : ٣)
أمثلة لقديسون رفضوا الاعذار :

١. نوح : كان يعيش بكماله وسط جبل
فاسد حتى أغرق الله العالم بطوفان .. هل هذا
الفساد المنتشر كان عذرا لنوح لكيما يسلك
مثلهم ويقول كل الناس هكذا ؟ (تك ٦ : ٩٥)

٢. إبراهيم لم يمتنع عن تنفيذ وصية تبدو
صعبة عندما قال له الرب " خذ ابنك وحيدك
الذى تحبه اسحق وأصعده محرقة " (تك ٣٣ :
٣) لم يتحجج إبراهيم بصعوبة الوصية ، او
بأنه ابن الموعد ، او ماذا يقول لسارة ، رفض
كل هذا وبكر صباحا لينفذ الامر الالهى .

٣. لوط كان " بالنظر والسمع وهو ساكن
بينهم يعذب يوما فيوما نفسه البارة بالافعال
الاثيمة " (٣ بط ٨ : ٨) كان يعيش فى مدينة
كلها فساد مما ادى إلى أن يحرقها الله بالنار
(تك ١٩) ومع هذا لم يتحجج لوط ولا سلك
مثلهم .

٤. يوسف : كان الوحيد فى أرض مصر
يعبد الله الحقيقى ، بينما الكل يعبدون الالهة
المصرية (رع ، أمون ، إيزيس ، او اوريس)
ولم يسمح يوسف لنفسه أن يجاريهم فى عاداتهم
. وأيضا قصته مع زوجة فوطيفار مثال رائع
للإنتصار على الأعذار والتبريرات كان ممكن
يتحجج أنها سيدته وهو عبد لا يملك قراره ،
وانه مضغوط عليه ممكن تتهمه زورا / ممكن
تسجنه ، هو محروم من دفىء الاسره ، هو
شاب ، رفض كل هذه الاعذار لان قلبه من
الداخل كان يحب الفضيله ولا يحب الخطية
لذلك قال " كيف أفعل هذا الشر العظيم
وأخطىء إلى الله " (تك ٣ : ٩) .

لانقل عن أى وصية أنها صعبة ومستحيلة ،
لانها لو كانت صعبة ومستحيلة ما امر الرب
بها كيف يأمرنا بما لا يمكن تنفيذه ؟! هو يعطى
الوصية ويعطى معها القدرة على تنفيذها ...
الله الذى جعل ارميا الصغير مدينة حصينه
وأسوار نحاس على كل الارض (ار ١ : ٨)
هو قادر أن يقويك مثله ... أحفظ بمبادئك
مهما كانت الظروف ، حتى لو أصبحت وحدك
، ولكن لست وحدك لان الاب كائن معك ...
لا تستسلم للضغوط .

هل انت بار في عيني نفسك؟
 كثير منا ايها الاحياء يظنون انهم على حق دائما ، يخطون ولا يعرفون ، يخطون ويبحثون عن شماعة يعلقون عليها اخطائهم ، وغالبا ما تكون الشماعة تلك هي شخص اخر نلقي عليه باللوم

كيف نحكم الكتاب المقدس فيما نفعل؟

نال تأديبا ، لان الاتجار في هذة افضل من كنوز الذهب والفضة واكرم من الاحجار الكريمة . (ام ٣ : ١٠) .
 هل تخدم الرب ؟ وهل تنتظر مقابل؟
 نجد ان من الخدام والخدامات ورجال الاكليروس من يجربون بتجارب متنوعة فيأفنون منها ويصرخون ، ويقولون أهذا نتيجة خدمتنا لله ؟ وكثير منا يذكر مثل هذة الحوادث ، بل والبعض يبتعد عن الخدمة بحجة ان هذة خادمة لم يسمح لها الرب بالزواج ، وهذا خادم عنده مشاكل كثيرة في المنزل او مع زوجته ، وهذا راع امين في خدمته المرض لا يتركه ... الخ .

رأي الكتاب ..
 اذا أقبلت الي خدمة الرب فهبي نفسك للتجارب ، فان الذهب يمحس في النار ، والمرضيين من الناس يمحسون في آتون التواضع . ايها المتقون الرب انتظروا رحمته ولا تحيدوا لثلا تسقطوا ... من امن بالرب فخزي او ثبت في وصاياه فتركه او من صرخ اليه فأهمله قط . ويل لكل قلب هباب .. ويل لكم ايها الذين



رأي الكتاب ..
 كن منكلا على الله بكل قلبك ولا تتكبر بحكمتك وكل طرقك اظهرها (اعترف بها) لكي تستقيم سبلك ولا تعثر رجلك .

لا تكن حكيمًا في عيني نفسك . (ام ٣ : ٥)
 هل تتذمر مقابل تأديب الرب؟

بعضنا اذا جربه الرب بأي تجربة صغيرة كانت أم كبيرة ، يصرخ قائلا لماذا يفعل بي الله هذا او ذاك ، انا لم افعل شيئا لاجل كل هذا ... الخ ، مع اننا نعلم ان خطية التذمر حرمت بني اسرائيل من دخول اورشليم ، والتي ترمز الي ان خطية التذمر على الله وعطاياه سواء الحلو منها او المر ، من الممكن ان تحرمنا الدخول الي ملكوت الله ، والتمتع بالحياة والعشرة معه في النور .

رأي الكتاب ..
 يا ابني لا يصغر قلبك من تأديب الرب ولا تخز عندما يوبخك لان الذي يحبه الرب يؤدبه ويجلد كل ابن يقبله . طوبى للانسان الذي وجد حكمة والي الذي



القمص
 بيشوي الأنطوني

الكنز

جعل وجد

احمقا

في حياة

الإنسان

هو

الابتعاد

عن الله

منهم او يبين عدم معرفته بهم ، ولا سيما اذا كان بين اصدقاء له علي مستوي اجتماعي او ثقافي عالي ، وبهذا يحتقرهم ويجرحهم من الداخل ، لانه بمقدار ما يفتخرون هم بمعرفته وبنوته لهم ، وهو في نفس الوقت يحتقرهم ويحقرهم بتصرفاته او باقواله ونكرانه بمعرفته اياهم ، بمقدار ما يجرحهم ومشاعرهم الوالدية .. والله يأمر بعدم فعل هذه الخطية ..

رأي الكتاب ..
تذكر اباك وامك اذا جلست بين العظماء .
لئلا تتساهما امامهم ويسفهك تعود



معاشرتهم ، فتود لو لم تولد منهما وتلعن يوم ولادتك . (سيراخ ٢٣ : ١٩ و ٢٠) .

الحلفان ب الله
كثير منا تعود الحلفان بكلمة " والله " سواء قصد ان يحلف بها ام لا . فقد صارت هذه الكلمة المقدسة لازمة معه ، لا تفارق فاه ، وهذا خطأ كبير .

رأي الكتاب ..
لا تعود فاك الحلف . ولا تألف تسمية القدوس . فانه كما ان العبد الذي لا يزال يفحص لا يخلو من الحبط كذلك من لم يبرح يحلف ويسمي لا يتزكي الرجل الحلاف يمتلأ إثماً ولا يبرح السوط من بيته . وهو ان لم يف فعلية خطيئة وان استخف فخطيئته مضاعفة . وان حلف باطلا لا يبرر وبيته يملا نواذب . (سي ٢٣ : ١٤٩) .

هذه بعض الكلمات البسيطة التي من الممكن أن نتفجع بها انا وانت ، فاننا لا بد ان نتعلم من بعضنا البعض والذي يحكمنا هو كتابنا المقدس .

تركوا الصبر فماذا تصنعون عندما يفتقدكم الرب . (ابن سيراخ ٢٠، ٢٣، ٣٣٢) .

الحماقة ..
ربما تكون الحماقة من نصيبك ، والحماقة هي التي يسميها عامة الناس حمقي ، والحمقي هو السريع الانفعال ، واذا تصرف يتصرف بجهل وغباوة ولا يدري ماذا يفعل عندما يغضب ، ولا يفهم ما يقال له ، ولا يسمع للنصيحة . فهو جاهل بزيادة ولا يقبل التعليم . وربما يكون من ضمن اصدقاءك من هم حمقي ، ويعلمونك الحماقة ، بحيث لا تسمع للنصائح سواء من والديك او محبوبك او ابياءك الروحيين . واكثر

* كلما ازداد الانسان بعدا عن الله وبيته ،

كلما ازداد حماقة في تصرفاته وافعاله وافكاره

* كثير منا تعود الحلفان بكلمة " والله " سواء قصد ان يحلف

بها ام لا . فقد صارت هذه الكلمة المقدسة لازمة معه

فعل يعد احمقا في حياة انسان هو الابتعاد عن الله وعن الكنيسة ، لانه كلما ازداد الانسان بعدا عن الله وبيته ، كلما ازداد حماقة في تصرفاته وافعاله وافكاره . رأي الكتاب ..

الذي يعلم الاحمق يجبر انا من خرف . وينبه مستغرقا في نومه . من كلم الاحمق فانما يكلم متعاسا فاذا انتهى قال ماذا . ابك علي الميت لانه فقد النور وابك علي الاحمق لانه فقد العقل . اقلل من البكاء علي الميت فانه في راحة . اما الاحمق فحياته اشقي من موته . النوح علي الميت سبعة ايام والنوح علي الاحمق والمنافق جميع ايام حياته . لا تكثر الكلام مع الجاهل ولا تخالط الغبي . تحفظ منه لئلا يعنتك وينجسك برجسه . اعرض عنه فتجد راحة ولا يغمك سفهه . اي شئ اثقل من الرصاص وماذا يسمي الاحمق ... كما ان الاوتاد الموضوعة في مكان عال لا تثبت امام الريح . كذلك قلب الاحمق يخاف في افكاره اما الذي يستمر علي وصايا الله في كل حين فلا يخاف أبدا . (سيراخ ٢٣ : ٢٢)

احتقار الاهل !!

هناك من يحتقر اهله لسبب او لآخر ، فربما بسبب فقرهم او جهلهم او عدم معرفتهم بالابتيكيت او اسلوب الكلام ، فيحاول ان يتصل



أسرة المجلة تهنيء الآباء الكهنة بمناسبة أعياد سيامتهم



القس يوسف صابر



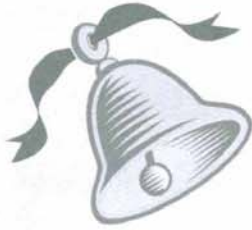
القمص مكسيموس شحاته



القمص مرقس بشاي



القمص داود نجيب



القس ويصا عزيز



القس أثانوب شحاته



القس تادرس حبيب



القس حبرا ائيل امين



القس صموئيل عزمي



القس ايليا الفى

السفينة : ابونا ارميا عدلى .. الف مبروك

فى سابقة من نوعها تم انتخاب وكيل المطرانية بالايبارشية بناء على تصويت سرى فى

مجمع الآباء الكهنة وتم فيه انتخاب

جناب الاب الورع / القمص ارميا عدلى

وكيلا للمطرانية بالاغلبية المطلقة و بناء عليه

اصدر نيافة الانبا مرقس قرارا بذلك

والسفينة تنتهز هذه المناسبة وتهنيء قدسه وتهنيء و تشكر نيافة

الانبا مرقس



القائد السباق دائما على قيادته العظيمة للفكر الديمقراطى . بالايبارشية



يا رب بارك

مصرنا

بعد الارشدياكون
حبيب جرجس
(١٨٧٦م - ١٩٥١م)،
رئيس الشمامسة
واللاهوتي ومعلم
الاكثريكية ومؤسس
خدمة مدارس الأحد
وصاحب مجلة
(الكرمة: ١٩٠٤م..
١٩٣١م)، واحدا من
ابرز رواد الإصلاح
في تاريخ الكنيسة
القطبية الأرثوذكسية
في تاريخها الحديث
والمعاصر، فقد عاش
حياته وكرسها في
حب الكنيسة.. خادما
بها ومعلما لأجيال
عديدة من خدامها
وشبابها على مدار
أكثر من نصف قرن
من الزمان، وذلك منذ
أواخر القرن التاسع
عشر وحتى منتصف
القرن العشرين.
كان حبيبنا على درجة
عالية من الروحانية
حتى أن قاموس
التراجم القطبية يصفه
بأنه كان (المستشار
الروحي) للآباء
البطاركة حتى ١٩٥١



رامي عطا صديق

يقدمها
لكم:

هذا الكتاب بعد فترة قصيرة من نياحة البابا يونس التاسع عشر البطريك الثالث عشر بعد المائة (١٩٢٩م ١٩٤٢م)، حيث جاء على غلافه أنه (مذكرة مقدمة لحضرة صاحب الغبطة البطريك المنتظر، ولحضرات الآباء الأجلاء أصحاب النيابة المطارنة والأساقفة، ولحضرات أصحاب السعادة والعزة وكلاء وأعضاء المجالس المليية، ورؤساء وأعضاء الجمعيات القبطية، وجميع العاملين والراغبين في الإصلاح).

في ذلك الكتاب تحدث الرجل ضمن ما تحدث عن الإصلاح في مجال الجمعيات الأهلية الخيرية القبطية، حيث اقترح على الأقباط (كنيسة وشعب) إنشاء عدد من الجمعيات من بينها (جمعية لدوام اتحاد العنصرين)، حيث يرى حبيب جرجس أن الاتحاد بين الأقباط والمسلمين أمر طبيعي لا غرابة فيه، وذلك في رأيه لأن "القبط هكذا نشأوا وتربوا على محبة أوطانهم وإخوانهم في الوطنية، وذلك للروابط التي تربطهم بعضهم ببعض ومنها (١) الرابطة الجسدية.. رابطة الدم، فجميعهم أبناء أب واحد وأم واحدة، ودمائهم جميعاً واحدة. (٢) الرابطة اللغوية، إذ كلهم يتكلمون لغة واحدة. (٣) رابطة المصلحة، فإن مصلحة المسلمين والأقباط واحدة وغاياتهم لمجد وطنهم واحدة).

وهو يضيف أنه (لهذا يجب المحافظة على هذه الوحدة، والعمل على تمكينها وعدم السماح لأي كان أن يعمل على فصمها وتعمير صفاتها).

وخاصة البابا كيرلس الخامس)، ويقول عنه أيضاً أنه (كان لنشاطه الجم في خدمة الكنيسة أثره الكبير في تزكية النهضة في الكنيسة القبطية في النصف الأول من القرن العشرين).. ولعل ذلك بما قام به من خدمة أمينة وتأليفه لعدد من الكتب الثمينة التي تمثل إضافة حقيقية للمكتبة المسيحية..

والواقع إنه وإلى جانب كتبه العديدة، فقد ألف الأستاذ حبيب جرجس الكثير من التراجم والتراتيل الروحية والتعليمية للأطفال والشباب والكبار.. وكانت ترانيمه في حب الكنيسة والوطن على حد سواء..

فهو في قصيدة عنوانها (يا رب بارك مصرنا) يقول:

يا رب بارك مصرنا
واحفظ جميع شعبها
في الوحي أعلنت لنا
مبارك شعبي بها
بالخير املاً أرضها
وأسكب على الناس السلام
وحد قلوب الكل في
الإخلاص مع روح الوثنام

إذ كان الأرشيدياكون حبيب جرجس يؤمن بوحدة المصريين جميعاً.. أقباطاً ومسلمين، ويفكر بشكل جاد وعملي في طرق دعم هذه الوحدة الوطنية،

ومن ذلك أنه ألف كتاباً عنوانه (الوسائل العملية للإصلاحات القبطية.. آمال وأحلام يمكن تحقيقها في عشرة أعوام) والصادر سنة ١٩٤٢م وطبعته آنذاك المطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة وفي سنة ١٩٩٣م اهتم بيت مدارس الأحد بطباعته مرة ثانية، لقد صدر





ثم يقترح الأستاذ حبيب جرجس هنا مراعاة الأمور الآتية:

(١) أن تُذكر هذه الحقائق من وقت لآخر في المنشورات البطريركية، كما ذكرت في المنشورات السابقة الماضية.

(٢) يجب على الكهنة والوعاظ أن ينادوا بها فوق منابر الكنائس كما حدث مرارا.

(٣) بث هذه الروح في المدارس، ليكون الطلبة مسلمين وأقباطاً إخوة متحابين.

(٤) بثها أيضاً في المعاملات في الخارج، في مصالح الحكومة والمتاجر والمصانع.

(٥) تمكينها بواسطة الزيارات الدائمة المتواصلة المتكررة، كما كان منذ القديم بين الأسر والأفراد وخصوصاً بين رؤساء الدين، كما يفعلون في الأعياد، والاشتراك في الأفراح والأحزان.

(٦) حبذا لو قابلت مشيخة الأزهر هذه الملاحظات بمثلها.

(٧) وجوب تأليف لجنة دائمة من شأنها الدفاع الدائم عن هذه الوحدة وعمل الوسائل لتقويتها، وتؤلف هذه اللجنة من أعضاء من القبط والمسلمين على السواء.

فهكذا كان الأستاذ محباً ليس فقط لكنيسته ولكن أيضاً للوطن مصر، كما أنه كان يعلم الأطفال والشباب والكبار ليس فقط حب كنيسنتهم القبطية الأرثوذكسية ولكن أيضاً حب وطنهم والانتماء إليه..

لذا فقد أسف كثيرون على رحيله، ولعلني أذكر هنا أنه عندما نتيج الأستاذ حبيب في ليلة عيد إعلان صعود جسد السيدة العذراء مريم (٢١ أغسطس ١٩٥١م)، أصدرت مجلة (مدارس الأحد) عدداً خاصاً عنه، وكان الأستاذ نظير جيد قداسة البابا شنودة الثالث آنذاك مديراً لتحرير المجلة وإدارتها، في ذلك العدد وتحت عنوان (ثم قال الله ليكن نور... فكان نور) كتب الأستاذ نظير يصف تلك الظروف الصعبة التي بدأ فيها الأستاذ حبيب عمله وخدمته، فيقول أنه قد بدأ (يعمل في جيل من الجهل والفساد والظلمة والشح... أمن أستاذنا بالعلم، فكرس نفسه للتعليم: علم المعلمين في الإكليريكية، والأطفال والشباب في مدارس الأحد، والتلاميذ في المدارس الحكومية بكتبه، وعلم بالمنبر وبالصحافة..).

وفي نفس العدد نشرت المجلة كلمة مدارس الأحد في يوم الجناز والتي أقيمت بالكنيسة المرقسية الكبرى بالأزبكية، وألقاها الأستاذ وهيب عطا الله نيافة الأنبا إغريغوريوس أسقف عام الدراسات العليا اللاهوتية والثقافة القبطية والبحث العلمي فيما بعد حيث وصفه بأنه: الواعظ الأول، وصاحب

القلب الكبير وصاحب العواطف الحارة والمشاعر النقية والاحساسات النبيلة، وصاحب القلب الطاهر والضمير النقي، وصاحب القلم العف النزيه الذي لا يهاجم أحداً ولا يهزم أحداً.. كما قال عنه أيضاً أنه: (صاحب العقل الكبير، وسع عقلك شؤون الدين والدنيا. فما أكثر العلوم التي عرفت، والكتب التي قرأت، ولقد مزجت كل ذلك بخبرات واسعة: خبرات الأشخاص الذين عرفتهم وما أكثرهم، وخبرات التجارب التي عانيت، وخبرات السنين التي قطعت).

وتحت عنوان (حبيب جرجس الواعظ والمؤلف)، وفي ذات العدد من مجلة (مدارس الأحد)، كتب الأستاذ فؤاد باسيلي القس بولس باسيلي فيما بعد أستاذ الوعظ بالكلية الإكليريكية وصاحب مجلة (مار جرجس) آنذاك يقول (لم يكتب حبيب جرجس يوماً ليرتق، بل كان دائماً يكتب ليرزق عباد الله من كرمته المشتهاة).





بامر فيطيعون يمشى فيجرون.. يشير بطرف عينيه فيتحركون ..و إن لم بامر أو يمشى أو يشير فيتساءلون بل يلقون و يتحIRON.. وإن تغير في جلسته ينهرون و إن تغيرت نبرات صوته بيتسمون و إن فرح يتحاكون و إن حزن يتخفون و ينزعجون ..أما حين يتحدث فيحفرون في أذهانهم و عقولهم و يسجلون.. اننى لا أتحدث عن شخص بل عن شخصية و هذا النوع على ندرته إنما يتكرر بين الأجيال و على مر العصور و كثيرون يبحثون عنه و ينتظرون و هو يعطى طعما و مذاقا جميلا للأجيال وهذه الشخصية تنجح في صناعة التاريخ فتتوحد لها الصفوف و يقف خلفها الألوف و قد شغلت بال علماء النفس والاجتماع و هى التى اصطلح على تسميتها...

في العمق

ابعد الى العمق

(لو 5 : 4)

الكاريزما



وهي تثير عجب وإعجاب الناس على إيه حال لها و توجههم و تؤثر فيهم فتستطيع تهدئتهم في ثورتهم أو تحركهم في أهدأ أحوالهم و السر في ذلك قد يكون لأن المجتمع وضع ثقته فيها و إيمانه القوى بقدراتها.. فيعلم المجتمع أنها هى الكارت الراجح أو أنها الحصان الأول الكاسب دائما في سباق هذا المجتمع بالرغم من أن احتمالات



القس مكارى
القمص تاجرس

وجحك يا ابى " وأشعر ان ذلك الاب كان كاريزما حقيقية هائلة ملأت ذلك التلميذ روحيا و أشبعته اما الكاريزما الزائفة (أو السلبية) فهى تبهر الكثيرين لكن دون ان تسمو بهم فهى كاريزما بلا قيمة ايجابية.

و من الكاريزما الايجابية يحكى لنا التاريخ عن الدور الهائل الذى لعبه طلعت حرب باشا فى النهوض بالاقتصاد المصرى حين دعى الى انشاء بنك مصر والذى يثير العجب ليس فى فكرة بنك مصر لكن فى كيفية اقناع المواطنين بالتبرع للبنك فقد أخذ يجول القرى و النجوع و يقنعهم بالفكرة و يجمع التبرعات من الفقراء و المعدمين مثل الاغنياء تماما لدرجة ان المستشار المالى البريطانى استدعاه ساخرا منه و طالبا منه ان يأخذ مشورة الاجانب و

المكاسب قد تكون غير مؤكدة . و الكاريزما امر تراه فى كافة النواحي السياسية و الدينية و الفنية حتى على مستوى الأصدقاء و هى موهبة إلهية تعطى للإنسان القدرة على جذب الآخرين وإقناعهم برأيه ومنهجه بل تجعلهم يتبارون ويتفانون من أجله والشئ الجميل ان يتعامل الإنسان مع كاريزما حقيقية وليست زائفة فلا تكن على مستوى الحركة والنظرة والامر والنهى بل تكن متكاملة من جهة الثقل الروحى والعلمى فبذلك تتحول العملية من إنهار الى ثلمذة حقيقية تاتى بثمار هائلة كلما اقتربنا منها و اختلطنا بها مثلما فعل كثيرون تجاه قداسة البابا شنودة الثالث الذى يمثل كاريزما ايجابية متكاملة فى حياته الخارجية و علاقاته و ايضا حياته الداخلية الروحية و النفسية وعلمه و موهبته و بديهته و حجته - ليس بالنسبة للشعب القبطى فقط بل لكل طبقات المصريين و للطبقة المتقفة خصوصا- فقد انخرط كثيرون فى الرهينة و التكريس تائرا به و كثيرون تغيرت حياتهم بسببه . و التاريخ الكنسى يذكر قصة جميلة عن أحد الأباء الرهبان الذى كان يجلس مستمعا لابيه الروحى دون ان يسأله أو يستشيريه فى امر فلما سأله الاب الروحى يا ابنى لماذا لا تسأل مع ان كل اخوتك يسألون فأجابته: " يكفينى النظر الى





فلا نندفع وراءها فحين نقترّب منها ننتقذ من ادمانها المخدرات او ادمانها للحروب او حياتها الفوضوية واذ تعاملنا مع مثل هذه فيجب ان نستفيد من موهبتها من بعيد لاننا لو نتلمذنا او قلدنا فاننا نجنى اشواكا وأذكر انني قرأت عن احد الابداء انه كان كاريزما ادبية لكنه كان شخصية فوضوية منفرة وقد سعى أحد معجبيه ان يقضى معه يوما في منزله ويرى بيته واين يقرأ ومتى وكيف يكتب وكيف يفكر.. وبالفعل تم اللقاء ويبدو ان ذلك الأديب قد تعامل دون تكلف في امور حياته و ظهرت سلبيته وبعد عودة الزائر لمنزله ارسل الى ذلك الأديب قائلا انه كان يود لو لم يزره نهائيا فقد ترحزحت مكانته من موضعها ولم يعد يشكل له الابهار المعتاد عليه . اذا فهناك شخص نتلمذ على يديه و شخص نستفيد من موهبته فقط . وهكذا إذ عرف المهتمون بعلوم الاجتماع ميولنا البشرية نحو الكاريزما وتأثيرها علينا فبدأوا يتعاملون من هذا المنطلق فان أرادوا تعظيم أثر انسان صنعوا منه كاريزما بتسليط الأضواء عليه وإن أرادوا تشجيعنا لاستهلاك سلعة معينة صنعوا لنا كاريزما إعلانية وإن أرادوا توجيهنا لأي أمر من أمور حياتنا جسدوا لنا كاريزما لخدمة رغباتهم فلنتبين ونأخذ ما هو إيجابى ونبعد عما هو سلبىو على كل.. إنها الطبيعة البشرية وعشق الكاريزما.

fathermakary@yahoo.com
abounamakary@salamtall.net

يشركهم فاجاب طلعت حرب قائلا : اننى قد قررت ان يكون هذا البنك مصريا مائة بالمائة . ومنه اسس عدة فروع ثم شركة مصر للغزل و النسيج و حاول ان يفتح بنكا مثله فى فلسطين لكن محاولاته فشلت بسبب التدخل اليهودى . الا اننا كثيرا ما نندفع وراء شخصيات كاريزمية قد تؤدى بنا الى هوة ساحقة وهذا نوع مختلف فهو سلبى او زائف مثلما حدث مع ذلك الكاريزما النازى هتلر (٢٠ ابريل ١٨٨٩ - ٣٠ ابريل ١٩٤٥) وقد كان خطيبا مفوها وذا جاذبية وحضور هائل وقد وصف بأنه اكثر الشخصيات تأثيرا فى القرن العشرين ولكن بالرغم من انه انتشل المانيا من الديون الا انه اشعل الحرب العالمية الثانية ثم قتل نفسه وقتل محبوبته فى برلين وقيل عن هتلر انه كان يعرف انه جذابا ولتقوية جاذبيته كان يلقي خطبته مرتين: مرة امام المراه ليرى نفسه ومرة أخرى امام الشعب وهكذا بجاذبيته جذب اوربا كلها للدمار . ومن دواعى الابتسام ولا اقول السخرية ان يجرى الناس وراء كاريزمات سلبية بطريقه هستيريه فقد قيل عن المطرب الفيس بريسلئ انه قد حطم الارقام القياسية فى التسجيلات والمبيعات وقد ابهر الكثيرين بفنه وشخصه وبالرغم من انه مات ميتة مأسوية بسبب ادمان المخدرات الا انهم حولوا منزله الى متحف من بعده !! والمفروض علينا ان نتعامل مع هذه الشخصيات الكاريزمية السلبية بشئ من الحكمة والعقلانية



خلفيات الشاشة وبين لادن والحرب .. كلمات تضرب جهازك في مقتل



تتعدد شكاوى المستخدمين أثناء بحثهم عن موضوعات معينة من خلال محركات البحث الشهيرة على الإنترنت، وهذه الشكاوى تتعلق بالكلم الهائل من الفيروسات التي تحملها بعض المواقع والتي تظهر ضمن النتائج الأولى في قائمة النتائج التي تظم عدة صفحات.

والغريب في الأمر أن المواقع التي تظم بيانات عن كلمات البحث، ليست مشبوهة، ولكنها مواقع تبدو للوهلة الأولى عادية وتقدم خدمات مجانية إلى أن يكتشف المستخدم أنه وقع ضحية فيروس مدمر تخفي وراء الأداة التي قام بتحميلها أو الموضوعات التي قام بإنزالها عبر الشبكة.

تحقيق: جورج صبري

الأمر قاصرا على وضعها تحت المواد الإباحية، ولكنهم يتابعون الأحداث ويعرفون اهتمامات الناس ليخلقوا لهم الأداة التي يمكن أن تشبع حاجتهم، ومن خلالها يبتئون سمومهم تحتها، فمثلا البحث بكلمة war أصبح كثيرا بسبب الحروب المندلعة في معظم دول العالم، ولذلك يستغلها المخربون في وضع ملفاتهم الفيروسية تحت نتائج البحث بهذه الكلمة.

ويضيف أسامة أن الشخصيات التي تثير شغف الجمهور في معرفة تفاصيل عنها تعد كنزا لهؤلاء المخربين، فمثلا أسامة بن لادن وحسن نصر الله وإيهود اولمرت قد تحمل النتائج المتعلقة بهم بعض المواقع التي تدعي وجود معلومات مثيرة عن هؤلاء ومن ثم تجتذب المستخدمين لدخولها والوقوف في فخاخها، حيث تزعم هذه المواقع المشبوهة أنها تظم صوراً فاضحة لهؤلاء أو تعرض صور جثة أحدهم وعلى المستخدم أن يتجنب هذه الأنواع من الرسائل على المواقع و المنتديات وبريده الإلكتروني.

فقد كشف تقرير مؤخرا عن أن ٦٤% من المواقع التي تقدم خدمة خلفيات الشاشة مجانا تحمل في طياتها فيروسات، وأن البحث بكلمة Free Screensaver من أكثر الكلمات التي تعرض المستخدمين للخطر.

وفي هذا الصدد يشير أسامة فودة خبير تسويق المعلومات، أن محركات البحث لا تتحمل مسؤولية الفيروسات التي تتخفي خلف أدوات وبرامج تبدو في الظاهر خدمية وعادية، لأنها فقط تعطي نتائج البحث وغير مسؤولة عن محتوى المواقع الأخرى، بل الأدهى من ذلك أن هذه المحركات ربما تعلم بالمحتوى التخريبي لهذه المواقع ولكنها تضعها كروابط دعائية وفي مقدمة النتائج لأن هذه المواقع تدفع تكاليف الإعلان، خاصة أن المواقع التخريبية تدرك جيدا أن ٨٥% من المستخدمين يكتفون بزيارة أول ٣ صفحات في قائمة نتائج البحث.

ومن جانبه يؤكد أسامة مهران - مبرمج - أن مصممي الفيروسات أصبح فكرهم متقدم في المجال التسويقي لنشر فيروساتهم، فلم يعد

• ٨٥% من

المستخدمين

يكتفون

بزيارة أول

٣ صفحات

في قائمة

نتائج البحث.



• المواقع

المشبوهة

تزعم أنها

تضم صوراً

فاضحة

للزعماء أو

تعرض صورة

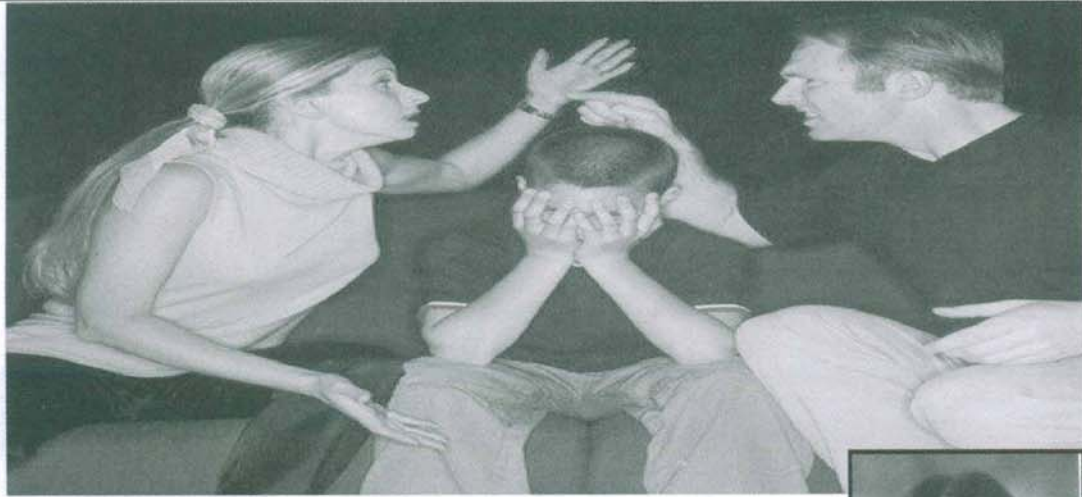
جثة أحدهم

كي توقعك

في الضغ



14



انتبهوا أيها الآباء

غير شكلك و كمان لهجتك في الكلام؟؟
 رد علي و قال (شكلي .. كلامي ... و لبسي .. أه دي رجولة لازمة للأنسان)
 الولد اللي كنت عارفه ده كان زمان لكن خلاص أنا دلوقتي بقيت man (رجل) مهو يا أستاذ السن على مرحلتين مرحلة الطفولة و بعدها مرحلة الرجولة بتيجي قوام فيها العيل يصبح راجل أما البراءة خلاص فات عليها الألوان مش كدة برده يا حدكش و لا أنا غلطان ...!!!!!!؟؟؟؟؟؟
 أنا فاكتر ساعتها حسيت أني في مستشفى الجنان بس حاولت اتغلب على حالي وكان الكلام ما كان و سألته قبل ما مخي يضرب , سؤال و أنا بحاول الأبتسام
 وفينك دلوقتي يا حبيبي من الكنيسة ما بقيتش بتيجي ليه زي زمان؟؟
 قالى بسرعة

شعرة شعرة بقى عامل زي فتيل فتيل الشمع ناقص له أب كاهن يصلى عليه صلاة القنديل
 و من ورا شعره طويل و من قدام رابط راسة بمنديل
 أما لبسه عبارة عن ربع 4/1 تى شيرت T-shirt و البنطلون ناقص له سنه و يبقى شورت short و شراب طويل فى آخره كوتشى بيه مشيته تبقى تتط قربت منه ... و ناديته ... ياأزيك مش أنت برده اللي انا أديته
 مش أنت كنت عندي فى فصل الأنيا بولا ...!!!!!!
 مش أنت صاحب مينا و بيترو و فيليب و ماركو مش كنت وسط أصحابك دولا !....
 رد علي رد غريب قال لى و بأسلوب عجيب : ميت فل و عشرة بالظبط تمام
 قاومت الدهشة و قلت برعشة !
 بس أنت اتغيرت تمام ايه اللي



تحذركم:
 فيبي عاجل

الحقيقة النهاردة أنا جاي احكيلكوا عن قصة غريبة بس كتير بتشغل بالكوا مرة فى يوم الخدمة العادى شفت ولد فى سن اعدادى لفت نظرى بشكله الغريب اللي عامل زي الفول الحير اتى الله !!
 الولد ده أنا عارفه كويس !
 مش معقول فعلا شكله اتغير شعره و لبسه و طريقة مشيته كله غريب بشكل بحير

كي تحقق نجاحا باهرا في عمالك يلزمك أن تكون مؤهلا
نفسيا للقيام بذلك العمل حتى تتمكن من اتقانه والتميز فيه
، وبالتالي تحقق طموحاتك المرجوه ولا سبيل لذلك إلا
بالسيطرة على الذات والتحكم في الأفكار وتنظيمها ، وثق
أن الانسان يستطيع أن يصل إلى ما يريد إذا تعلم كيف
بصر وأصر على النجاح .
يعتبر النجاح في العمل الطريق الرئيسي لتحقيق طموحات
معظم الناس في السعادة المنشودة والمرجوة .



دليلك للنجاح في العمل

إعداد : تاسوني راجيل

والعمل يحتل قمة الاولويات التي يسعى الانسان إليها حتى
يصير ناجحا فيها لان الذهب الى العمل يمكن أن يؤمن
على الأقل حاجتين رئيسيتين يحتاج الانسان لاشباعهما :
الاولى : تأمين الضمان المالي بمعناه الواسع ، والذي
عن طريقه يمكن اشباع الحاجات المختلفة من مأكلا ،
وملبس ، ومشرب ومستلزمات المعيشة المتنوعة .
الثانية : تأمين الاكتفاء العاطفي الذي يحقق للانسان
التوازن النفسي عن طريق إحساسه بأهميته وقيمه
كإنسان يعمل ، وينجح في عمله ويتميز فيه .
والحقيقة التي لا يمكن نكرانها : أن معظم الناس يريدون
أن ينجزوا أعمالهم بشكل جيد على الأقل وان يكتسبوا
مهارات فعالة في العمل تمكنهم من النجاح والتميز مثل :
مهارات استثمار الوقت ، ومهارات الادارة الناجحة
وغيرها .
والاهم من ذلك أن علماء التحليل النفسي اثبتوا أن هناك
علاقة متبادلة بين النجاح في العمل وتحقيق الثقة
بالنفس وتحسين مهارات الاتصال والتعامل مع الناس
بمعنى : إنه كلما استطاع الانسان أن ينجح في عمله
ويتميز فيه زادت ثقته في نفسه ، وكلما كان قادرا على
التعامل مع الناس بصورة افضل ، وبالتبادل كلما كان

يا عم روق أنا حاليا موجه كل
الأهتمام أنى ازاي ارجع
مدرستي بعد فصل عشرة أيام
رجعت الدهشة تملكني و سألت
بعلامة استفهام و ليه الغياب
من المدرسة ايه يا حبيبي أنت
كنت تعبان و لا عيان ؟
قال لي الكميلا بخفة ورشاقة
النعام
الحقيقة قفشوني و أنا بعمل
دخان
مليهم حق يا حبيبي ازاي في
المدرسة تشوى ذرة و لأنت
كنت هاتشوى حمام ؟؟
حمام ... حمام ايه يا أستاذ و
ذرة ايه بقلك دخان ... دخان
.. يعنى سيجارة و عود كبريت
و أدبني راحة كده واستحمام
!...

أنا ساعتها حسيت أنى نفسى
اجيب دماغه نصين أو أنى
أولع في فتايل شعرة شمعه أو
شمعتين !!!!
و أفضل أصلى أنه يرجع تانى
لربه و يتخلص قوام من
الكمين .. كمين عامله عدو
الخير لولاده عايز يبعدم عن
الكنيسة و تعاليمها و يخليهم
مش مواظبين
واحنا مش واخدين بالننا وعن
ولادنا مش دريانين لا ..

لازم كلنا نتعاون كنيسة و بيت
ندور عن التابهيين و ما نخفش
و المسيح بيفرح جدا بخاطي
يتوب
لازم نكون واثقين .

الانسان واثقا في نفسه قادرا على التعامل مع الناس بصورة افضل وكانت لديه الفرصة الكبرى للنجاح في العمل والتميز فيه .

ولعل أهم ما استطاع علماء الاجتماع التوصل إليه في ظل المتغيرات الاقتصادية العالمية الأخيرة وزيادة معدلات البطالة على مستوى العالم : هو أن هناك ضرورة ملحة لكي يكون كل إنسان قادرا على العمل ناجحا فيه ومتميز يستطيع أن ينجز عمله بشكل أفضل ويحسن من إنتاجيته وفعاليته فلا مكان الآن في المؤسسات العالمية الكبرى والشركات العملاقة سوى للانسان المتميز في عمل ، وذلك في ظل التنافس الكبير في سوق العمل .

فالانسان القادر على الاستمرارية في العمل - الان - هو الانسان الاقرب الى النجاح الذي يستطيع أن ينجز عمله بشكله الجيد على الأقل ، والذي يستطيع أن يبرهن على أنه قادر على أن يزيد فعاليته بشكل مستمر . واكتساب مهارات العمل تجعل الانسان ناجحا في حياته بصفة علمه وليس ناجحا في مجال العمل وحده لان مهارات العمل يمكن استثمارها والتعامل من خلالها من مختلف المواقف والاحداث سواء داخل العمل او خارجه .

وعلى سبيل المثال فإن مهارات العمل تطلب أن تتعلم كيف تنفق وقتك؟! وجهدك فإذا اثبت أن هذا الاتفاق مثمر تحول العمل الذي انفقت من اجله جهدك ووقتك إلى ضرب من ضروب حب العمل والتلذذ به ويزداد بوحى الالهام للعمل بشكل أكثر وافضل كما أن العمل المتقن يعود بالفائدة على الجميع مهما كان صغيرا ويعود على صاحبه براحة نفسية عظيمة .. والتحلى بروح المبادرة إحدى المهارات الرئيسة التي يمكن من خلالها تحقيق طموحاتك ، فهي القوة التي تمكنك من اتخاذ الخطوة الاولى نحو تحقيق النجاح ، ومن إدراك ما ينبغي القيام به .

التصرف فوراً بناءً على هذا الإدراك . وسعة الأفق ترتبط وثيقاً بروح المبادرة ، وتعني القدرة على التعامل مع أي موقف أو حل لأي مشكلة في ظل غياب الأساليب أو الطرق الطبيعية .

وهناك ثماني طرق يمكنك الاستفادة عن طريقها بروح المبادرة في انجاز طموحاتك وان تصبح مميزاً وقُدوة حسنة للآخرين :

١. أن تعمل دائماً وابدأ على أن تحتفظ بيقظتك الذهنية والجسدية .

٢. أن تدرب نفسك على ادراك المهام التي ينبغي ادائها ، وتقوم بها قبل أن يطلب منك .

٣. أن تفكر دائماً في بعض الأساليب الجديدة لحل المشكلات بعيداً عن افكارك التقليدية التي تعتقد أنها أصبحت غير فعالة في حل المشاكل .

٤. أن تكون قادراً على توقع المشكلات عن طريق التفكير فيها مقدماً .

٥. أن تدرب نفسك على تحقيق أقصى استفادة ممكنة من الافكار او الخطط الجديدة .

٦. أن تدرب نفسك على تحمل المسؤوليات ، وأن تتحملها عن طيب خاطر ..

٧. أن تسخر كل قدراتك ومواهبك المتاحة من اجل تحقيق النجاح في عملك .

٨. أن تتحلى بسمات قوة التحمل والمحبة في العمل الجماعي والتعامل مع الآخرين .

ويعتقد الكثيرون ان الاجتهاد في العمل والتميز فيه يعد من افضل الطرق لضرب المثل للآخرين فليس هناك ما يمكن أن يجذب الانتباه ويحقق الطموحات أكثر من الاجتهاد الواضح في العمل .

ولعل أفضل طريقة لذلك أن تتوقف عن التفكير فيما يمكنك الحصول عليه من عملك وأن تركز - فقط - على ما يمكن أن تقدمه أنت لعملك ، ولعل هذا الأسلوب يمكن أن يكون دافعاً لبذل المزيد من الجهد ومضاعفة كفاءتك مما يجعلك مميزاً عن الآخرين .

ملاك كنيسة أفسس

أفسس كلمة يونانية معناها مرغوبة أو محبوبة وهي عاصمة آسيا الصغرى في زمان تبشيرها وأثناء كتابة سفر الرؤيا وهي ميناء هام للربط بين آسيا الصغرى (تركيا) وبلاد اليونان وكان بها هيكل أرطاميس وهو أعظم آلهة اليونان والأفسوسيين في ذلك الزمان وكانوا يأتون من كل مكان سنويا للحج لأنها كانت مركزا دينيا وثنيا هام وخصوصا وجود هيكل أرطاميس الذي كان طوله ٣٤٠ قدما وعرضه ١٦٤ قدما وكان فيه مائة عامود من الرخام طول كل منهما ٥٥ قدما وكان بها أكبر مسرح عرفه التاريخ كان يسع ٢٤٥٠٠ نسمة به ٦٦ صفا من المقاعد ولم يبقى منها شيء الآن سوى خراب وتسمى (أفيس)

"حسب معظم الآراء أن ملاك الكنيسة هو أسقفها وهو أول أسقف لأفسس بعد القديس تيموثاوس"



رنا رسمي

ولكن قوة بولس الرسول ومعجزاته استطاع ان يعمد كثيرين (أع ١٩ : ١٩) وخدم هناك لمدة سنتين وثلاثة شهور وقد ترك بولس الرسول هناك أكبلا وبريسكلا للخدمة وزارها ثلاثة مرات أخرى ورسم تيموثاوس الرسول أسقفا لها وأرسل لها القديس بولس الرسول الرسالة الى أفسس أثناء سجنه الثاني في روما .

* قام بالتبشير في أفسس القديس العظيم بولس الرسول أثناء رحلته التبشيرية الثالثة ولقد كانت الخدمة هناك صعبة بسبب هيكل أرطاميس والصناع كانوا يكسبوا من وراء التماثيل (أع ١٩ : ٢٤)

* وتم نفي القديس يوحنا الحبيب الى بطمس وهي جزيرة تقع مقابل أفسس .

الرسائل الى الكنائس السبع :
١ . تشابهت الرسائل في طريقة كتابتها مع أختلاف كل كنيسة على حسب موضوع الرسالة

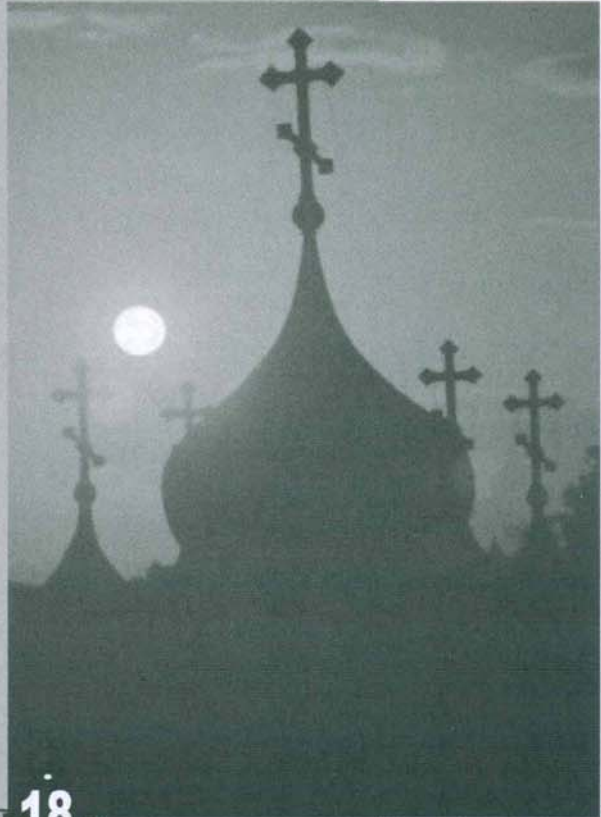
وأختلفت صورة السيد المسيح في كل رسالة حسب مشكلة الكنيسة وما يريده من الكنيسة وأسقفها

٢ . يمكننا تفسير الرسالة بطريقتين :

أ - بعض الآباء نظموا الرسائل تاريخيا على مدار الزمان فمثلا كنيسة أفسس تمثل عصر الرسل وكنيسة سميرنا تمثل عصر الشهداء وهكذا ...

ب - التفسير الروحي وهو توجيه الرسالة لكل شخص وكنيسة حسب الناحية الروحية لها ولأفرادها .

أكتب إلى ملاك كنيسة أفسس :-
حسب معظم الآراء أن ملاك الكنيسة هو أسقفها وهو أول أسقف لأفسس بعد القديس تيموثاوس نظرا لأن سفر الرؤيا كتب سنة ١٠٩ وتيموثاوس الرسول سيم أسقفا سنة





٥٧ اي قبل كتابة سفر الرؤيا بـ ٥٢ سنة فمن المحتمل أن يكون التالي له خصوصا أنه كان مريضا (أشرب خمرا قليلا من أجل معدتك وأسقامك الكثيرة) (٢ تي ٥ : ٢٣)
الممسك السبعة الكواكب في يمينه :

الكواكب هي أساقفة الكنائس السبع. لأن الكوكب يتحرك في مدار ثابت والأسقف تقوده وتحصره محبة المسيح .
الكوكب يستمد نوره من الشمس والأسقف يستمد نوره من المسيح شمس البر.

الماشى في وسط السبع المناير الذهبية :-
المناير الذهبية هي الكنائس والسيد المسيح يقود هؤلاء الأساقفة في وسط الكنائس.

أنا عارف أعمالك وتعبك وصبرك :-
الأسقف يعرف أن الله يعرف عنه كل شيء ولكن قصد الله هنا أنه يحفظ تعبه ولن يضيع أجره (في ٤ : ٨٧) بل سيتم إعلان من الله عن التعب والصبر من احتمال الأشرار في المجيء الثاني شرط عدم الرجوع إلي الوراء والأحتفاظ بهذا التعب والصبر إلى النفس الأخير.

وقد جريت القائلين أنهم رسل وليسوا رسلا فوجدتهم كاذبين وقد أحتملت ولك صبر وتعبت من أجل اسمي ولم تكل :

قد أتوا إلي أسقف أفسس إناس يهود أدعوا الرسولية وأنهم رأوا رؤيا مثل بولس الرسول وأن المسيح قال لهم يجب أن تختننوا ولكن الأسقف وقف في وجه كل هؤلاء (فهؤلاء عن تحزب ينادون بالمسيح لا عن إخلاص ، ظانين أنهم يضيفون إلي وثقي ضيقا) (في ١ : ١٦)

أذكر من أين سقطت وتب ...
أحيانا كثرة الضيقات تجعل الإنسان يفتر

إن
مخاربتنا
ليست مع
دم ولحم
ولكن مع
أجناد
الشر
الروحية
ولابد من
فائز هي
هذه
العرب



حب نفسك أولا

إعداد: انطونيوس أسحق

ليراقب كيف يتصرف وكيف يتعامل مع المخدمين حتى يتأكد من أهليته لتلك الخدمة. ولكن في اثناء ملاحظته لتصرفات هذا الشاب لاحظ أنه كثيراً ما يبخس من قدر نفسه وأن يذكر مرارا وتكرارا عيوبه مع مخدميه . وفي البداية ظن الخادم المختبر ان هذا شيء من التواضع والتشجيع للمخدمين ولكن بعد فترة تأكد ان ما وراء ذلك ليس التواضع ولا التعضيض بل هو كره هذا الشاب لنفسه وتركيزه الشديد على عيوبه . فاستدعا الخادم الكبير وكلمه قائلاً " يا بنى أرى انك تركز كثيراً على عيوبك ولا تذكر ولو مرة واحدة انك أحسنت في عمل شيء فما السبب في ذلك ... فرد الشاب قائلاً ... انه يتملكني دائماً احساس بأنني شخص خاطئ لا استحق الحب ولا التقدير انني عشت طوال عمري دون ان انجح في شيء " فقال له الخادم العجوز " لماذا تقول انك لا تستحق الحب ألم يمنح الله كل الحب قبلاً وبذل ابنه عوضاً عنك . فلما تحرم نفسك من الشعور بهذا الحب ياولدى . كيف لك ان تقدم حبك للآخرين إن لم تكن محباً لنفسك أولاً . كيف تمنحهم سلاماً إن لم تشعر أنت بالسلام مع نفسك . كيف تمنحهم سعادة إن كنت مفنقها .. فاقد الشيء لا يعطيه يا ولدى "

معنى حب الذات

والمعنى الحقيقي لحب الذات ليس هو المغالاة في تدليلها والأفتخار بفضائلها والأستغراق في تمجيدها . بل ما نغنيه هو الاعتدال في تقييم الذات بحيث لا نغالى في تضخيم عيوبنا ولا نبخس من ميزاتنا بل الاعتراف انه كما ان لنا جميعاً بعض

إن من اهم مظاهر المسؤولية الذاتية تجاه نفسك هي ان تستثمر الجزء الأكبر والأهم من حياتك في تدعيم اهم علاقة بالنسبة لك في الحياة وهي علاقتك بنفسك . لأن علاقتك بنفسك هي الأساس الذى تبنى عليه نوعية حياتك كلها . وبصفة عامة إن الحياة ذات المعنى والقيمة والتي يغمرها الأحساس بالمتعة والسعادة والأشباع , تبدأ من بناء علاقة جيدة مع نفسك علاقة مبنية على الحب و الاحترام والتقدير لذاتك . فاقصى ما يمكن ان يمنحك الشعور العميق بالسعادة هو شعورك بالراحة مع نفسك. إن أهم وأعظم هدية قد تقدمها لنفسك هي أن تحب نفسك وبعمق لأن حبك لنفسك يمدك بالكثير من مشاعر احترام النفس وتقديرها وتلك المشاعر تلزمك أن تتعامل معها على أنها شيء مهم و ذو قيمة , وبالتالي تحرص على كل ما يتعلق بنفسك , حياتك , صحتك , سعادتك وأبدنك . وعلى كل جانب من جوانب حياتك التى تعيشها .

وبالإضافة لذلك فإن تلك المشاعر تبقى على دافعتك باستمرار لأن تتطور وتحسن من نفسك , وأن تسعى لتكون الشخص الذى تتمنى ان تكونه. إنها تلهب دافعتك دائماً لأن ترفع من مستوى طموحاتك ورغباتك في الحياة . ولكن للأسف فإن مصطلح حب الذات مرتبط فى اذهاننا بشكل أو بآخر بفكرة الأنانية بسبب اعتقادنا بان حب الذات فيه تفضيل النفس على الآخرين دائماً وهذا غير صحيح والدليل على ذلك تلك القصة الشهيرة التى تحكى عن احد الخدام المختبرين الذى جاء اليه احد الشبان طالبا ان يخدم معه , فرحب به هذا الخادم كثيراً. وكان يأخذه معه فى كل خدمة

اللقاء الأول للتكامل بين الدين

والحكومة في أفريقيا

بدأ في ابوجا عاصمة نيجيريا يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو ٢٠٠٦ اللقاء الأول وقد حضره ٢٠٠ شخصية (١٠٠ من رجال الدين ، ومن ١٠٠ من رجال السياسة و الوزراء) ومن مصر الدكتور صفوت البياض رئيس الطائفة الإنجيلية ونيافة الأنبا مرقس أسقف شبرا الخيمة وتواجها.

افتتح اللقاء السيد Obasanjo رئيس جمهورية نيجيريا ، والسيد Nkurunziza رئيس جمهورية بوروندي وكل منهما ألقى كلمة ، وفي اليوم التالي ألقى الدكتور القس صفوت البياض كلمة. وفي اليوم الأخير ألقى نيافة الأنبا مرقس كلمة عن الكنيسة القبطية وتقاليدنا ونشأتها وأبطالها مثل القديس أنثاسيوس والرهبنة والنهضة الحالية للكنيسة والأنشطة والمسابقات. وأتضح أنهم لا يعرفون شيئاً عن المسيحية في مصر وكانوا يظنون أن القديس أنثاسيوس ليس مصرياً.



* وفي اليوم الأخير اختتم اللقاء بإلقاء كلمة من زوجة رئيس جمهورية بوروندي عن حياتها وكيف أنقذها الله وزوجها من الموت مرات كثيرة. وألقى زوجها أيضاً كلمة عن عمل الله معه وأنه جعل العلاج والتعليم مجاناً تماماً. وصلياً وبكت زوجة الرئيس أثناء صلاتها وقد أدلى نيافة الأنبا مرقس بأحاديث تليفزيونية متعددة عن الكنيسة المسيحية في مصر ونهضتها الروحية المعاصرة.

* دعا رئيس البرلمان النيجيري الجميع إلى العشاء في منزله. وكانت عودة نيافة الأنبا مرقس بسلامة الله يوم الأحد ٣٠/٧/٢٠٠٦

العيوب فإننا لدينا أيضاً الكثير من الميزات التي من الممكن أن نميها ونطورها حتى تطغى على عيوبنا بحيث يتلاشى أثرها بقدر الأماكن على شخصياتنا .

كذلك حب الذات يعني أن تنشئ علاقة قوية مع نفسك تبدأ بالمعرفة العميقة لأحتياجاتك ورغباتك ومشاعرك وأن تحترم تلك الرغبات والمشاعر . ففهم الطريقة التي تفكر وتشعر بها يعد من أهم الوسائل التي تمنحك تواصلًا فعالاً مع نفسك وبالتالي حب نفسك .. اننا وللأسف لا نعطي لأنفسنا فرصة لأن نطرح على أنفسنا هذا التساؤل الهام " لماذا أفكر ... وأشعر بهذه الطريقة ... لماذا اتصرف بمثل هذه الطريقة ؟ "

إنك لو طرحت على نفسك تلك الأسئلة " غير المعتادة " فإنك ستجد لنفسك الكثير من الأعزاز والمبررات التي تمنحك فرصة لأن تحب نفسك من جديد ، وتبدأ في معرفة " ثم علاج " عيوبك وبالتالي يزداد حبك لنفسك و تقديرك لذاتك يوماً بعد يوم .

إنك إن كنت تريد حقاً أن تتخلص من سلوكياتك الهدامة فلتحترم وتحب نفسك أولاً . لأنك حينها ستتصرف بمسؤولية تجاه نفسك وستضع رقيب على تصرفاتك بحيث لا تنزلق سلوكياتك للمستوى الذي تبدأ أن تكره فيه نفسك .

كيف نحب أنفسنا

إن مفتاح حب الذات يبدأ برغبتك في تحمل المسؤولية تجاه نفسك وتجاه أفكارك ومشاعرك واهتماماتك وقدراتك وابدانتك أيضاً ، وقبول نقائصك مثلما تقبل ميزاتك .

إن الطريقة الوحيدة التي تعلمك كيف تحب نفسك هي أن تتحدث عن نفسك وتفكر فيها بأقصى درجات الاحترام والحب ورعاية المشاعر بينك وبين نفسك وبين الآخرين " سواء كنت تستحق ذلك أم لا . إن التفكير الإيجابي سيجعلك في النهاية تشعر شعور إيجابي تجاه نفسك ، وبالتالي ستتصرف وفقاً لهذا الشعور ويصبح سلوكك ميالاً للسلوك الإيجابي ومع الوقت حبك وتقديرك لذاتك سيزداد .

وأخيراً أنه بنفس مقدار الحب الذي تقدمه لنفسك فإنك تحصل على نجاح مهني وعلاقات حميمة وزواجك ناجح وأيضاً حياة روحية مشبعة . وحينها ستتمتع بحياة ممتعة ذات معنى وقيمة .

عزيزنا البهجوري .. إذا كنت قد شبعت رسماً .. فنحن مازلنا جوعى لأعمالك

رسمه أذهلنا .. كتاباته فاجأتنا .. كاريكاتيره أضحكنا وأبكانا ..

البهجوري يصرخ داخل معبدة :

أنا أهدى فنان في العالم العربي



لهذا حصلت على جوائز حول العالم ما عدا مصر



الكنيسة لعبت

دورا كبيرا في

مرحلة الطفولة

الكاريكاتير السياسي اختفى بسبب الفنانين المرتزقة



حاوره : جورج صبري

في جلسة هادئة تخللتها بعض الضحكات العالية، جلس الرجل غريب الشكل صاحب اللحية والشعر الطويل مع محامي بسيط وموظف بالبورصة على مقهى بممر الشريفين بوسط القاهرة، وبينما هما يبتسمان له طوال الوقت، كانت تخرج منه أحيانا ضحكات عالية غير مفهومة لمن حوله، بدأت أشك أنه الرسام الكبير البهجوري، ولكني اعتقدت أنه شبيه بعدما شاهدته يصافح كل الناس حتى العمال في المحال التجارية، ولكن سرعان ما زال شكى حين وجدته يخرج قلمه ويرسم عامل المقهى، وحين أردت أن أتكلم معه دون أن أزعجه أو أخرج من تركيزه ناديت العامل كي يتوقف البهجوري عن الرسم، ثم بعدها توجهت إليه لأعرفه بنفسى وأذكره بلقائنا في وقت سابق، فابتسم ثم ضحك ثم رحب بي رغم أنه لم يتذكرني مطلقا على عكس ما حاول أن يوهمني بكلماته الرقيقة.

دعاني إلى مرسمه لإجراء الحوار وهو مبنى بسيط من دورين في حارة فقيرة، وهو مكان يعج بألاف اللوحات النادرة ورغم ذلك غير مؤمن على الإطلاق سواء من اللصوص أو من التلف، ورغم مشاكله مع أصحاب مرسمه ورغبتهم في طرده لبناء عمارة ضخمة، ورغم مقاطعة الطفلة ندى - على ما أتذكر لحديثنا عدة مرات، حيث يترك التسجيل والحوار ليتفرغ للطفلة التي تسكن في الحارة جانبه وتأتي لاقتراض بعض الألوان منه، ورغم انشغاله برسم الموناليزا طيلة حديثنا، إلا أنه فتح قلبه وعقله وتكلم في كل شيء لكن بعد أن صنع كوبين من الشاي بنفسه.

لماذا لم يصل الفن التشكيلي إلى عامة الناس رغم وجود فنانيين كبار في هذا المجال، وذلك على عكس فن الكاريكاتير والنحت وغيرهما من الفنون؟

بالفعل الفن الذي نقدمه لا يفهمه أحد والدليل على ذلك أنه حتى الآن حين تتم استضافتنا في التلفزيون يسألوننا أسئلة عبيطة للغاية لأنهم لا يعرفون أساسا ما هو فننا؟ ثم يسألون عن مفهوم الفن التشكيلي وأنا لا أعجبني هذا الاسم أصلا، لأنه يعطي إيحاء بأننا نهتم بالشكل فقط أي أنه فن سطحي ولا يوجد به مضمون، والأفضل من ذلك أن يطلقون عليه اسم الفنون الجميلة.

هل يحزنك تجاهل الجهات الرسمية لك ولأعمالك؟

أريد أن أقول لك أولا أنني في أحسن حالاتي، وأنا الآن أهم فنان في العالم العربي، وأنا لا أجيد الترويج لنفسي فأنا كل أسراري مخبئة وهذا يؤثر بالتأكيد علي لأنني محتاج إلى أي شخص يتكلم عني وعن فني ولست أنا الذي أتكلم عن نفسي، ولهذا السبب أخذت جوائز في العالم كله ماعدا مصر، لأنني في القائمة السوداء حيث لا أجامل أحد بل المسئولين الآن لا يعلمون ماذا فعلت في الخارج، ولمدة أربعين عاما لا يوجد أحد يخدم علي وأنا عاجز عن الإعلان عن نفسي، وما يدل على ضرورة وجود من يخدم علي الفنان أن بيكاسو كان لديه مجموعة من النقاد يحلون أعماله وأنا في أمس الحاجة لأي شخص يحلل أعمالتي لأنني أشعر بقرب نهاية المشوار.

هل كان لطفولتك أثر على أعمالك الفنية..

وكيف تغلبت على ظروفها القاسية؟

طفولتي كانت بانسة إلى حد كبير لأنني فقدت الأب والأم في مرحلة مبكرة، ولم يبق بتربتي أحد فقد تنقلت من خالة إلى خالة وأنا أتذكر حين كانوا يلقفونني لبعض وكانت زوجة عمي تحبني للغاية، ويمكن أن تكون هذه الطفولة هي ما قربتني من عبد الحليم حافظ عندما عرفته قبل أن يغني أغنية واحدة، حيث كانت طفولته أيضا بانسة أي أن كلانا يتيم ونحمل نفس المشاعر، ولذلك كان بداخلي حماس أن أخرج المأساة التي بداخلي على اللوحة.

كما أن الكنيسة لعبت دورا كبيرا في مرحلة الطفولة وكنت منضبط تماما وكانت بداخلي رغبة في الخروج عن هذا الانضباط والخجل ووجدت نفسي في الرسم فوجدت السعادة.

لقد قمت بأعمال النحت وكتابة الشعر والرسم

والكاريكاتير وكتابة القصص .. ايهم اقرب إلى قلبك؟

أنا الآن مجنون بالكلمة، فحين أجد كلمة جميلة أشعر بسعادة غير عادية، لأنني شبعتم رسم وبالتأكيد أريد المزيد منه ولكن أنا مطمئن على نفسي فيه، أما الكتابة فهي حالة جديدة.

ما هو أصعب يوم عايشته على مدار تاريخك الفني؟

اليوم الذي أحرق فيه المرسم الخاص بي في باريس، ووجدت في الحريق تلغراف وبعد فتحه علمت أنني فزت بالجائزة الأولى في أسبانيا ولكنني كنت سأهمله ولا أسافر حيث تعرضت لموقف مشابه وفزت في مسابقة إيطالية وكان المبلغ كبير ولكن بالعملة الإيطالية أي أنه لا يساوي شيء إذا تم تحويله بالمصري، ولكنني اكتشفت أن قيمة الجائزة في أسبانيا أكثر بكثير مما كنت أتوقع وحين ذهبت هناك وجدت تكريما كبيرا.

ألم تتمنى وقتها أن تكون هذه الحفاوة في بلدك؟

لم أحزن مطلقا، فعلى الرغم من أن مصر هي الوطن والأم وكل شيء إلا أنها جزء من العالم، فمثلا جدي حينما ولد في بهجورة كان يعتقد أن العالم كله بهجورة وهو كلام خاطئ.

لماذا كان ماسح الأحذية هو بطلك المفضل في لوحات عديدة؟

لقد رسمت ماسح الأحذية حوالي ١٠ مرات، فالفنان يبحث عن الدراما والدراما تجدها في الفقراء، وأتذكر حين أعطيت ماسح الأحذية الحقيقي صورته وقلت له أنها ذهبت إلى أمريكا وحصلت على جوائز داعبني طالبا قيمة الجائزة التي حصلت عليها على أساس أنه سر موهبتي. في رأيك.. لماذا اختفى الكاريكاتير السياسي الآن؟

انتهى الكاريكاتير السياسي لأن المناخ سيئ ولا يوجد أحد يدافع عن قضية واصبح هناك العديد من الفنانين المرتزقة الذين يعملون للحصول على مرتب في نهاية كل شهر، أما في الخارج فيتهاقون على فنان الكاريكاتير مثل الممثل.

في النهاية نريد أن نسألك سؤال بسيط يتردد على ذهن العامة ونتمنى ألا تسخر منه وهو ..

لماذا دائما ما تكون السكسوكة والذقن الكبيرة والشعر الطويل هي سمة الفنانين التشكيليين؟

(يضحك) من أجل أن يكون للإنسان (لوك) ومنظر متميز، فهو يريد حينما ينظر في المرآة أن يرى شيء مختلف وحالة جديدة غير تقليدية، فأنا مثلا لا أريد أن أكون شبيها بأحد.

أخبار المطرانية

المطرانية تحتضن مأدبة الوحدة الوطنية



+ أقيمت في بلطيم مؤتمرات اللجنة العامة للتربية الكنسية والشباب في الفترة من ٧/٢٩ إلى ٨/٢٦ لكل خدام المراحل المسيح المشبع].

+ حرصاً من نيافته علي تشجيع أولاده وبناته أقام نيافة الأنبا مرقس حفلاً لتكريم المتفوقين دراسياً يوم ٩/١٤ حيث كرم الأوائل في كل المراحل الدراسية المختلفة مادياً ومعنوياً.

+ تنفرد شبرا الخيمة براعيها نيافة الأنبا مرقس في مجال محو الأمية.. لذ أقيم حفل لتكريم الدارسين والمتخرجين من فصول محو الأمية وقام نيافته بتكريمهم وتشجيعهم لإكمال مشوارهم التعليمي.

+ كعادته كل عام أقام نيافة الأنبا مرقس مأدبة " الوحدة الوطنية " يوم ١٠/٥ بقاعة مبنى سان جورج الملحق بالمطرانية حضرها السيد المستشار عدلي حسين محافظ القليوبية ولفيف من القيادات النيابية والشعبية والأمنية والدينية وقد تم توزيع شهادات تقدير وهدايا علي المتفوقين دراسياً علي مستوي المحافظة من مسلمين وأقباط.

+ في عرض خطف الابصار اقيم حفل فريد من نوعه لنوعي الاحتياجات الخاصة علي مسرح مطرانية شبرا الخيمة بحضور وتشريف نيافة الأنبا مرقس يوم ٩/٢٤ قدمت فيه العروض المسرحية وفرق الكورال والألحان وفي نهاية الحفل تم تكريم المشتركين في الأنشطة المختلفة.

+ عقد بكنيسة العذراء والشهيد أسطفانوس برستم يوم ٩/٢٩ مؤتمر شباب جامعة لحي شرق بحضور ٢٦٣ من الشباب والشابات ، كما عقد أيضا بكنيسة ماريوحنا ببهتيم مؤتمر شباب جامعة لحي غرب يوم ١٠/١٧ وفي جلسات أبوية فتح الأب والراعي نيافة الأنبا مرقس قلبه وعقله وفكره الناضج حواراً مع أبنائه عما يجول بداخلهم تجاه قضايا العصر من صراعات وتيارات فلسفية مختلفة خاصة إعلام سواء المكتوب أو المرئي أو المسموع وتأثيره علي الشباب خاصة مرحلة جامعة.



+ عقد مركز رجاء شبرا الخيمة مؤتمره الثالث وكان اللقاء يدور حول عمل مركز رجاء داخل كل كنيسة ومتابعة ماتم عمله خلال عام ٢٠٠٦ وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٠ / ١٠ بمباركة وحضور حضرة صاحب النيافة الانبا مرقس و اشرف جناب الاب الموقر القس لوقا فرانك كاهن كنيسة السيدة العذراء بيجام.



+ قام المركز أيضا بإقامة اول لقاء حول موضوع رعاية المسجونين واسرهم وكان اللقاء تحت شعار " كنت محبوسا فأنتيم إلى (مت ٢٥ : ٣٦) دار حول تنظيم خدمة متخصصة لزيارة المسجونين وكذلك الاهتمام بأسرهم من النواحي الروحية والنفسية والمادية والاجتماعية .. حضر اللقاء ٦٠ من الاباء والخدام والخدامات.

+ اختتمت أعمال وفعاليات مهرجانات الأنشطة الكنسية لصيف ٢٠٠٦ يوم ٦، ٨ أكتوبر بأرض السمانيين بحضور وتشريف نيافة الأنبا مرقس بحضور ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة من إجمالي المشاركين والذي يبلغ عددهم ٢٤٠٨٠ مشترك، وفيه تم توزيع الجوائز علي المتميزين والهدايا وشهادات التقدير الموقعة من نيافته تقديرا لجهود كل المشتركين.

+ تختتم اعمال وفعاليات المهرجان الثالث عشر للمسرح يوم ١١/٢ بحضور وتشريف نيافة الأنبا مرقس الأسقف المحب للفن والفنانين بعدد ٢٦ فريق مسرحي من داخل شبرا الخيمة وخارجها... كانت المفاجأة حضور ٤١ فريق مسرحي تحت ١٨ سنة و ١٤ فريق مسرح عرائس ليصبح إجمالي الفرق المسرحية لمهرجان المسرح هذا العام ٨١ فريق مسرحي بعدد ٢٥٤٣ مشترك وذلك في الفترة من ٩/١٩ إلي ١١/٢ ضمت لجنة التحكيم أسانذة المسرح من المتخصصين... وقام نيافته بتوزيع هدايا التميز وشهادات التقدير وتكريم بعض الفنانين الذين أثروا الفن المسيحي والفن العام خلال مهرجان المسرح تحت ١٨ سنة ومسرح العرائس... وتم إهداء أعمال المهرجان إلي روح الفنان القدير فؤاد المهندس.



بريد * بريد * بريد * بريد * بريد * بريد * بريد * بريد * بريد * بريد *

التجربة والحزن والألم بحياة الانسان

شعر / رؤوف جميل

* لـ و لـ م تـ كـ ن ا حـ بـ يـ تـ يـ
لما يارب أحزنتني
* لـ و لـ م أ كـ ن مـ خـ تـ ا رـ ا
كنت للهاوية تركتني
* لـ كـ نـ كـ لـ م تـ دـ عـ نـ يـ ؛ بـ لـ
سبل خلاصك عرفنتني
* سـ حـ قـ تـ جـ سـ دـ ي المائـ سـ تـ
ولكي ما اتوب أبكىتني
* ثـ م عـ دـ ت فـ عـ زـ يـ تـ يـ
وسط الألمي عضدتني
* اذ شـ حـ دـ ت مـ دـ ت مـ ن أـ ذـ رـ يـ
وبفيض حنانك غمرتني
* لـ كـ نـ يـ أ بـ يـ دـ يـ ت فـ تـ و رـ ا
أظهرت جحودا فاسلمتني
* الـ سـ يـ ا يـ دـ ي مـ ضـ طـ هـ دـ ي
أسفل أقدامهم اذلتني
* لـ كـ يـ مـ ا يـ سـ تـ قـ يـ م قـ لـ بـ يـ
بلطف ووداعة أدبتني
ولكي ما يسـ تـ تـ يـ ر عـ قـ لـ يـ
طريق التـ و بـ يـ أ رـ شـ دـ نـ تـ يـ
قد يسمح الله بالتجارب لاجل نفعنا وصلاحنا وبالرغم
من قسوتها احيانا إلا أننا لا نياأس من محبة الرب .



للمراسلة : ص ب ٦٤ شبرا الخيمة

أو على البريد الإلكتروني الموجود على الغلاف

اكتشف نفسك عزيزي

حبيبي أنت ثروة متحركة على الارض تملك بداخلك عشرات ولا ابالغ أن قلت مئات الامتيازات والمواهب والامكانات الخلاقة الابداعية والتي يمكن ان تؤثر وتغير في مجرى حياتك . وتكتشف فيها جمال وتنوع صفاتك .. كلا منا ولا شك ينتعش بالتناسق والجمال من حوله لأن المنظومة الالهيه فينا ترقى إلى ذلك وتطالبه به أيضا . فحاول وقت فراغك أن تتفاعل وتكتشف ذاتك أمسك قلمك مثلا وحاول أن ترسم من تحب أو اى شيء يقع تحت يدك وليكن صورتك انت شخصيا لا تشغل بالك بكم في الوقت الذي تستغرقه في ذلك . فقط أجهتد بالقليل الذي تظنه ضئيل بتفعيل قلمك لانجاز رسمك .. أيضا دون مشاعرك في تأملات أشعار ازجال قصيرة تأمل في الكون من حولك مثلا . لا تترك فرصة للتعبير عن مشاعرك او ذاتك وبشكل ايجابي وتدعها تقوتك . أنجز . أجتز (مثل الجمل الذي يستعيد ما قد أخترنه من غذاء) أنفعلاتك في صور مكتوبة لعينيك عبر . لا تغلق فم قلمك عن الصياح وتأكد ان اى عمل سوف تبذل فيه من وقتك وجهدك سوف يستثمر ويطور من شكل تواضعك . حبيبي انت موهوب بالفطره فقط دع الكسل التدليل ولا تتشق على ذاتك انا كده امكاناتي كده وتستكين لحصار ذاتك وتطلع إلى اكتشاف ذاتك يانفخه مباركة من الرب الاله فلا تدع نفسك ثروة مطمورة في تراب الحياة .

بيتر يوسف رزق الله

مسابقة العدد

من هذه الشخصية مع ذكر

الشاهد

- ١ - نموت موتا لأننا قد رأينا الله
- ٢- زوج وزوجته كان بيتهما كنيسة
- ٣ - خرج من السجن وحلق شعره
- ٤ - رجل وزوجته كانا بارين أمام الله
- ٥ - ألتصقت بحماتها بعد موت زوجها
- ٦ - أب قدم ابنه محرقا خوفا من القتل
- ٧ - شهر ميلادى على أسم قيصر رومانى
- ٨ - رسول حلق شعره لأنه كان عليه نذرا
- ٩ - زوجة كانت سببا فى عدم قتل زوجها
- ١٠ - مسحت قدم السيد المسيح بشعرها

المراسلة على العناوين الموجودة
بالخلافا

27

ساعة من وقتك

ازدهر عمل باسم جدا، ووصل أخيرا الى الرتبة التي كان يشتهي أن يرتقي اليها. فقد أصبح مدير مبيعات في شركة أدوية عالمية، وكثيرا ما كان يقضي ساعات طويلة في العمل بل حتى يقضي الكثير من الوقت في البيت وهو يكلم زبائنه. كان لباسه ين في العاشرة من العمر، وكان ذلك الصبي يحب أباه جدا وينتظر عودته من العمل بفارغ الصبر لكي يلعب معه ويحدثه. لكن ، ومع تكاثر عمل باسم، لم يجد لإبنه وقتا في حياته.

ذات يوم، أتى اليه إبنه قائلا: يا بابا، لقد إشتقت أن أراك وأحدثك، أليس عندك ساعة من الوقت لنقضيتها سويا؟ أجاب باسم إبنه قائلا: يا إبنى أنت تعلم إني أحبك، لكن وقتي ثمين جدا. إن كل ساعة عمل تكسبني مائة دولار، فأرجوك أتركني كي أعمل. ذهب الصبي الى غرفته حزينا... وبعد مضي أسابيع دخل ابن باسم الى مكتب والده مرة أخرى وقال له: أبي إني بحاجة الى أربعة دولارات، فهل تعطني من فضلك؟

أجاب باسم إبنه: ألم أعطك مصروفك الأسبوعي البارحة؟ أجابه إبنه: أرجوك يا أبي. أربعة دولارات فقط ... تنهد باسم وأعطى إبنه النقود... بعد دقائق، دخل اليه إبنه مرة ثانية، نظر اليه والده بغضب وقال. ماذا تريد؟ ولمفاجئته الشديدة، رأى هذا الأب إبنه يمد يده اليه وبداخلها حزمة من المال... فقال له أبوه... من أين لك كل هذا.. قال له الصبي... يا أبي لقد أصبح لي أسابيع عديدة أجمع فيها... وما هي الآن مئة دولار... فهل لي أن أشتري ساعة من وقتك... عزيزي... إنا نحيا في عالم إزدادت فيه المنافسة وأصبح الإنسان يُقاس بماله وممتلكاته... وإن لم نراعي الحذر، فإن تيار العالم والعمل قد يجرفنا بعيدا عن أحب الناس الى قلوبنا. قد ننسى أو نتناسى أننا نعمل لنحيا ولا نحيا لنعمل.

إن عائلتنا وأولادنا هي عهدة الرب الينا، ونحن بأمس الحاجة أن نهتم بهم، اليوم أكثر من أمس، ونقضي الوقت

الكافي معهم. وإلا لكانت خسارة جسيمة...

فرغم زحمة العالم وإنشغالاته، لا تهمل الوقت الثمين مع أولادك وعائلتك... إن كل بيت مسيحي هو كنيسة مصغرة... فهل هناك من هم بحاجة الى ساعة من وقتك اليوم؟.

(استقبل على بريدك الإلكتروني رسائل يومية روحية وثقافية وتاملات عبر الاشتراك في جروب شباب وشباب كنيسة مارجرس شبرا البلد وعنوانه:

http://groups.yahoo.com/group/sangourge_youth/

مع تحيات أسرة المراسلات الالكترونية بخدمه الشباب

مبتداء الوصول

أنت حر.. بقدر افعالك
أنت حر.. شرط ألا تتعدى حريات الآخرين
أنت حر.. قدر وعيك بالحرية
أنت حر.. قدر ما تنشده الحرية طوعا لا عنوه
أنا حر.. حين تؤلمني الحرية وتتصارع قوى الخير
والشر بداخلي
أنا حر.. حين أكبح جماح رغباتي دون أن أغتم
أنا حر.. حين أعري واقعي دون خجل
أنا حر.. حينما لا انظر للتقاليد على أنها قيد او رقابة
نحن احرار .. حين نحافظ على أخلاقنا وسط ملوثات
العصر
نحن احرار.. حين نسعى إلى ضبط النفس والضغط على
النفس
نحن احرار .. حين ندرك مسؤولياتنا تجاه مفهوم الحرية
نحن احرار .. حينما لا تنهار الحرية وتجرفنا للانحراف
فلا يمكن أن تكون الحرية كفن او قبر .. ولا هي
كالأضواء تتعلق في أهداب أشعة الشمس تسلطها الريح
كما تشاء
" أريد أن أكون سعيدا .. أرفض أن أحمى حرا في جسد
ماتت .



القس

مارتيروس فوكيه

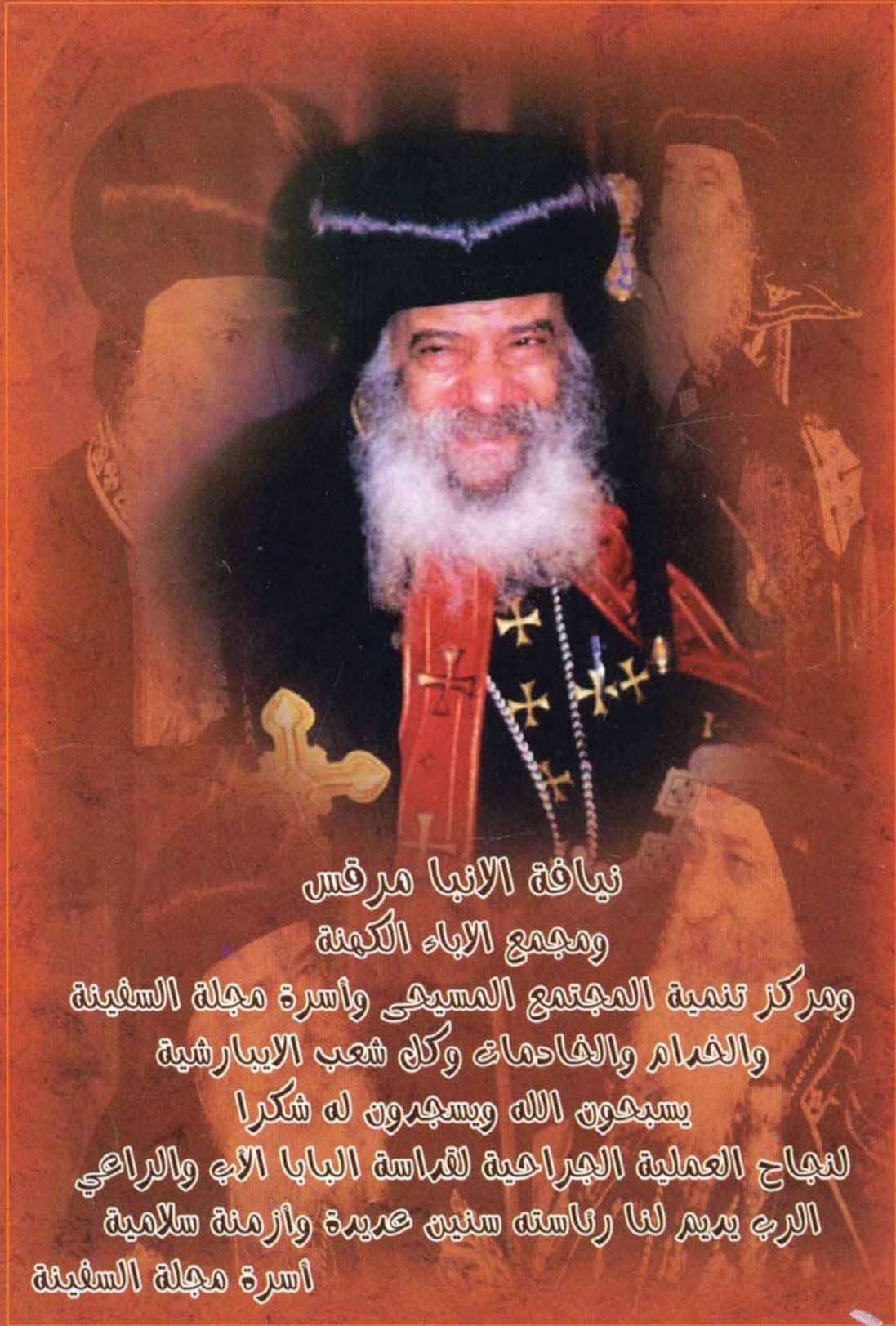


استشهاد القديس مارمينا العجائبي

١٥ هاتور ٢٤ نوفمبر

في مثل هذا اليوم استشهد القديس مينا الملقب بالأمين المبارك كان والده اودكسيوس من اهالي نقيوس وواليا عليها فحسده أخوه وسعي به عند الملك فقتله إلى أفريقيًا وولاه عليها ففرح به أهلها لأنه كان رحوماً خائفاً من الله أما أمه إذ لم يكن لها ولد وذهبت في أحد الأيام إلى الكنيسة في عيد السيدة البتول والدة الإله الكائنة بالتريب ونظرت الأولاد في الكنيسة بملابسهم النظيفة مع والديهم فأثابت تنهدت وبكت أمام صورة السيدة العذراء متوسلةً بها إلى ابنها الحبيب إن يرزقها ولداً فخرج صوت من الصورة قائلاً امين ففرحت بما سمعت وتحققت إن الرب قد استجاب صلاتها ولما عادت إلى منزلها وأخبرت زوجها بذلك قال لها فلتنك إرادة الله وقد رزقهما الله هذا القديس فأسمياه مينا كالصوت الذي سمعته والدته ولما كبر علماه الكتابة وهذابه بالأداب المسيحية ولما بلغ من العمر إحدى عشرة سنة توفي والده بشيخوخة سالحة ثم والدته بعد ثلاث سنوات فكرس هذا القديس حياته للصوم والصلاة والسلوك المستقيم حتى أنه من حب الجميع له ولأبيه أقامه مكان أبيه ومع هذا فإنه لم يتخل عن عبادته ولما ارتد دقلديانوس واصدر أوامره بعبادة الأوثان واستشهد كثيرون على اسم السيد المسيح ترك هذا القديس ولايته ومضى إلى البرية حيث أقام هناك أياماً كثيرة يتعبد لله من كل قلبه وذات يوم رأى السماء مفتوحة والشهداء يكللون بأكاليل حسنة وسمع صوتاً يقول من تعبد على اسم المسيح ينال هذه الأكاليل فعاد إلى المدينة التي كان واليا عليها واعترف باسم المسيح فلاطفوه أولاً لعلمهم بشرف أصله وجنسهِ ووعدهوه بعطايا ثمينة ثم توعدوه واذ لم ينثن عن رأيه أمر القائد بتعذيبه ولما عجز عن تحويله عن إيمانه بالمسيح أرسله إلى أخيه عساه يتمكن من التأثير عليه ولكنه فشل أيضاً وأخيراً أمر بقطع رأسه بحد السيف وطرح الجسد في النار وتذرية رماده في الرياح فلبث الجسد فيها ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ لم ينله فساد فتقدمت أخته وبذلت أموالاً كثيرة للجنود حتى أخذت الجسد ووضعت في جوالٍ خوص وعزمت على التوجه إلى الإسكندرية كما أوصاها أخوها فركبت ومعها جسد أخيها إحدى المراكب إلى الإسكندرية وقد حدث أثناء سيرهم إن طلعت عليهم وحوش بحرية لاقتراس ركاب المركب ففرغوا وصرخوا فصلت أخت القديس إلى الله واستشفعت بأخيها وبينما كان الركاب في فزع واضطراب خرجت نار من الجسد إلى وجوه تلك الوحوش فغطست لوقتها في الماء ولما عادت إلى الظهور لحققتها النار أيضاً فغطست ولم تعد بعد ولما وصلت المركب إلى مدينة الإسكندرية خرج أغلب الشعب مع الأب البطريرك وحملوا الجسد الطاهر بكل إكرام واحترام وادخلوه المدينة باحتفال مهيب وأودعوه في الكنيسة بعدما كفنوه بأكفان غالية ولما انقضى زمان الاضطهاد ظهر ملاك الرب للقديس المكرم البطريرك أنثاسيوس الرسولي وأعلمه بأمر الرب إن يحمل جسد القديس مينا على جمل ويخرجه من المدينة ولا يدع أحداً يقوده بل يتبعه من بعيد حتى يقف في المكان الذي يريده الرب فساروا وراء الجمل حتى وصلوا إلى مكان يسمى بحيرة بياض بجهة مريوط وحينئذ سمعوا صوتاً يقول هذا هو المكان الذي أراد الرب إن يكون فيه جسد حبيبه مينا فأنزلوه ووضعوه في تابوت وجملوه في بستان جميل وجرت منه عجائب كثيرة وبنيت له كنيسة في نفس المكان ولما ملك أركاديوس وأنوروريوس أمرا إن تبني هناك مدينة وكانت الجماهير تتقاطر إلى تلك الكنيسة يتشفعون بالقديس الطوباوي مينا وقد شرفه الله بالآيات والعجائب التي كانت تظهر من جسده الطاهر ومع دخول العرب مصر اعتدي البعض على المدينة وتهدمت الكنيسة ولم تبق إلا أثارها وعندما ارتقت غبطة البطريرك المتبجح البابا الأنبا كيرلس السادس كرسي الكرازة المرقسية اهتم بإقامة دير كبير في تلك المنطقة باسم القديس مار مينا انفق عليه مبالغ طائلة وبالدير كنيسة يزرورها شعب الكرازة المرقسية للتبرك والصلاة كما اشترى أيضاً مائة فدان وأقام سورا لاحاطتها وقد رسم عدداً من الآباء الرهبان الذين نالوا قسطاً وافراً من الثقافة العلمية والدينية

شاعة القديس مار مينا تكون معنا ولربنا المجد دائماً ابدياً امين



نيافة الانبا مرقس
ومجمع الابهاء الكهننة
ومركز تنمية المجتمع المسيحي وأسرة مجلة السفينة
والخدام والخدامات وكل شعب الابارشية
يسبحون الله ويسجدون له شكرا
لنجاح العملية الجراحية لدراسة البابا الابع والراعي
الرب يديم لنا رئاسته سنين عديدة وأزمنة سلامية
أسرة مجلة السفينة